

書 写

## (2) 書写

| 観 点                         | 着 眼 点   |
|-----------------------------|---|
| 1 学習指導要領に定める教科の目標を達成するための工夫 | (1) 言葉による見方・考え方を働かせ、国語で正確に理解し適切に表現する学習など、主体的・対話的で深い学びの実現に向けた工夫<br>(2) 我が国の伝統的な文字文化を継承し、これからの社会に役立つ様々な文字文化について理解し、文字を正しく整えて速く書いたり、効果的に書いたりする学習を充実するための工夫<br>(3) 視聴覚教材やコンピュータなどを利用して、学習の充実を図るための工夫<br>(4) 生徒が学習の見通しを立てたり、学習したことを振り返ったりするための工夫<br>(5) 家庭や地域社会と連携した学習を実施するための工夫<br>(6) 生徒の興味・関心を生かした自主的、自発的な学習を促すための工夫<br>(7) 他の教科や小学校等との関連を図った学習活動を充実するための工夫 |
| 2 使用上の便宜                    | (1) 内容別配当の分量<br>(2) 教材・資料等の分量<br>(3) 造本上の特徴、特別な配慮を必要とする生徒への配慮、編集上の工夫等   |
| 3 その他                       | 今日的課題への配慮   |

書写

1 学習指導要領に定める教科の目標を達成するための工夫

| 発行者の<br>番号・略称 | 学習指導要領に定める教科の目標を達成するための工夫   |  |
|---------------|---|--|
| 2<br>東書       | <p>●着眼点(1)について<br/>「書写のかぎ」のコーナーで書写の知識・技能を明確にし、問題解決型学習を展開し、主体的・対話的で深い学びの実現に向けて工夫されている。<br/>〔例〕(P20等)</p> <p>●着眼点(2)について<br/>知識・技能を「書写のかぎ」の中で1単元に1事項配置して系統的に整理し、応用する学習活動を設けて学習が充実するよう工夫されている。<br/>〔例〕(P23等)</p> <p>●着眼点(3)について<br/>「動画でチェック」のマークを付けて教科書教材と関連したデジタルコンテンツを提供し、家庭学習や個に応じた指導ができるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P14等)</p> <p>●着眼点(4)について<br/>巻頭の「書写で学ぶこと」で、書写学習の意義を知って学習の見通しをもち、自分の文字をよりよくする態度を育てるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P2～3)</p> | <p>●着眼点(5)について<br/>行事の案内状や職場訪問の手紙など、生徒に身近な場면을題材にした例を掲載し、身につける知識・技能が活用できるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P45～47)</p> <p>●着眼点(6)について<br/>社会の中にある手書き文字や伝統的な文字を取り上げ、文字や文字文化についての関心が高まるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P72～73, 80～83)</p> <p>●着眼点(7)について<br/>「小学校の学習を振り返ろう」を設けて小学校書写での知識・技能を確認したり、書道で扱う古典作品の写真を題材にした学びを広げる発展ページを設けたりするなど、小・中・高が円滑に接続されるよう工夫されている。<br/>国語や他教科の学習と関連している単元・教材には、教科関連マークを付けて、教科横断的な学習ができるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P6～13, 42, 46, 64, 75, 94～95等)</p> |

| 発行者の<br>番号・略称 | 学習指導要領に定める教科の目標を達成するための工夫   |  |
|---------------|---|--|
| 15<br>三省堂     | <p>●着眼点(1)について<br/>各単元の「目標」「振り返り」で主体的に学習できるようにし、「見つけよう・考えよう」で対話を通して学習が深まるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P14～15等)</p> <p>●着眼点(2)について<br/>「書き方を学ぼう」で学習のポイントを明確にし、毛筆学習のあとには硬筆学習を行い、学習内容の定着を図るよう工夫されている。<br/>〔例〕(P14等)</p> <p>●着眼点(3)について<br/>教科書に掲載されている二次元コードを読み取ることで、硬筆・毛筆の姿勢や運筆など、書写に役立つ動画資料を視聴できるようになっている。<br/>〔例〕(P8, 10, 12)</p> <p>●着眼点(4)について<br/>学習の見通しをもちやすいように、教科書冒頭で「学習の流れ」について解説し、自主的に学習を進められるよう構成が工夫されている。<br/>〔例〕(P5)</p> | <p>●着眼点(5)について<br/>「書いて身につけよう」の単元を設け、日常生活・社会生活で使う言葉や書き方を硬筆で練習し実践的な力の定着を図るよう工夫されている。<br/>〔例〕(P20～21等)</p> <p>●着眼点(6)について<br/>身の回りの文字文化を取り上げたり、文字を手書きする意義を自覚させたりして、自主的な学習で活用できるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P72～75)</p> <p>●着眼点(7)について<br/>教科書の冒頭に「基礎編」を設けて、書写の基礎的・基本的な知識・技能を確認しながら身につけると同時に、高等学校芸術科書道を見据え、発展単元として「書の古典」を設け、小・中・高が円滑に接続されるよう工夫されている。<br/>国語や他教科との関連教材を設け、教科横断的な学習ができるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P8～12, 31, 48～49, 80等)</p> |

| 発行者の<br>番号・略称 | 学習指導要領に定める教科の目標を達成するための工夫   |   |
|---------------|---|---|
| 17<br>教出      | <p>●着眼点(1)について<br/>学習の内容や手順を明確にすることで、生徒がどのように学ぶのか見通しをもち、主体的に学習できるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P10, 36～37等)</p> <p>●着眼点(2)について<br/>生きてはたらく書写の力となるよう、硬筆と毛筆を関連させ、毛筆学習が硬筆学習につながるよう教材の構成が工夫されている。<br/>〔例〕(P18～21等)</p> <p>●着眼点(3)について<br/>教科書の内容にリンクした毛筆動画などのデジタルコンテンツが提供されており、運筆のリズムや字形の取り方を動画で確認できるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P3, 18等)</p> <p>●着眼点(4)について<br/>生徒の書字例や活動写真を示すなど、自分の課題を解決するために見通しをもって学習を進めることができるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P34～35, 70等)</p> | <p>●着眼点(5)について<br/>手紙・案内文・掲示物などの言語活動例を掲載し、書写学習で習得した能力を社会生活に活用することができるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P32～33, 37等)</p> <p>●着眼点(6)について<br/>補充教材集を設けたり伝統的な文字を取り上げたりするなど、生徒自らが興味をもって主体的に学習し深められるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P86, 141～144等)</p> <p>●着眼点(7)について<br/>小学校で学習する「姿勢と用具の使い方」「基本点画」等の学習を第1学年の冒頭に位置付けたり、芸術としての書道を第3学年の発展単元として位置付けたりするなど、小・中・高が円滑に接続されるよう工夫されている。<br/>道徳教育や外国語教育、キャリア教育と関連した教材を掲載し、教科横断的な学習ができるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P6～7, 14～15, 32～33, 71, 80～81等)</p> |

| 発行者の<br>番号・略称 | 学習指導要領に定める教科の目標を達成するための工夫  |   |
|---------------|--|---|
| 38<br>光村      | <p>●着眼点(1)について<br/>書写の目標について考えたり、教材の冒頭に文字について話し合う活動を設けたりして、対話を通して深い学びの実現を図るよう工夫されている。<br/>〔例〕(P30, 52～53 等)</p> <p>●着眼点(2)について<br/>単元の学習のポイントがひと目でわかる「学習の窓」を設け、他の文字を書くときにも普遍的に活用できるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P40 等)</p> <p>●着眼点(3)について<br/>教科書紙面に二次元コードがある教材では、運筆動画や用具の準備などの解説動画等を閲覧できるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P42 等)</p> <p>●着眼点(4)について<br/>見通しをもって主体的に学習に取り組めるよう、「考えよう」「確かめよう」「生かそう」と構成を工夫されている。<br/>〔例〕(P40～41 等)</p> | <p>●着眼点(5)について<br/>手紙や原稿用紙等の書式を整理して示すことで、身につけた書写力を日常生活に生かせる手掛かりとなるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P110～117 等)</p> <p>●着眼点(6)について<br/>「全国文字マップ」「UD書体って何だろう」などの題材を設け、文字や文字文化への関心が高まるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P92～95, 98～99 等)</p> <p>●着眼点(7)について<br/>巻頭に小学校での学習内容をまとめた「学習のはじめに」を設けたり、「なりきり、書聖・王羲之」を設けて高等学校書道を意識して書写の学習を深化・発展させたりするなど、小・中・高が円滑に接続されるよう工夫されている。<br/>「行書を活用しよう」などの単元で学習作品例を示し、書写で習得した力を国語や他教科、学校生活に役立てられるよう工夫されている。<br/>〔例〕(P32～35, 80～81, 157 等)</p> |

2 使用上の便宜 ・斜線部は、当該学年の内容・資料等として示されていないところ。

| 項目        | 発行者の番号・略称 | 総ページ | (1) 内容別配当の分量 |          |        |          |       |           |               | (2) 教材・資料等の分量     |               |       |       |        |       |                  |                 |                 |            |
|-----------|-----------|------|--------------|----------|--------|----------|-------|-----------|---------------|-------------------|---------------|-------|-------|--------|-------|------------------|-----------------|-----------------|------------|
|           |           |      | 楷書の書き方       | 楷書と仮名の調和 | 行書の書き方 | 行書と仮名の調和 | 楷書と行書 | 効果的に文字を書く | 学習活動や日常生活に生かす | 姿勢・筆記具の持ち方<br>項目数 | 学習の進め方<br>項目数 | 毛筆教材数 | 条幅教材数 | 横書き教材数 | 発展教材数 | 手本数（原寸大又は半紙二分の一） | 書式に関する資料<br>項目数 | 書写に関する資料<br>項目数 | 三重県に関わる記述等 |
| 2<br>東書   | 総数        | 144  | 7            | 4        | 16     | 7        | 6     | 8         | 15            | 1                 | 1             | 30    | 6     | 17     | 5     | 12               | 17              | 16              | ○          |
|           | 1年        | 44   | 7            | 4        | 10     | 7        | 6     | 8         | 7             | 1                 | 1             | 12    | 2     | 4      | 3     | 5                | 5               | 5               |            |
|           | 2年        | 30   |              |          | 6      | 7        | 6     | 8         | 5             |                   |               | 9     | 2     | 9      | 1     | 5                | 3               | 3               |            |
|           | 3年        | 34   |              |          |        |          |       | 8         | 3             |                   |               | 9     | 2     | 4      | 1     | 2                | 5               | 5               |            |
|           | 全学年共通     |      |              |          |        |          |       |           |               |                   |               |       |       |        |       |                  | 17              | 3               |            |
| 15<br>三省堂 | 総数        | 128  | 10           | 8        | 20     | 6        | 2     | 4         | 14            | 1                 | 1             | 34    | 8     | 6      | 5     | 12               | 13              | 10              | ○          |
|           | 1年        | 36   | 10           | 8        | 12     | 6        | 2     | 4         | 4             | 1                 | 1             | 10    | 2     | 2      | 2     | 6                | 1               | 1               |            |
|           | 2年        | 22   |              |          | 8      | 6        | 2     | 4         | 6             |                   |               | 9     | 4     | 3      | 2     | 4                | 0               | 0               |            |
|           | 3年        | 9    |              |          |        |          |       | 4         | 4             |                   |               | 3     | 2     | 1      | 1     | 2                | 3               | 3               |            |
|           | 全学年共通     |      |              |          |        |          |       |           |               |                   |               | 12    |       |        |       |                  | 13              | 6               |            |
| 17<br>教出  | 総数        | 144  | 8            | 10       | 20     | 16       | 2     | 4         | 16            | 1                 | 1             | 42    | 6     | 15     | 12    | 13               | 12              | 13              | ○          |
|           | 1年        | 44   | 8            | 10       | 12     | 16       | 2     | 4         | 4             | 1                 | 1             | 12    | 2     | 5      | 3     | 6                | 4               | 4               |            |
|           | 2年        | 26   |              |          | 6      | 12       | 2     | 4         | 7             |                   |               | 9     | 2     | 2      | 5     | 4                | 4               | 4               |            |
|           | 3年        | 25   |              |          | 2      | 4        | 2     | 4         | 2             |                   |               | 8     | 2     | 1      | 2     | 3                | 1               | 1               |            |
|           | 全学年共通     |      |              |          |        |          |       |           | 3             |                   |               | 13    |       | 7      | 2     |                  | 12              | 4               |            |
| 38<br>光村  | 総数        | 156  | 11           | 4        | 26     | 6        | 2     | 8         | 25            | 1                 | 1             | 29    | 12    | 7      | 7     | 14               | 14              | 13              | ○          |
|           | 1年        | 36   | 11           | 4        | 12     | 6        | 2     | 8         | 4             | 1                 | 1             | 14    | 4     | 1      | 1     | 6                | 1               | 1               |            |
|           | 2年        | 32   |              |          | 14     | 6        | 2     | 8         | 7             |                   |               | 9     | 4     | 3      | 2     | 5                | 2               | 2               |            |
|           | 3年        | 17   |              |          |        |          |       | 8         | 9             |                   |               | 6     | 4     | 2      | 4     | 3                | 1               | 1               |            |
|           | 全学年共通     |      |              |          |        |          |       |           | 5             |                   |               |       |       | 1      |       |                  | 14              | 9               |            |

(3) 造本上の特徴、特別な配慮を必要とする生徒への配慮、編集上の工夫等

|           |  |
|-----------|--|
| 2<br>東書   | <ul style="list-style-type: none"> <li>針金を3か所に施した中綴じ製本で、長期の使用に耐えられるよう配慮されている。</li> <li>A B判の紙面により、図版が大きくなり、書き込み欄が充実されている。</li> <li>用紙は、鉛筆で書き込みがしやすく、軽量で耐久性に優れたものが使用されている。</li> <li>特別支援教育ならびに、カラーユニバーサルデザインの観点から、配色およびデザインについて専門家による検証が行われている。</li> <li>学習の流れや情報の軽重を分かりやすくレイアウトし、紙面に使用する色の数や分量が抑制されている。</li> <li>左利きの生徒の学習のしやすさを考慮したり、性別による役割の固定化や人数の偏りがないように配慮されている。</li> <li>毛筆の学習では、穂先の動きや筆運びがわかりやすいように、二色の薄墨による解説図版が掲載されている。</li> </ul>  |
| 15<br>三省堂 | <ul style="list-style-type: none"> <li>針金を3か所に施した中綴じ製本で、長期の使用に耐えられるよう配慮されている。</li> <li>紙面をB 5判にし、インデックスとして、学年ごとに同じ落ち着いた色合いで揃えている。</li> <li>用紙は、硬筆で書く、消すといった使用に対応できる紙質のものになっている。</li> <li>カラーユニバーサルデザインの専門家による校閲を受け、全ての生徒にとって見やすく配色されている。</li> <li>「目標」「書き方を学ぼう」「振り返ろう」などで、マークを掲載し、学習活動の内容や流れが直感的に捉えられるよう工夫されている。</li> <li>1ページあたりの情報量を少なくしたり、ゆとりをもった配置をしたりして、読みやすく学びやすいレイアウトとなっている。</li> <li>毛筆の学習では、穂先の動きや筆運びがわかりやすいように、二色の薄墨による解説図版が掲載されている。</li> </ul>  |
| 17<br>教出  | <ul style="list-style-type: none"> <li>針金を3か所に施した中綴じ製本で、長期の使用に耐えられるよう配慮されている。</li> <li>紙面をA B判にし、従来、毛筆手本の紙面に入り込んでいた「単元名」「目標」のタイトル部分を、拡大した外側部分に移すことにより、半紙形のイメージが大切にされている。</li> <li>印刷には、環境にやさしい再生紙と植物油インキを使用し、地球環境への負荷軽減が配慮されている。</li> <li>色覚等の特性をふまえた、判読しやすい配色（カラーユニバーサルデザイン）やレイアウト、表現方法、文字（ユニバーサルデザインフォント）などを工夫し、どの生徒にも学びやすい紙面づくりが配慮されている。</li> <li>生徒の負担に考慮し、本文用紙の軽量化が図られている。</li> <li>学習に役立つ情報を集めたウェブサイト「まなびリンク」が設けられている。</li> <li>毛筆の学習では、穂先の動きや筆運びがわかりやすいように、二色の薄墨による解説図版が掲載されている。</li> </ul> |
| 38<br>光村  | <ul style="list-style-type: none"> <li>環境への配慮から、再生紙・植物油インキが使用されている。</li> <li>強度が高く、鉛筆で書きやすい用紙が採用されている。</li> <li>紙面をB 5判にし、針金を3か所に施した中綴じ製本で、長期の使用に耐えられるよう配慮されている。</li> <li>カラーユニバーサルデザインの専門家による校閲を受け、文字や図表などに複数の色を用いるときは、誰もが明確に識別できる色の組み合わせになるよう配慮されている。</li> <li>読みやすさを考慮して独自に開発したオリジナルの教科書体を使用し、目次や単元名等には、読みやすさと見やすさを考えユニバーサルデザイン書体が用いられている。</li> <li>主たる学習要素は大きく丁寧に、それに付随する要素は小さく簡潔に示されている。</li> <li>毛筆の学習では、穂先の動きや筆運びがわかりやすいように、二色の薄墨による解説図版が掲載されている。</li> </ul>                                |

3 その他

| 今日的課題への配慮 |   |
|-----------|---|
| 2<br>東書   | ・言語活動の題材や教材文字に、防災教育や環境教育、国際理解教育等の現代的諸課題を関連させて取り上げる工夫がある。      |
| 15<br>三省堂 | ・学習をサポートする役割をもったキャラクターについては、キャラクターや写真の男女のバランスにも配慮する工夫がある。     |
| 17<br>教出  | ・「クリーン大作戦」の掲示物（ポスター）として環境保全を題材としたり、情報の整理方法として森林保護を題材としたりしている。 |
| 38<br>光村  | ・学習をサポートする写真やイラストにおいては、男女の平等や役割に配慮する工夫がある。                    |