

# 三重環境学習情報センターリニューアル

## 基本設計図

令和8年2月

# 目次

01 全体鳥観図	34 プロローグ映像概要
02 各コーナーパース	35 水のこと 節水ゲーム
03 展示構成リスト-1	36 生き物のこと 三重の希少生物を知ろう！
04 展示構成リスト-2	37 つながりWALL つながる環境の変化
05 展示構成リスト-3	38 映像シアター エコぞうと考えよう！地球のミライ会議
	39 映像シアター エコぞうと考えよう！地球のミライ会議
06 全体平面図	40 映像シアター 待機映像
07 1. プロローグ-1	41 未来の多様な研究・活動・取組に触れる
08 1. プロローグ-2	
09 1. プロローグ-3	42 システム図-1
10 2. つながりのへや 水 体感展示-1	43 システム図-2
11 2. つながりのへや 水 体感展示-1	44 システム図-3
12 2. つながりのへや 森 体感展示-2	45 映像音響機器仕様図
13 2. つながりのへや 森 体感展示-2	
14 2. つながりのへや 生き物 体感展示-3	46 グラフィック図-1
15 2. つながりのへや 生き物 体感展示-3	47 グラフィック図-2
16 2. つながりのへや 気候 体感展示-4	48 グラフィック図-3
17 2. つながりのへや 気候 体感展示-4	49 グラフィック図-4
18 2. つながりのへや ゴミのこと 体感展示-5	50 グラフィック図-5
19 2. つながりのへや ゴミのこと 体感展示-5	51 グラフィック図-6
20 つながりWALL	52 グラフィック図-7
21 水のこと詳細展示-1	53 グラフィック図-8
22 水のこと詳細展示-2	54 グラフィック図-9
23 水のこと詳細展示-3	55 グラフィック図-10
24 森のこと詳細展示	56 グラフィック図-11
25 生き物のこと詳細展示	57 グラフィック図-12
26 気候のこと詳細展示	58 グラフィック図-13
27 ゴミのこと詳細展示	59 グラフィック図-14
28 3. 映像シアター	
29 4. 少し先の未来 平面図	60 電気設備図
30 4. 少し先の未来 什器図-01	
31 4. 少し先の未来 什器図-02	
32 4. 少し先の未来 什器図-03	
33 4. すこし先の未来 什器図-04	

イメージスケッチ  
展示構成リスト

全体鳥観図



承認	検印	設計	日付 令和3年2月	縮尺	名称 三重県環境学習情報センターリニューアル基本設計	図面番号 01
					種別 全体鳥観図	図面コード

各コーナーパース



**NOMURA**

承認	検印	設計	日付 令和8年2月	縮尺	名称 三重県環境学習情報センターリニューアル基本設計	図面番号 02
					種別 各コーナーパース	図面コード

■展示構成リスト

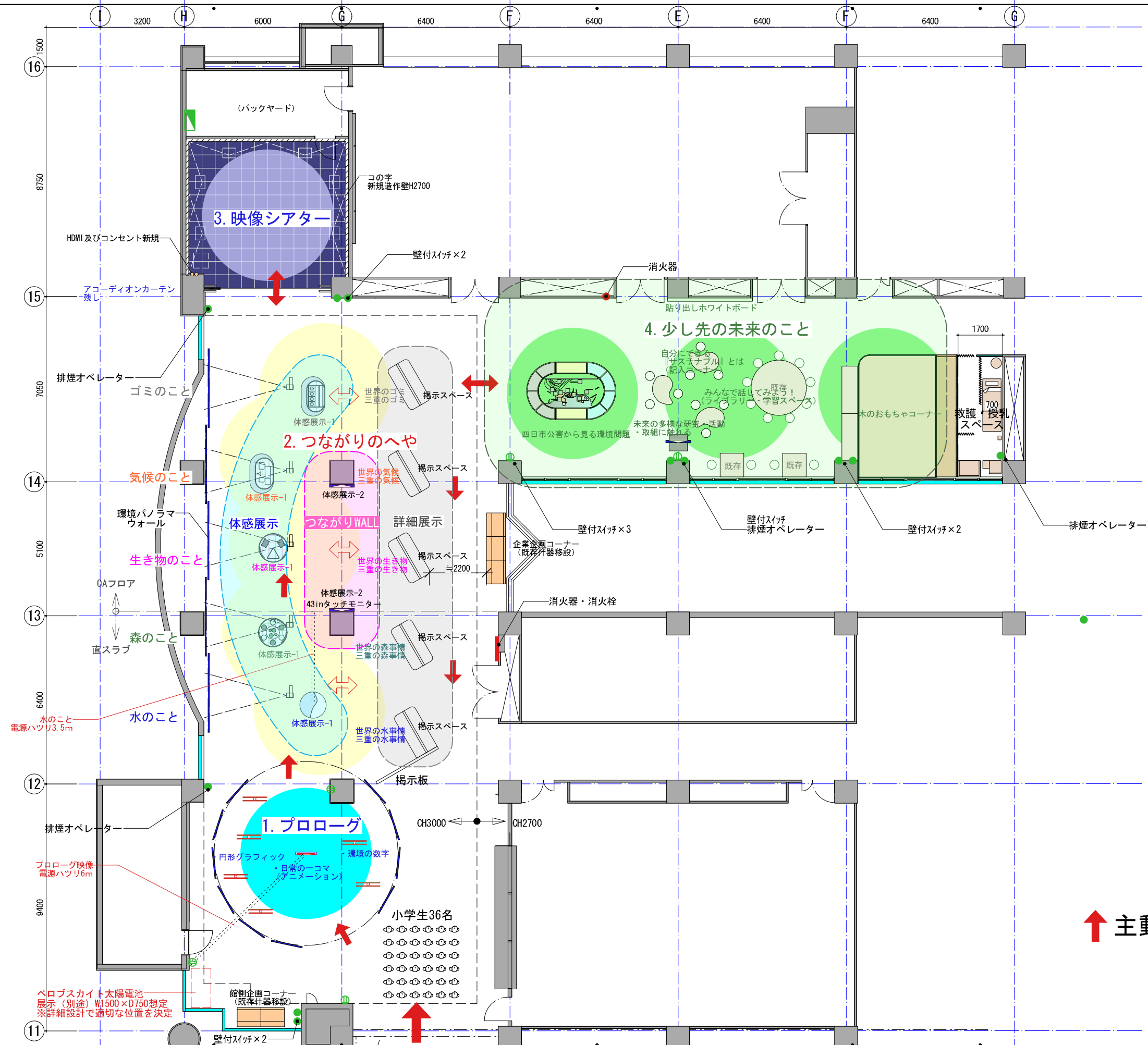
ゾーン	コーナー名	名称	コーナー概要	工種	数量	単位	サイズ	内容・仕様など
0.共通								
				仮設等	1	式	494㎡	展示室延べ床面積
				解体撤去	1	式	494㎡	展示室延べ床面積
				内装（床）	1	式	460㎡	タイルカーペット貼りとして分け
					1	式	34㎡	タイルカーペットΦ5000で貼り分け（映像シアター）
				内装（壁）	1	式	W5150×H2700 2面 W5900×H2700 1面	新規映像シアターの3面 EP塗装
				電気設備	1	式		既存ベース照明、配ダク等は既存のまま 床はOAフロア想定
				天井照明スポットライト(新規分)	57	灯		配ダク用LEDスポットライト ※既存LEDスポットライト併用
1.プロローグ								
		円形グラフィック	・一見美しい地球の姿。だが今現在も地球のどこかで起こっている環境破壊の数々を写真などで表現。 ※裏面にフォトスポットとして「エコぞろ」などのキャラクターを検討	バナーグラフィック	10	枚	W1200×H2700	出力バナー ターボリンウラオモテ出力
				上記取付金物	10	セット	W1300×φ30	SUSパイプ 天井及び床面金物ワイヤー固定
		環境の数字	地球上で起こる環境問題にまつわる数字を配置。環境問題への気づきを来館者に投げかける。	自立グラフィック	6	台	W900×H700	不定形 ウラオモテ仕様
				自立造作	6	台	W900×H700	金物下地・板面は木工パネル+塗装
		日常の1コマ（アニメーション動画）	・日常の何気ない行動が、地球の環境破壊に少なからずつながっていることを表現する。 ・地球の映像からズームアップ。子供たちの日常の行動の直後に環境破壊被害を受けた景観や動物が映し出される。行動・環境破壊の様子を数パターン描写したのち、地球の映像へ映像が引いていく。 ※三重の地域性「きれいで豊かな海」を表す1コマの挿入を検討	映像（ソフト）	1	式	1～2分程度	ループ再生、音声無し（BGMあり）
				映像（ハード）	1	式		50インチモニタータテ、メディアプレーヤー、SDカード
				自立造作	1	台	W800×H2400	金物下地・木工作+化粧板
2.つながりのへや								
	水のこと	体感展示-1（ハンズオン）	・地球を直径1mとすると全人類で使える水の量はたったのスプーン1杯分ということを造形で表現することで、一見膨大にありそうな水資源の量を知り水の大切さを再認識する。 ・各地域特有の水問題について、造形上の地図に対応した位置にあるめくりパネルで能動的に学ぶ。 ・タッチモニター節水ゲーム：日常の水の無駄遣いを防ぎ、むだづかいじゅうと戦うことで、遊びながら水の大切さを知る。	直径1mの地球	1	台	Φ1000の球	FRP造形+塗分け塗装
				自立造作	1	台	Φ500×H430	木工作+化粧シート貼り ※機器収納
				めくりグラフィック	6	枚	Φ200	ターボリン出力
				スプーン造形	2	箇所	小さじ原寸大	小さじに水が溜まっている造形を固定
				タッチモニター	1	台	13.3インチ程度	球体に埋込み オリジナルタッチゲーム ※ハード機器 PC、UPS
		掲示板		木工造作壁	1	枚	W1800×H2100×D75	オモテ面 掲示用コルクシート貼り ウラ面 環境演出グラフィック貼り
		詳細展示	・水のことについて、世界の実情やその原因・影響などを紹介し、三重県の取り組みなども変更可能なグラフィックで取り上げる。 ・海洋プラスチックは現状約800万トンにも膨れ上がっており、その問題は海洋生物などへの影響だけでなく、みんなの健康にも影響を及ぼす可能性があることを学ぶ。 ※三重の取り組みは「きれいで豊かな海」へ向けた取り組み内容を検討	衝立+カウンター造作	1	台	W1800×D900×衝立H2100 カウンターD413（両面）	木工作+化粧板 衝立面W1800×H1500のうちオモテH770はグラフィック出力貼り面、H720は黒板タイプマグネットシート貼り ウラ面は黒板タイプマグネットシート貼り（ポスター掲示用）
				オモテ衝立上部イラストグラフィック	1	箇所	W1800×H770	グラフィック出力貼り
				オモテ衝立下部差替え式グラフィック	6	枚	Φ350	マグネットシート+出力貼り
				オモテ面カウンター上めくりグラフィック	4	枚	Φ300	シナ合板+ターボリン出力貼り めくりオモテ、ウラ及び天板上の各3枚セット タイトル切り文字 矢印切り文字3か所
				ウラ面カウンター上A4用パンフレット	2	台	W890×H600×D235	シナ合板木工作
	森のこと	体感展示-1（ハンズオン）	この30年間で三重県の約10倍の森林が消失していることを中心に、その主な原因をめくりグラフィックで知り、トイレットペーパーグラフィックで私たちに出来る日ごろ出来ることをイラスト解説と共に理解する	テーブル造作	1	台	Φ1100×H600	円形 木工作+化粧板 蹴込みあり
				木の立体造作（円形ステージ上）	1	箇所	Φ300×H450 円形ステージΦ490×H150	木工作 グラフィック切り文字貼り
				円形ステージグラフィック	1	箇所	Φ490	出力シート貼り
				円形ステージ小口グラフィック	1	箇所	H150×W1500	出力シート貼り
				めくりグラフィック	5	箇所	Φ250	シナ合板+ターボリン出力貼り めくりオモテ、ウラ及び天板上の各3枚セット
				「もしかしてよく使い過ぎ？」	1	箇所	Φ200×W250×H500	トイレットペーパー造形
				「もしかしてよく使い過ぎ？」グラフィック	1	箇所	W250×L1600	ターボリン出力
		詳細展示	・森のことについて、世界の実情やその原因・影響などを紹介し、三重県の取り組みなども変更可能なグラフィックで取り上げる。 ・森のめくみを将来にわたって享受できるよう、森林資源を再生する「つくる」を中心に、木材利用を進める「つかう」、良質な森林を保全する「まもる」の3つの持続可能な仕組みを知る。	衝立+カウンター造作	1	台	W1800×D900×衝立H2100 カウンターD413（両面）	木工作+化粧板 衝立面W1800×H1500のうちオモテH770はグラフィック出力貼り面、H720は黒板タイプマグネットシート貼り ウラ面は黒板タイプマグネットシート貼り（ポスター掲示用）
				オモテ衝立上部イラストグラフィック	1	箇所	W1800×H770	グラフィック出力貼り
				オモテ衝立下部差替え式グラフィック	6	枚	Φ350	マグネットシート+出力貼り
				オモテ面カウンター上立体グラフィック	3	箇所	Φ300	シナ合板+出力貼り 各木工立体造作 タイトルt2切り文字
				ウラ面カウンター上A4用パンフレット	2	台	W890×H600×D235	シナ合板木工作

生き物のこと	体感展示-1 (ハンズオン)	・動物ピラミッドパズルで様々な生き物が共に暮らしていることを感じ、タッチモニターでは三重の希少生物を見つながら知る展示 中央のモニュメントタワーは絶滅スピードがこの50年で爆発的に増えていることを表す。	テーブル造作	1 台	Φ1100×H600	円形 木工作+化粧板 蹴込みあり
			テーブル中央 絶滅タワー	1 箇所	Φ400×H1200	丸パイプベースに木工作 既存動物ミニチュア取付 年代切り文字貼り 絶滅スピードリボン 塩ビシートカット
			「三重の希少生物を知ろう」	2 箇所	13.3インチ程度	タッチモニター+オリジナルタッチゲーム ※ソフトハードとも
			「生物多様性ピラミッドパズル」	2 箇所	W310×DH210	掘り込み造作+パズルピース置き ※パズル2種既製品 @3万円
			衝立+カウンター造作	1 台	W1800×D900×衝立H2100 カウンターD413 (両面)	木工作+化粧板 衝立面W1800×H1500のうちオモテH770はグラフィック出力貼り 面、H720は黒板タイプマグネットシート貼り ウラ面は黒板タイプマグネットシート貼り (ポスター掲示用)
			オモテ衝立上部イラストグラフィック	1 箇所	W1800×H770	グラフィック出力貼り
	詳細展示	・生き物のことについて、世界の実情やその原因・影響などを紹介し、三重県の取り組みなども変更可能なグラフィックで取り上げる。 ・カウンター中央の大型回転グラフィックで多様な生き物が人の生活にもたらす自然のめぐみを知る。 ・大型回転グラフィックの両端では、地球上には約3000万種の様々な生き物が暮らしていることや、それらの絶滅スピードが100年前から約1000倍のスピードで加速していることを知る。	オモテ衝立下部差替え式グラフィック	6 枚	Φ350	マグネットシート+出力貼り
			オモテ面カウンター上回転グラフィック	1 箇所	Φ480	シナ合板+出力貼り 天板扇形カット 回転Gの両側にグラフィックあり
			ウラ面カウンター上A4用パンフレット	2 台	W890×H600×D235	シナ合板木工作
			オモテ衝立上部イラストグラフィック	1 箇所	W1800×H770	グラフィック出力貼り
			オモテ衝立下部差替え式グラフィック	6 枚	Φ350	マグネットシート+出力貼り
			オモテ面カウンター上ブック型グラフィック	3 箇所	W450×H300	ターボリン出力 見開き各5枚 (両面) 中央金物押え タイトルt2切り文字
気候のこと	体感展示-1 (ハンズオン)	・周りのグラフィックで地球温暖化のしくみやなにができるかななどを伝え、体感展示で車や家電類の模型で日ごろ実践できるCO2削減の知恵を知る。	テーブル造作	1 台	W1500×D900×H600	長円形 木工作+化粧板 蹴込みあり
			ハンズオン「家具のボヤキ」	7 箇所		各家電等の木工箱造作+めくり、引出しグラフィックなど 内部イラスト
			周囲グラフィック「温暖化を知ろう」	3 箇所	W600×H200	出力シート貼り
	詳細展示	・気候のことについて、世界の実情やその原因・影響などを紹介し、三重県の取り組みなども変更可能なグラフィックで取り上げる。 ・3つのめくりグラフィックで地球温暖化の全容を知る ⇒「気候を不安定にする地球温暖化」、「どんなことをすると温室効果ガスは出るの?」、「地球の温暖化が進むとなにが起きる?」	衝立+カウンター造作	1 台	W1800×D900×衝立H2100 カウンターD413 (両面)	木工作+化粧板 衝立面W1800×H1500のうちオモテH770はグラフィック出力貼り 面、H720は黒板タイプマグネットシート貼り ウラ面は黒板タイプマグネットシート貼り (ポスター掲示用)
			オモテ衝立上部イラストグラフィック	1 箇所	W1800×H770	グラフィック出力貼り
			オモテ衝立下部差替え式グラフィック	6 枚	Φ350	マグネットシート+出力貼り
ゴミのこと	体感展示-1 (ハンズオン)	・周りのグラフィックでゴミのしくみやなにができるかななどを伝え、体感展示でゴミ分別の大切さを分別ゲームの遊びを通して身に着ける展示。	テーブル造作	1 台	W1500×D900×H600	長円形 木工作+化粧板 蹴込みあり
			「ゴミ分別ゲーム」	1 箇所		もえるゴミ、プラスチック、不燃物、資源ごみ、粗大ごみの5種 ゴミ箱造作 5個、ゴミイラストボール (センサー付) 15個
			衝立+カウンター造作	1 台	W1800×D900×衝立H2100 カウンターD413 (両面)	木工作+化粧板 衝立面W1800×H1500のうちオモテH770はグラフィック出力貼り 面、H720は黒板タイプマグネットシート貼り ウラ面は黒板タイプマグネットシート貼り (ポスター掲示用)
	詳細展示	・ゴミのことについて、世界の実情やその原因・影響などを紹介し、三重県の取り組みなども変更可能なグラフィックで取り上げる。 ・従来のリサイクル「資源として活かそう」リデュース「ゴミを減らそう」リユース「繰り返し使おう」に加え、リフューズ「ゴミになるものは断ろう」リペア「修理してまた使おう」の5Rの考えを学ぶ。	オモテ衝立上部イラストグラフィック	1 箇所	W1800×H770	グラフィック出力貼り
			オモテ衝立下部差替え式グラフィック	6 枚	Φ350	マグネットシート+出力貼り
			オモテ面カウンター上引出しグラフィック	2 箇所	Φ300	シナ合板下地透明アクリルウラフィット 底引きスライドレール
つながりWALL	体感展示-1 (ハンズオン)	・環境問題どうしの相関関係を視覚的に理解できるタッチコンテンツ。1つの問題が複数の環境テーマに波及することを可視化する。 ・「森のこと」「気候のこと」「生きものごと」「水のこと」「ごみのこと」の、5つのテーマを出発点に、それぞれが他の環境要素にどう影響を与えるかを、アニメーションを交えた相関図形式で提示する。 ※伊勢湾の水質や生き物と河川や森林保持との関係にも触れる。	建築柱巻き造作壁	2 箇所	W1185×H3000 2面 W870×H3000 2面	木工造作壁
			環境グラフィック	2 箇所	W1185×H3000 2面 W870×H3000 2面	出力シート貼り
			5つの環境問題はつながりあっている	2 セット	43インチタッチモニター タッチ操作ソフト	壁面取付金物 PC、メディアプレーヤー
	共通	・海～街～里山～森のパノラマイラストで各問題はつながっていることを視覚化する。体感展示をきっかけに映像が投影されることで、来館者に自らのアクションが世界に良い影響を与えることを体感させる。	環境パノラマウォール	1 箇所	W14000×H2650	出力バナー-W2875×H2650 5枚 (5分割)
			環境パノラマウォール左右建築窓	2 箇所	W1800×H2700	アルポリ下地にグラフィック出力遮光シート貼り
			上記取付金物	5 セット	W2850	天井・床上下ともワイヤー固定
3.映像シアター (3面映像)	・地球環境を守るための行動について考える、参加型ディベートコンテンツ。プロローグ映像のテーマ「地球と自分のつながり」をふまえ、環境を守るために自分ができる行動を考える体験へとつなげる。 ・エコぞうからの問いかけ⇒2択を選択させる⇒キャラクターがディベートを行う⇒再度2択を選択させる。この一連の流れを3セット。 ・シアター映像では三重の自然と共生する日常を海、山、川―四季折々に表情を変える三重県の多彩な自然の中で息づく人々の営みを通して表現。自然と暮らしが織りなす風景のスライドショー。 ※伊勢湾の「きれいで豊かな海」を想起させるスライド挿入も検討	映像システム	3 セット		プロジェクター-5000lm PC センサー スピーカー	
		映像ソフト (シアター映像)	1 式	2分程度	「あなたの中の美しき三重」2分程度 ループ再生	
		映像ソフト (ディベートコンテンツ)	1 式	10分程度	「エコゾウと考えるよ! 地球のミライ会議」	
		スペースプレーヤー	5 台		ビジネスプロジェクター/エプソン 出力用PC、センサーとも	
		上記アニメーションソフト	5 箇所	1分程度	各体感展示-1と連動 展示をすると映りだす	

4.少し先の未来のこと

『四日市公害』から見る環境問題	・当時の被害状況をマンガで説明。 ・来館者の対象を分け、深度の異なる四日市公害関連の年表を2つ記載。 ・四日市が用いた公害対策手法、そのほかの地域の公害問題・公害対策、公害等に対する最新技術、四日市公害と環境未来館の紹介など。	テーブル造作	1 台	W3400×D2200×H650	楕円形 木工作+化粧板 蹴込みあり ※半円テーブル2台既存流用
		天板グラフィック ある家族の日常（マンガ風）	4 枚	W約800×H約400	出力シート貼り ※扇形
		天板グラフィック 四日市公害年表	2 枚	W1200×H450	出力シート貼り 子ども用、大人用
		天板グラフィック 現在の対策と未来へ向けて	4 枚	W約800×H約400	出力シート貼り ※扇形
		めくりグラフィック	1 枚	Φ200	ターボリン出力
		ハンズオン展示	2 個所	Φ100 L300 アクリル	最新技術簡易模型（濾過技術）
		造形	1 式	テーブル上	街並み簡易模型、吹き出し
		映像システム	1 台		43インチタッチモニター、PC、UPS
		コンテンツプログラム管理ソフト	1 式		※コンテンツ映像等は支給
		スタンド金物	1 台		43インチ対応
未来の多様な研究・活動・取組に触れる	・三重県内で地域資源を活かし、環境への配慮や持続可能な仕組みを取り入れながら、「少し先の未来」を形にし、暮らしや社会の未来を見つめる活動や研究、取組みなどの様子を映像や画像で紹介。	映像システム	1 台		43インチタッチモニター、PC、UPS
		コンテンツプログラム管理ソフト	1 式		※コンテンツ映像等は支給
		スタンド金物	1 台		43インチ対応
自分のできる『サステナブル』とは（記入コーナー） みんなで話してみよう！（ライブラリー・学習スペース）	・意見を書く机と、隣の話し合いスペースを一体的にし多目的広場としても活用。 ⇒学んだことを共有し合う、紙に書く、参考図書を読むなど幅広い活動を受け入れる場。	変形テーブル	3 台	W1100×D760×H700	※既製品
		スツール	17 脚		※既製品
		記入用備品	1 式		※既製品
		既存テーブル 化粧シート貼り	3 台	Φ2100 1台、900角 2台	
		貼りだしホワイトボード	1 式	W3200×H2100	ピクチャーレール吊りタイプ
木のおもちゃコーナー	【本棚造作】 ・ライブラリー側：エリア名記載、各テーマ名記載（マグネット貼・貼替可能） ・木のおもちゃコーナー側：コンテンツ名記載、おもちゃの使い方記載（マグネット貼り・貼替可能） 【カウンター部分】 ・エリア名の記載、使用上のルール記載。 ⇒「靴を脱いで上がる」、「おもちゃを大切に扱う」、「飲食禁止」	小上がり造作	1 個所	W3000×D4600×H10	木材床直貼り
		既存両面本棚	2 台	W1800×H1500×D300	化粧シート貼り
		既存本棚グラフィック	11 個所	W870×H280 5か所 W300×H250 6か所	アクリル+出力シート貼り スチール+マグネットシート貼り
		カウンター部分 コーナーサイン	1 個所	W1000×H500	切り文字+出力貼り
授乳コーナー	・体調不良の方の休憩や授乳される方用のスペース ・運用等は受付で管理		1 式	W4545×D1562×H2190	スチールフレーム、アコーディオンカーテン、簡易ベット、おむつ交換台・授乳用のイス・サイドテーブル・ダストボックス

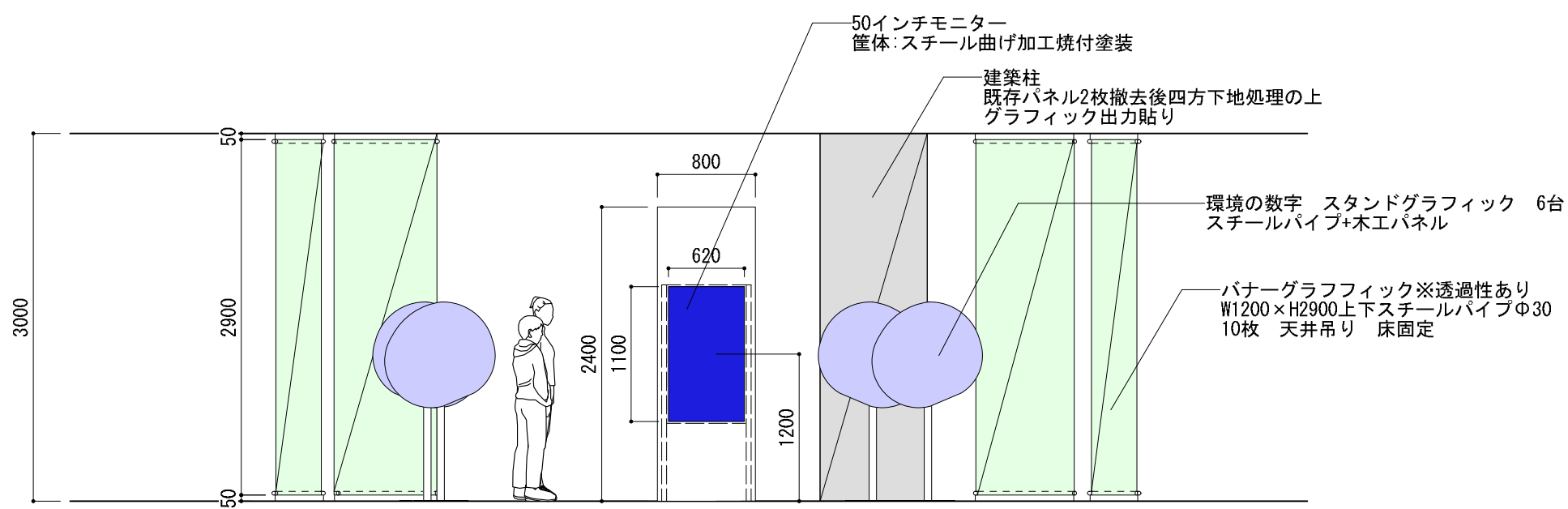
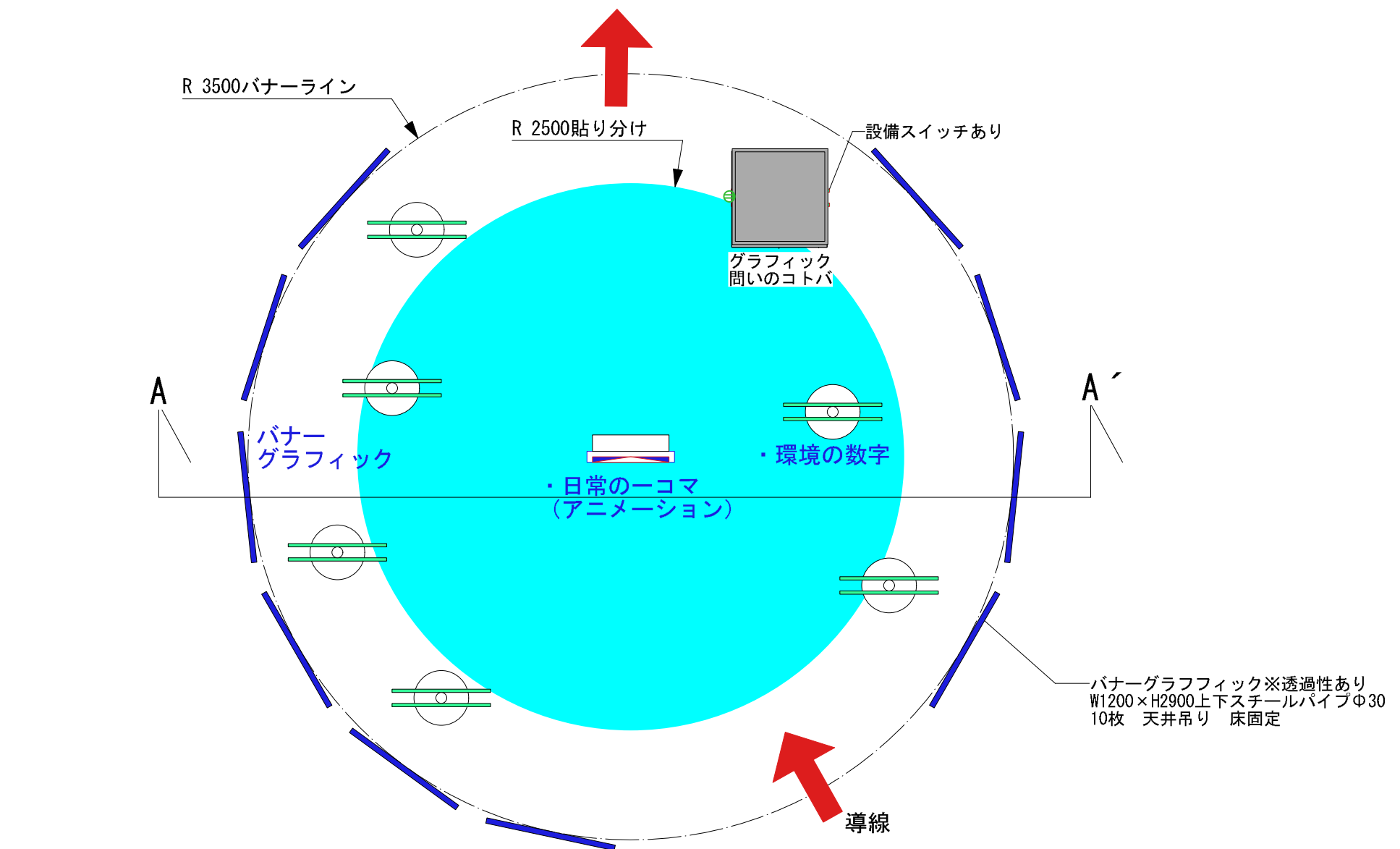
平面計画・造作図



↑ 主動線

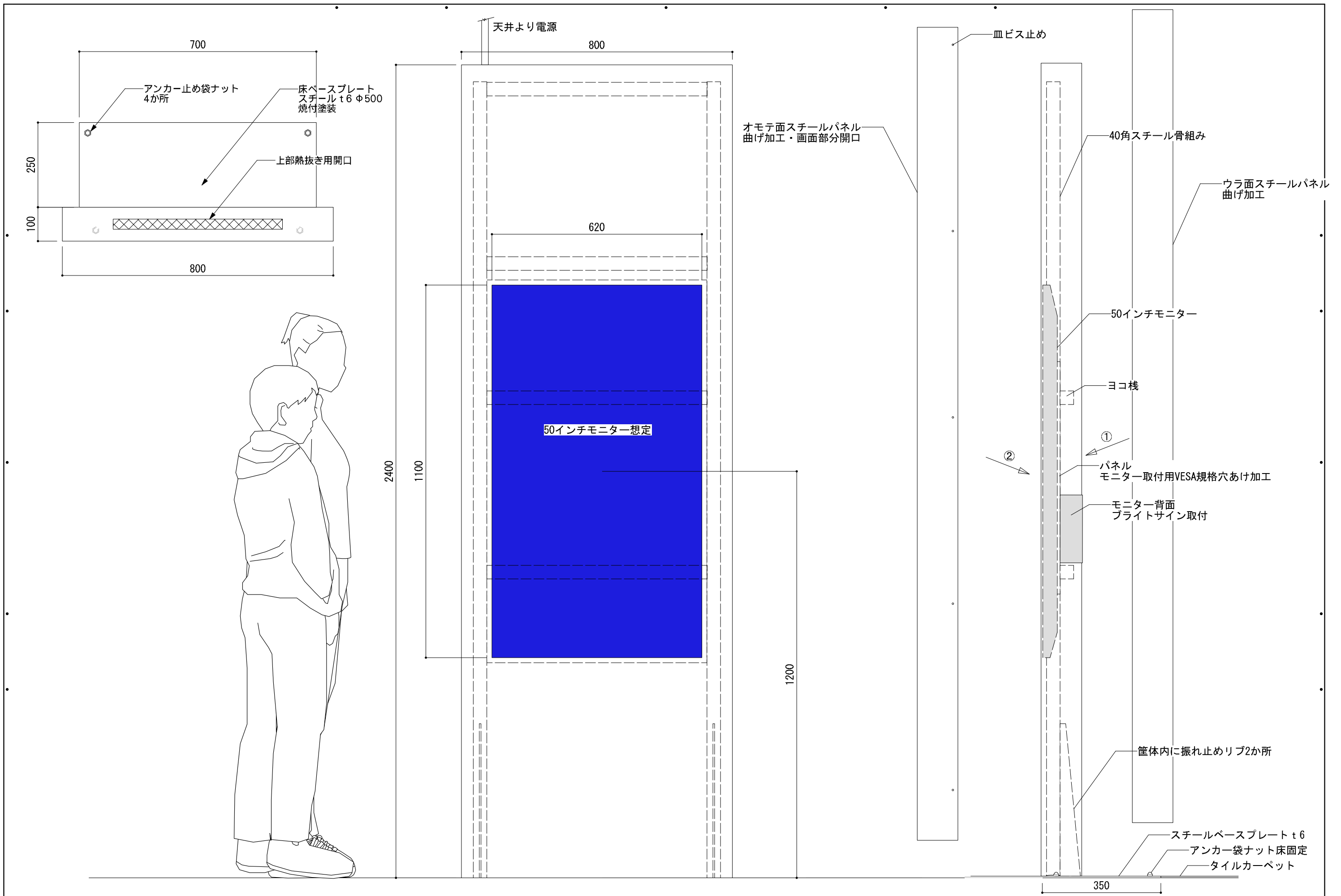
承認	検印	設計	日付	縮尺	名称	図面番号
			令和8年2月	1/150 (A3)	三重県環境学習情報センターリニューアル基本設計	06
					種別	図面コード
					電気設備図	

# 1. プロローグ

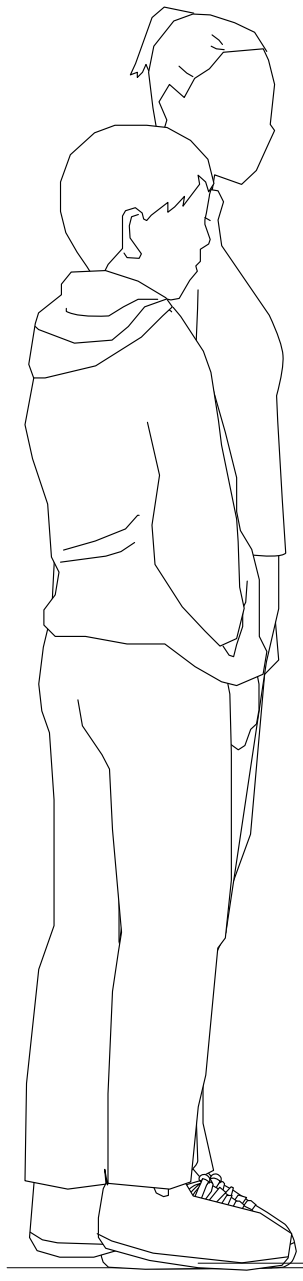
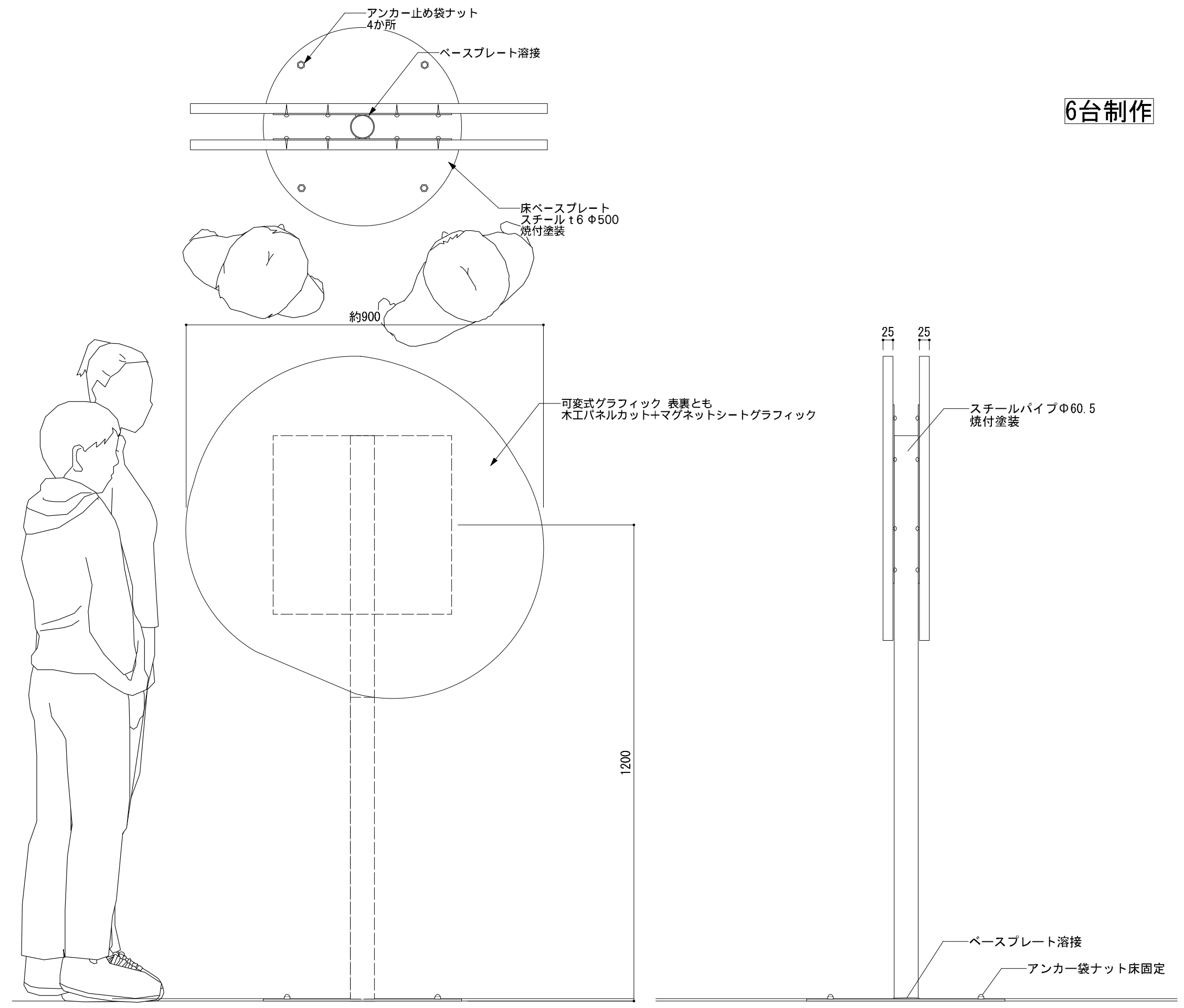


A-A' 立面図

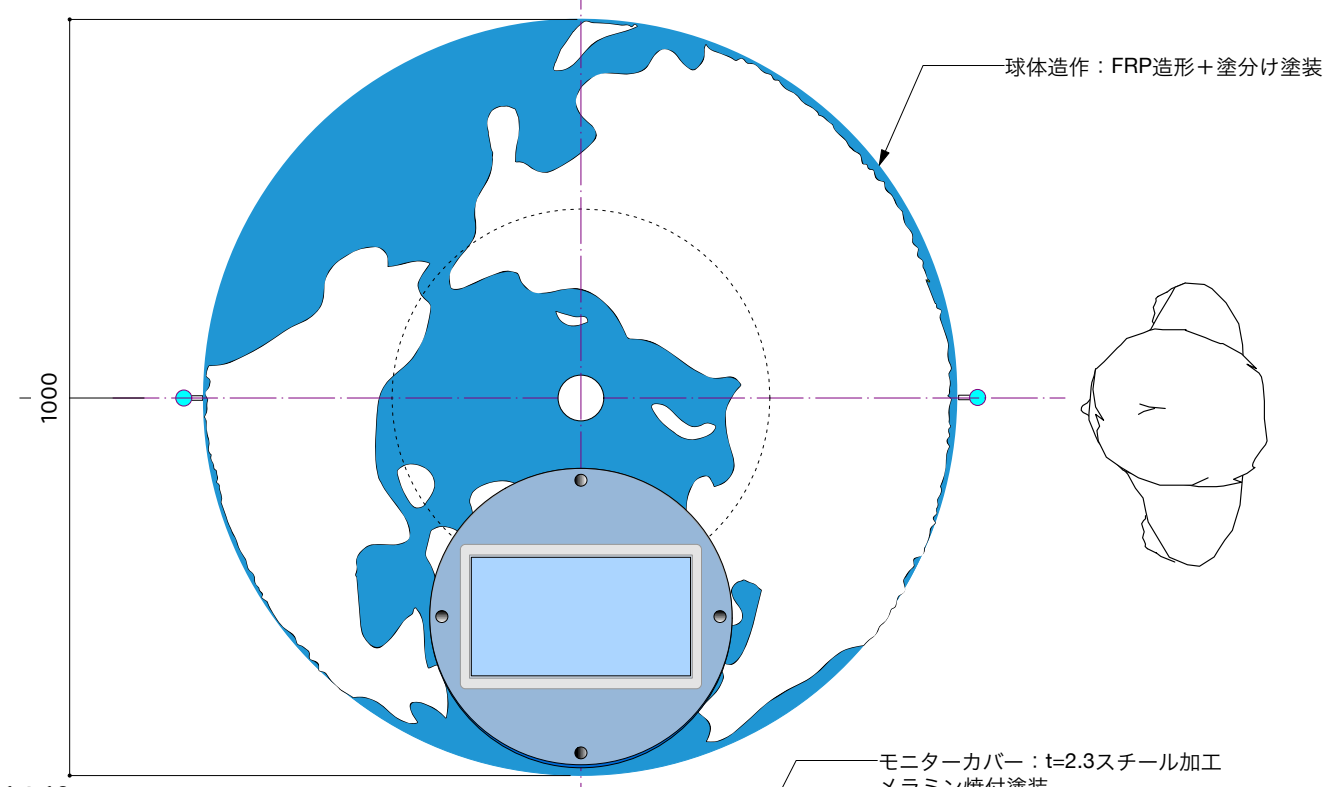
承認	検印	設計	日付	縮尺	名称	図面番号
			令和8年2月	1/50 (A3)	三重県環境学習情報センターリニューアル基本設計	07
					種別 プロローグ-1	図面コード



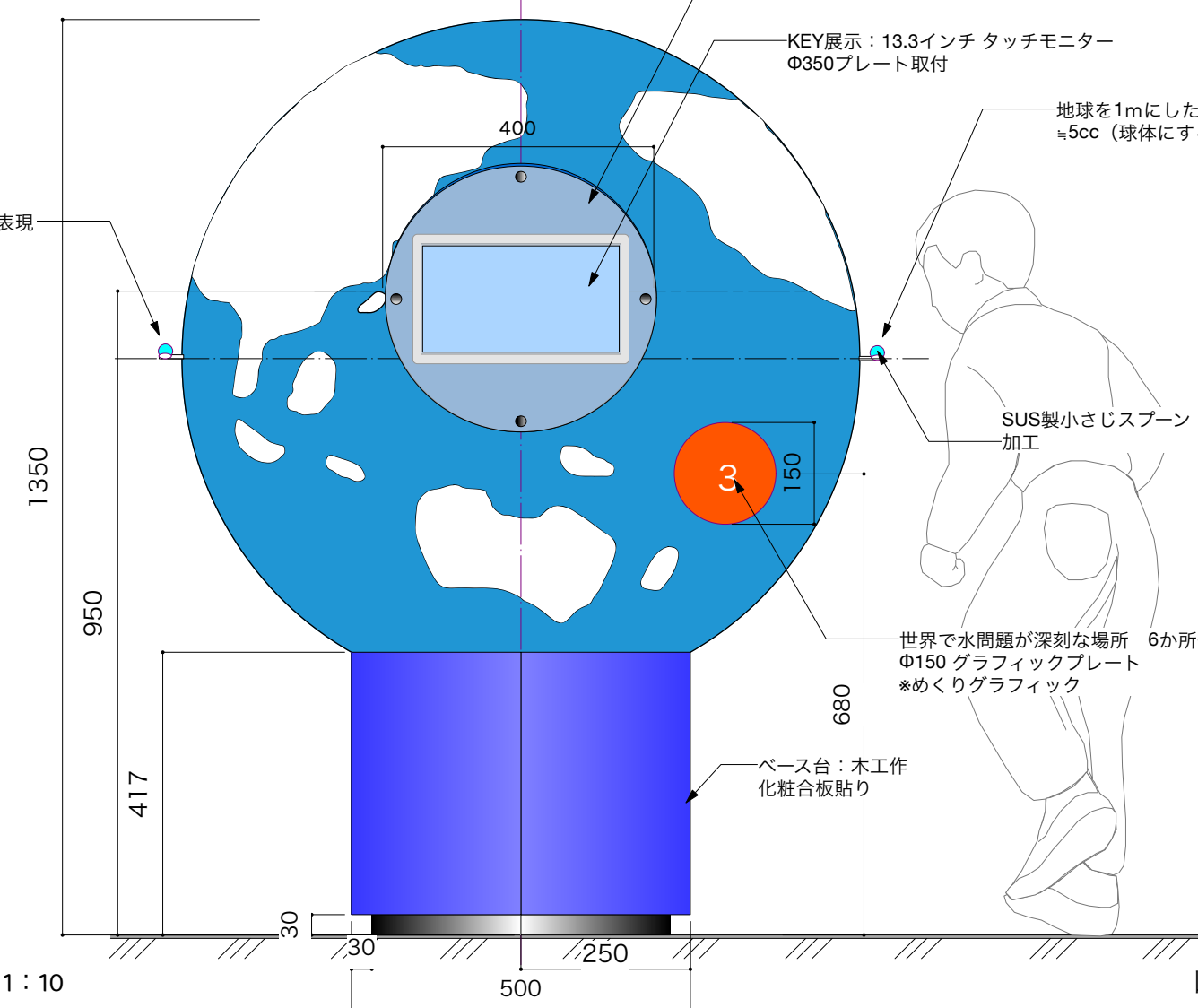
6台制作



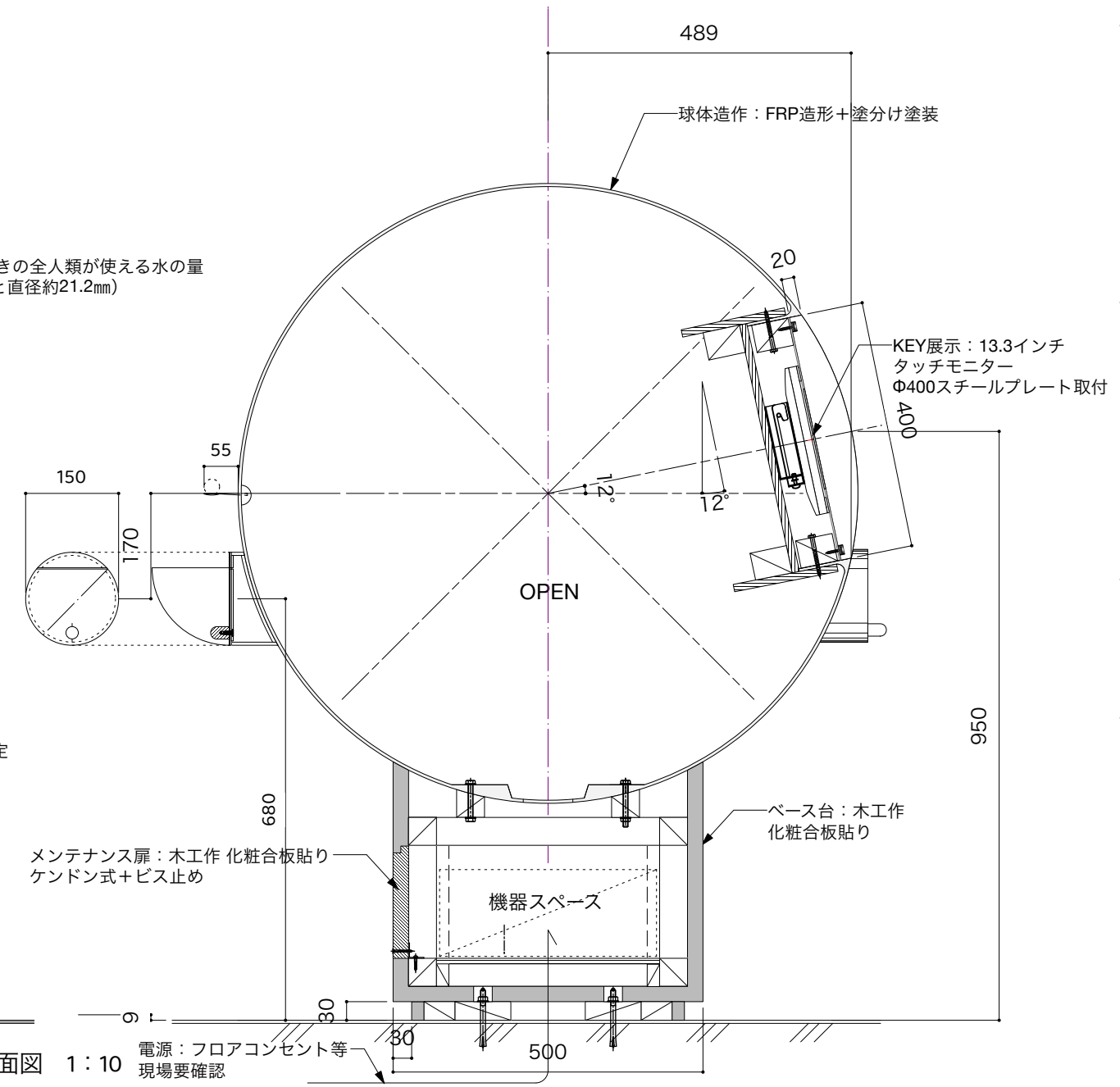
承認	検印	設計	日付	縮尺	名称	図面番号
			令和8年2月	1/10 (A3)	三重県環境学習情報センターリニューアル基本設計	09
					種別 プロローグ-3	図面コード



平面図 1:10

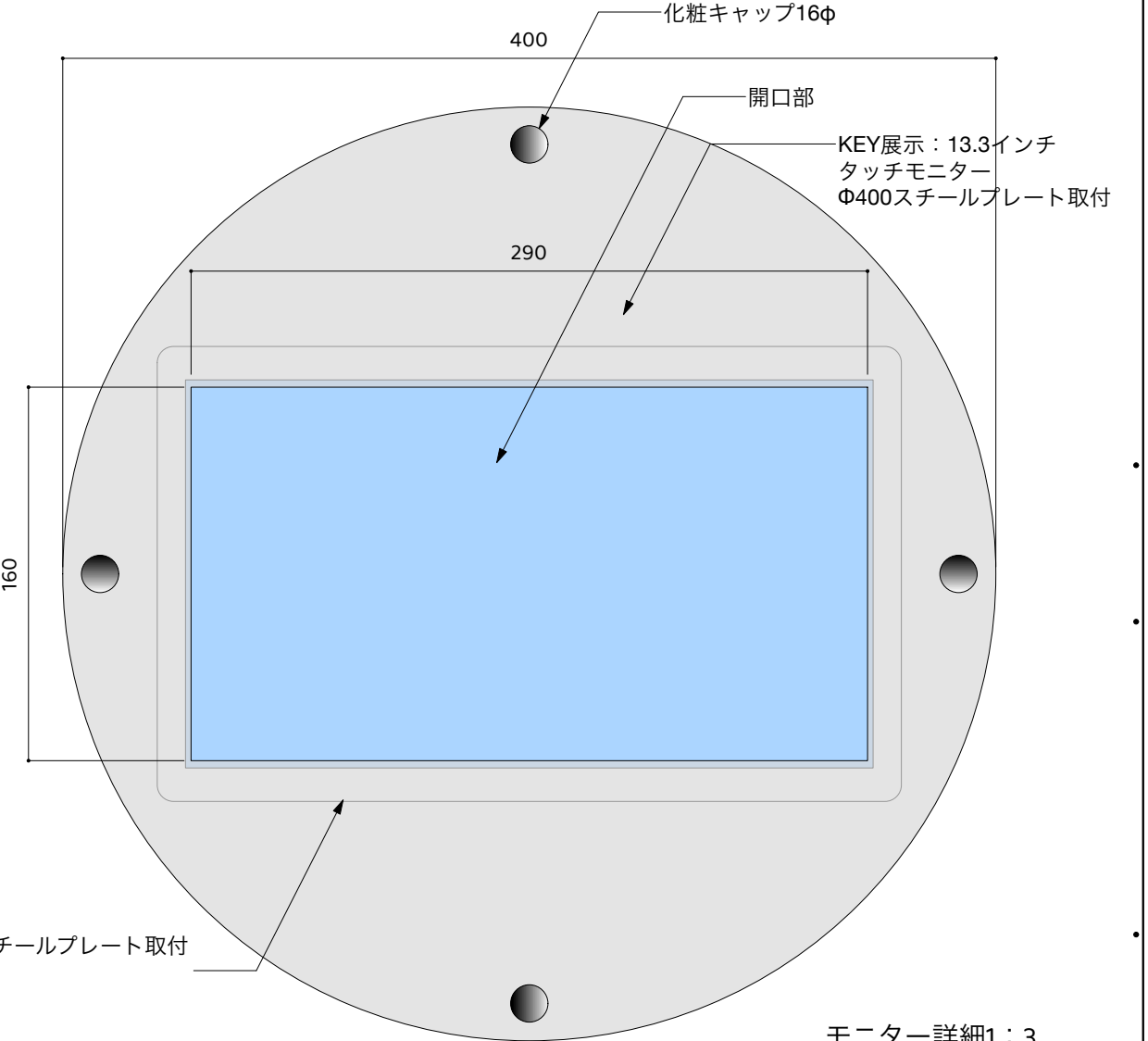
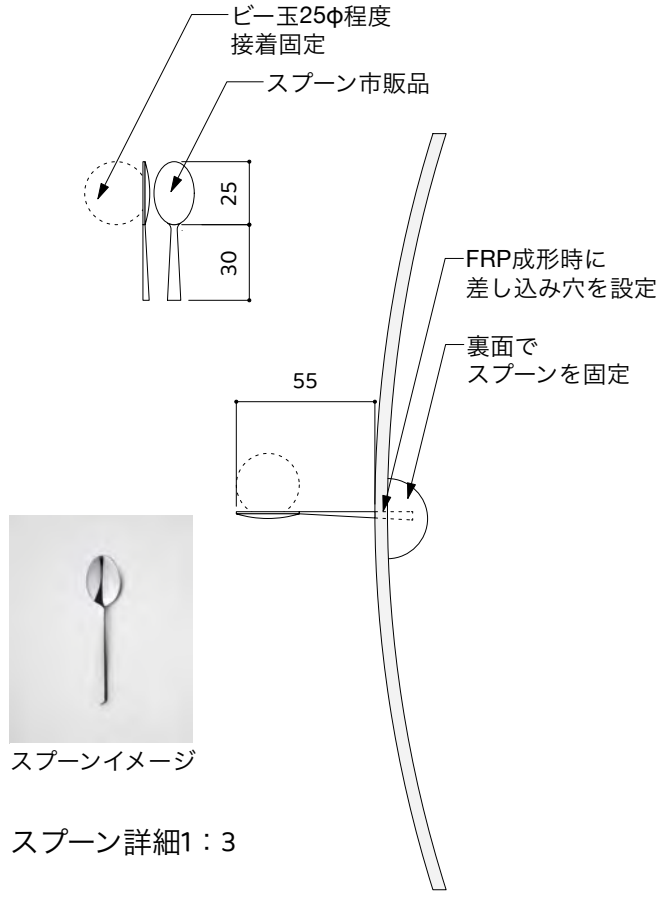
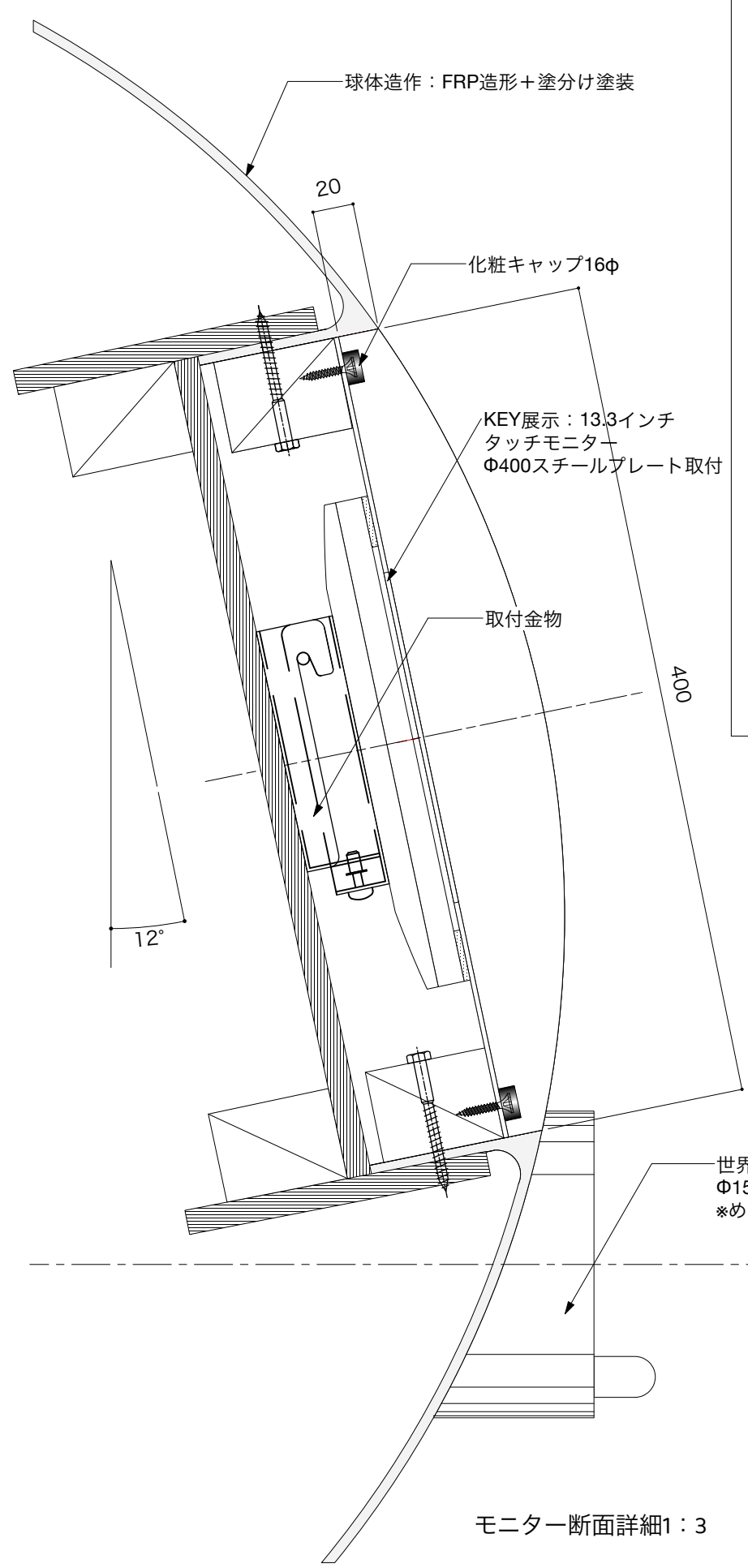


立面図 1:10

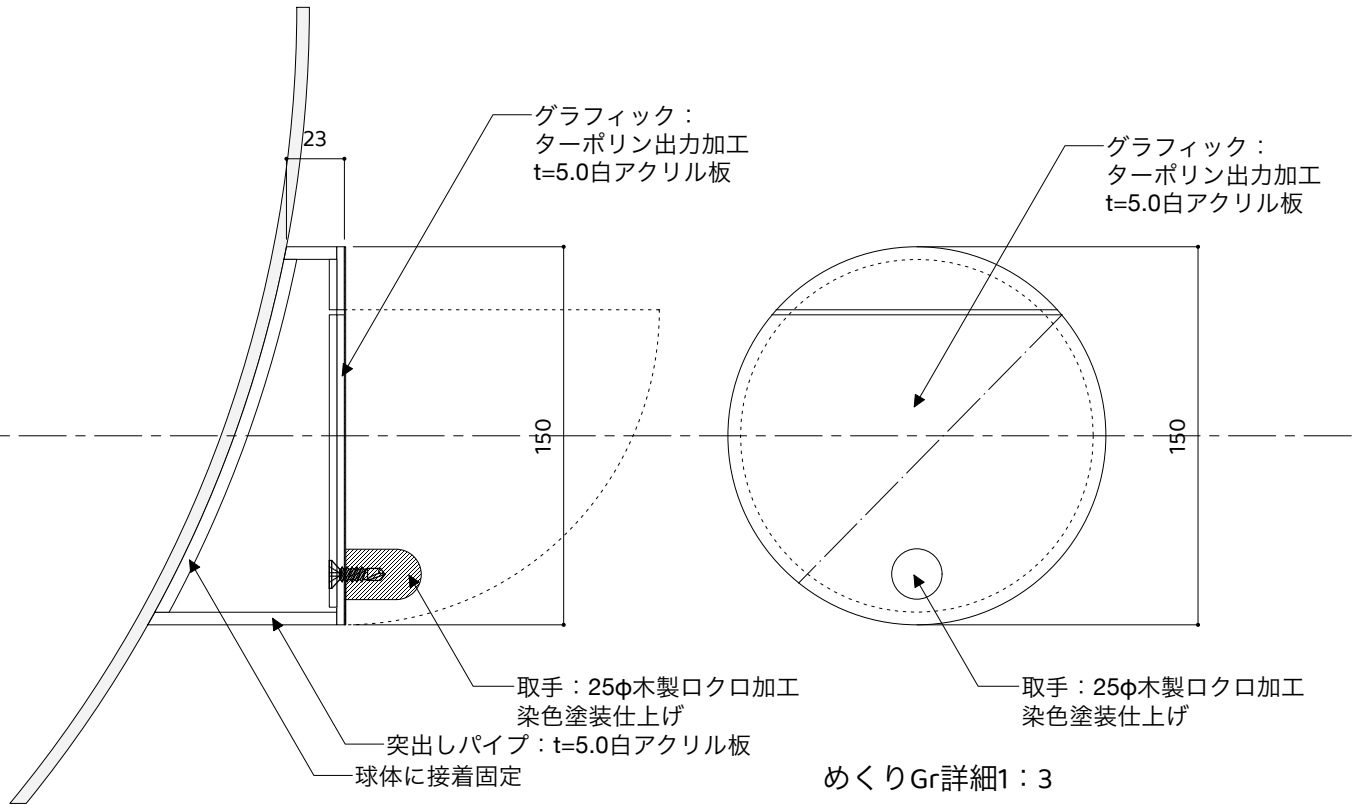


断面図 1:10

承認	検印	設計	日付 令和8年2月	縮尺 1/10(A3)	名称 三重県環境学習情報センターリニューアル基本設計	図面番号 10
					種別 2つなりのへや 水 体感展示-1 (ハンズオン)	図面コード

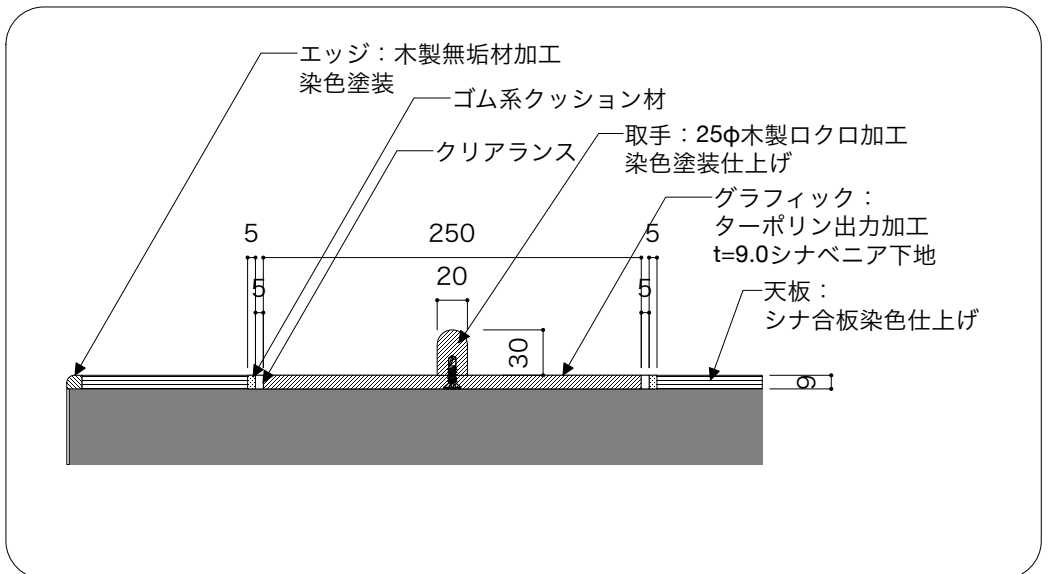
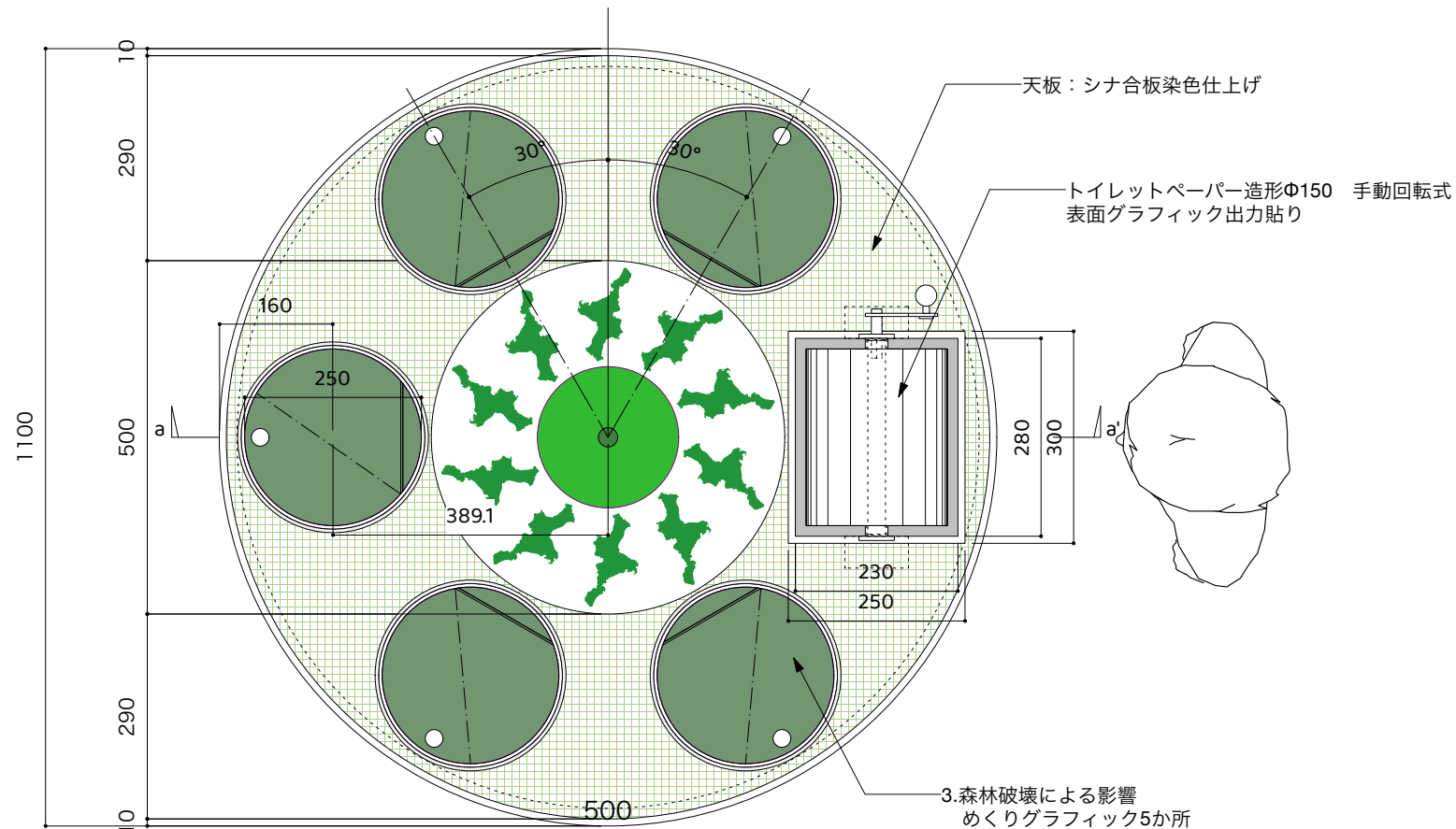


世界で水問題が深刻な場所 6か所想定  
Φ150 グラフィックプレート  
※めくりグラフィック

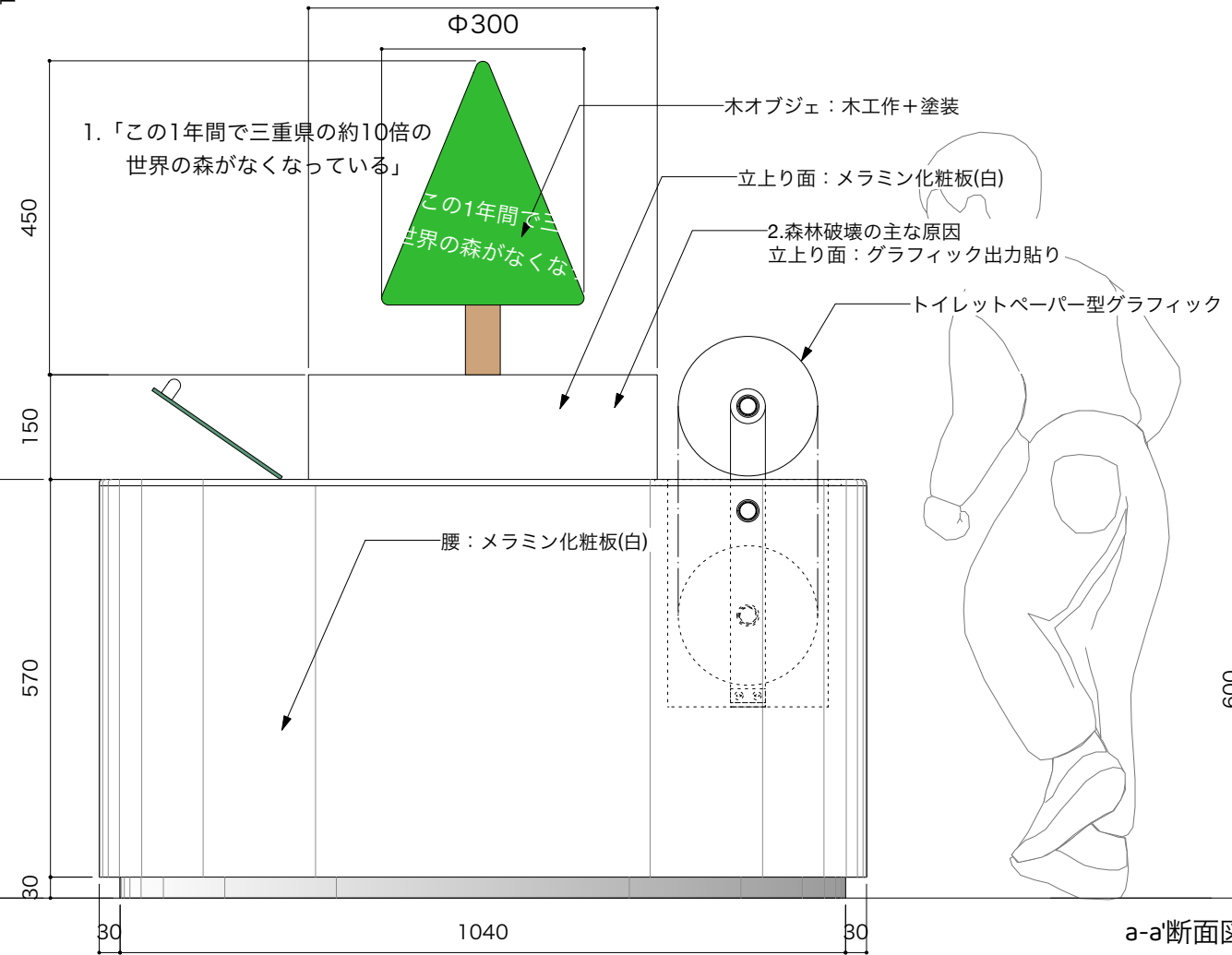


モニター断面詳細1:3

承認	検印	設計	日付 令和8年2月	縮尺 1/10(A3)	名称 三重県環境学習情報センターリニューアル基本設計	図面番号 11
					種別 2.つながりのへや 水 体感展示-1 (ハンズオン)	図面コード

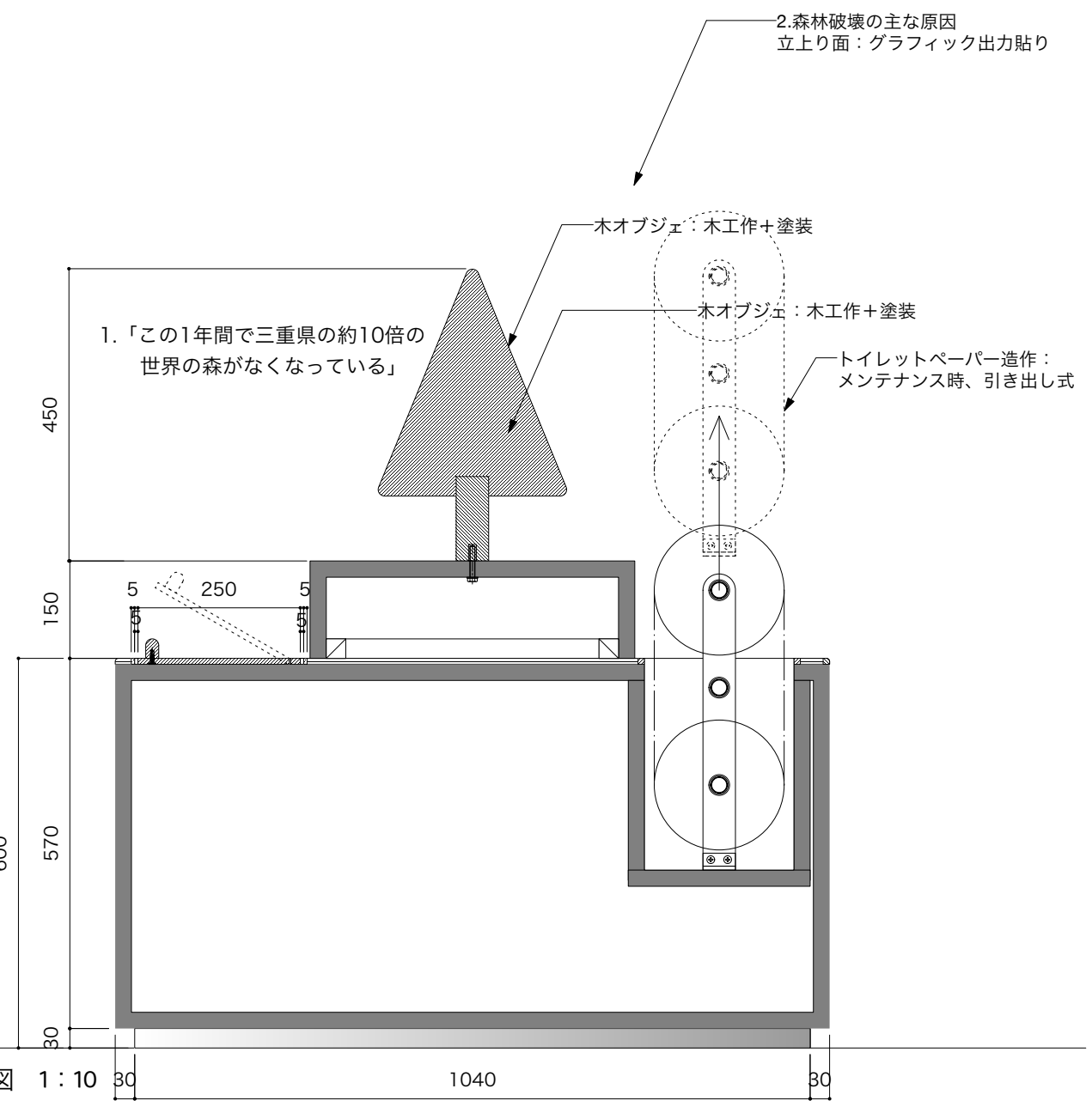


平面図 1:10

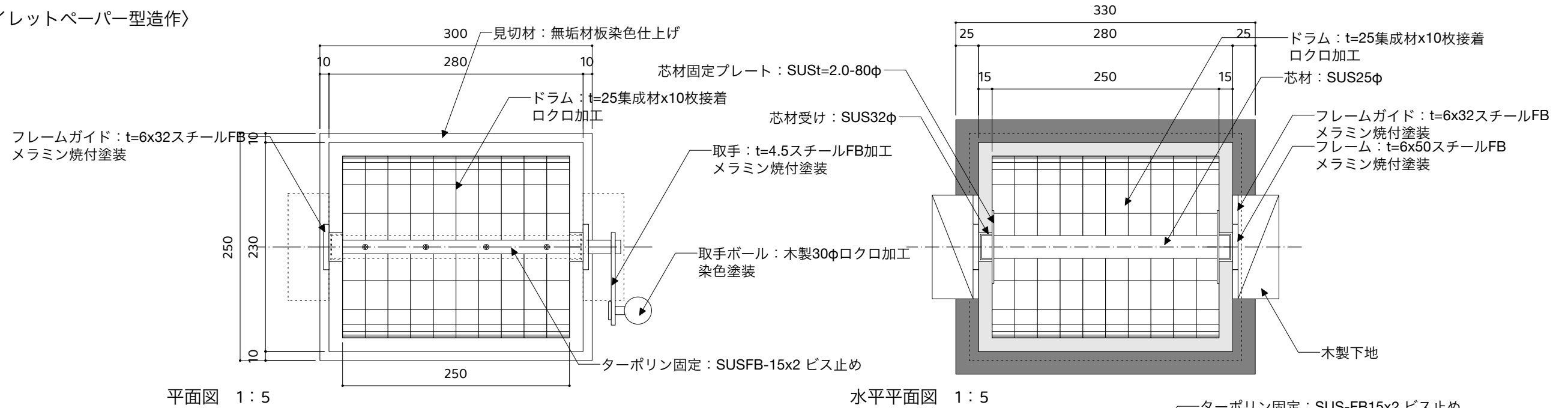


立面図 1:10

a-a'断面図 1:10

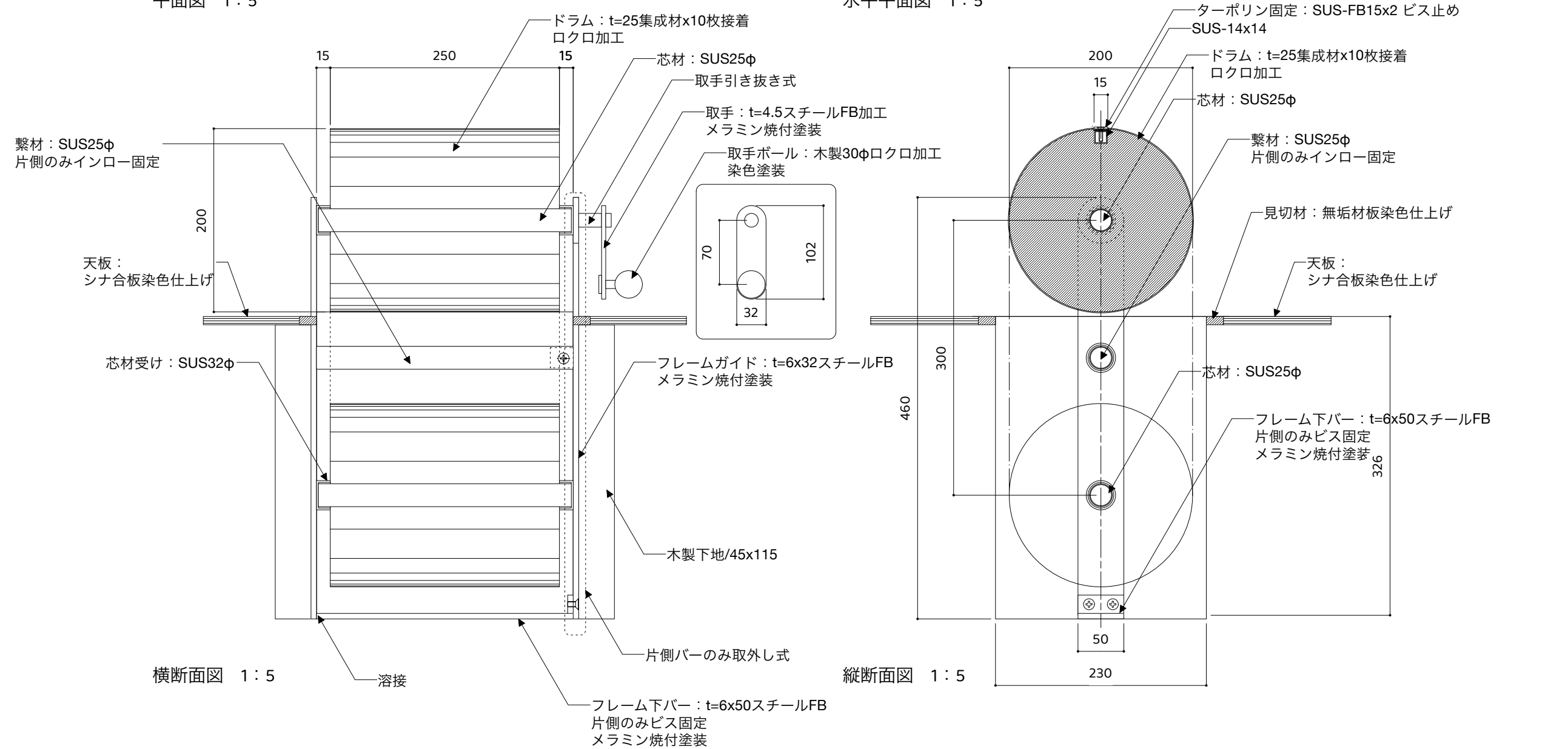


〈トイレトーパー型造作〉



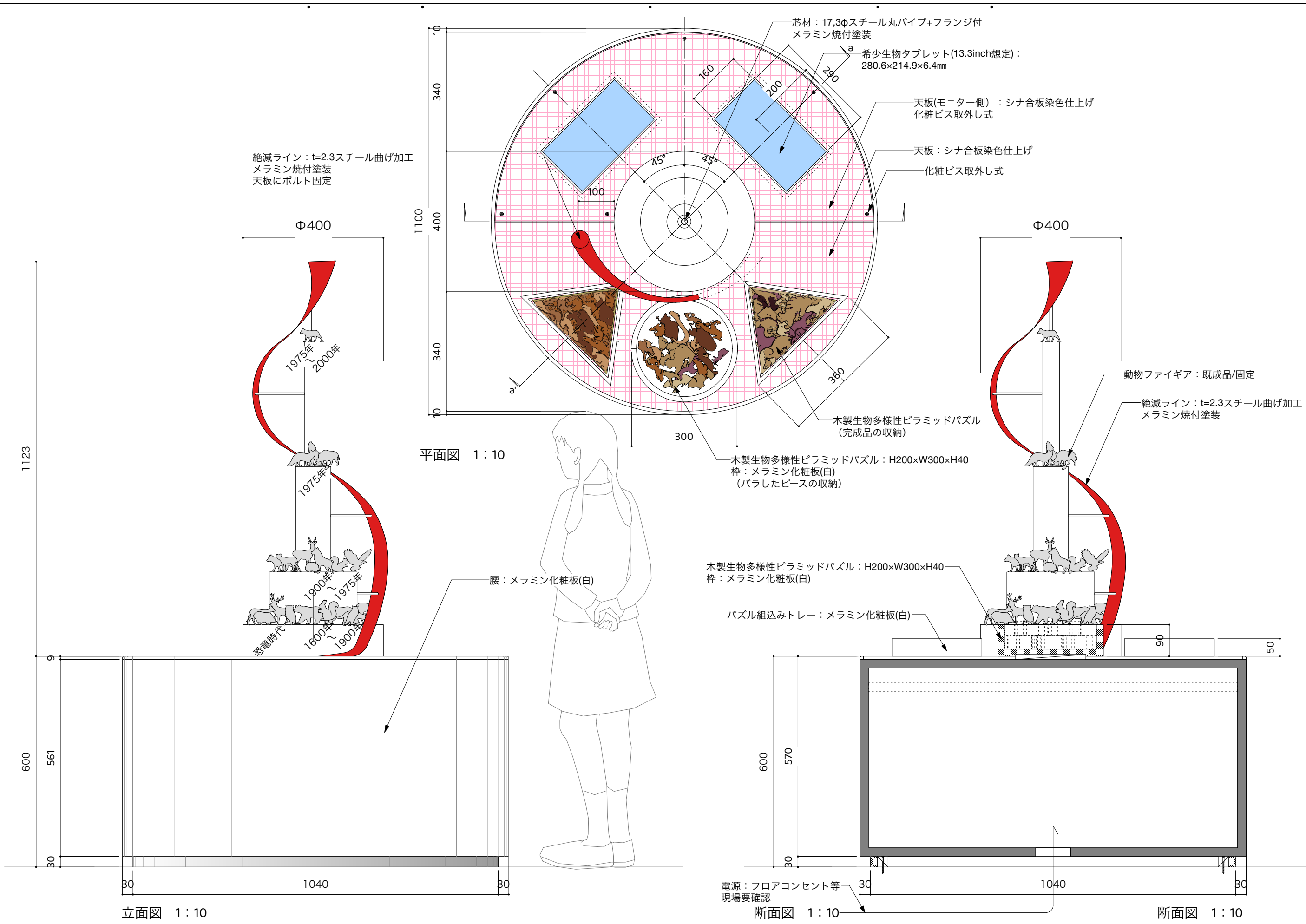
平面図 1:5

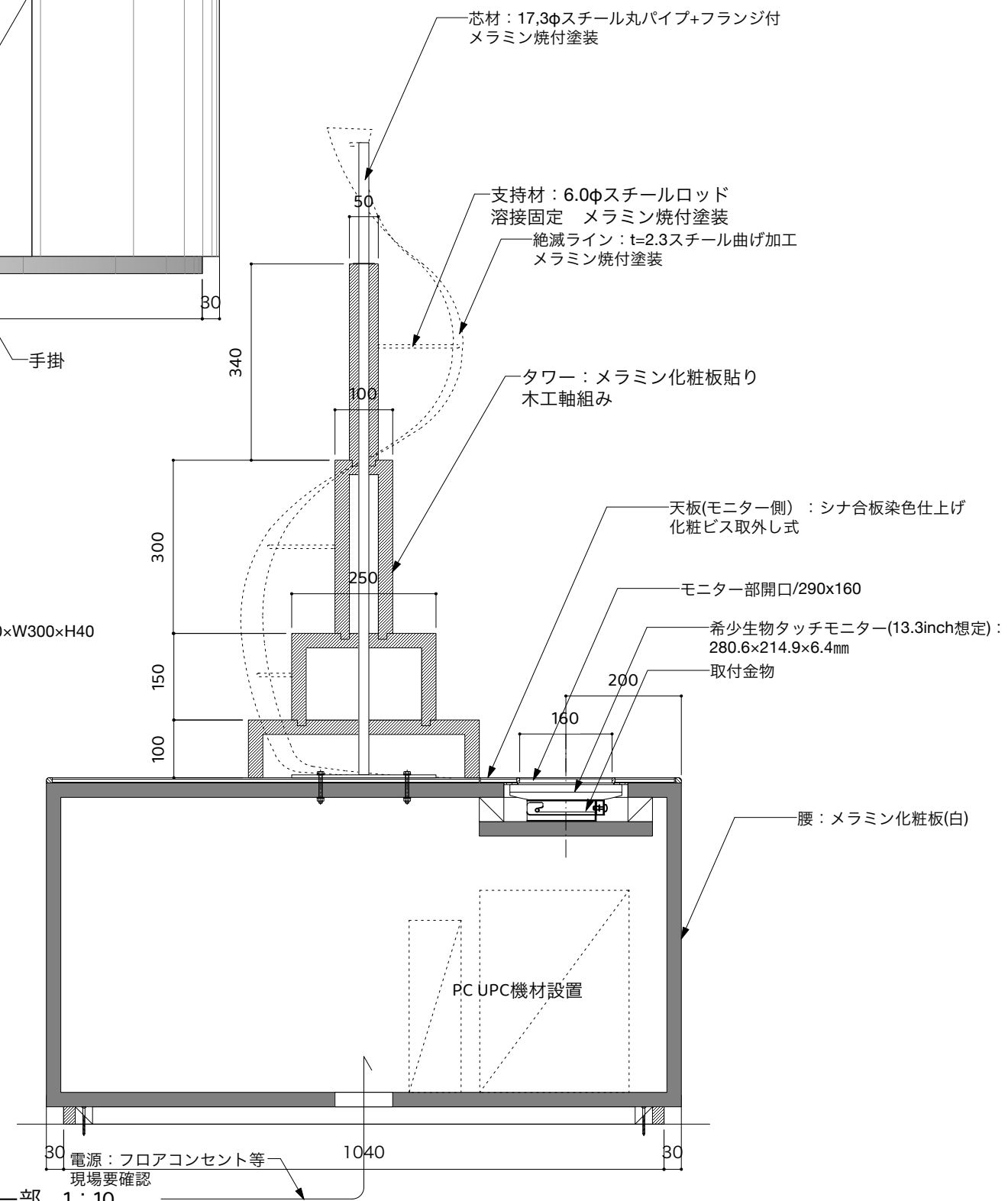
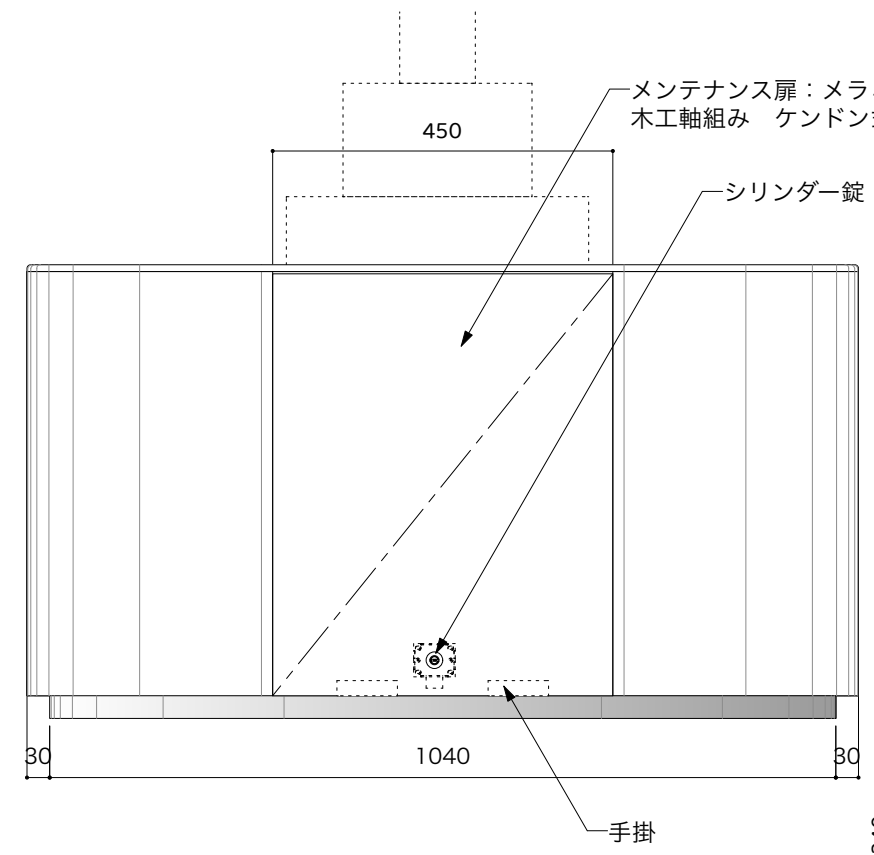
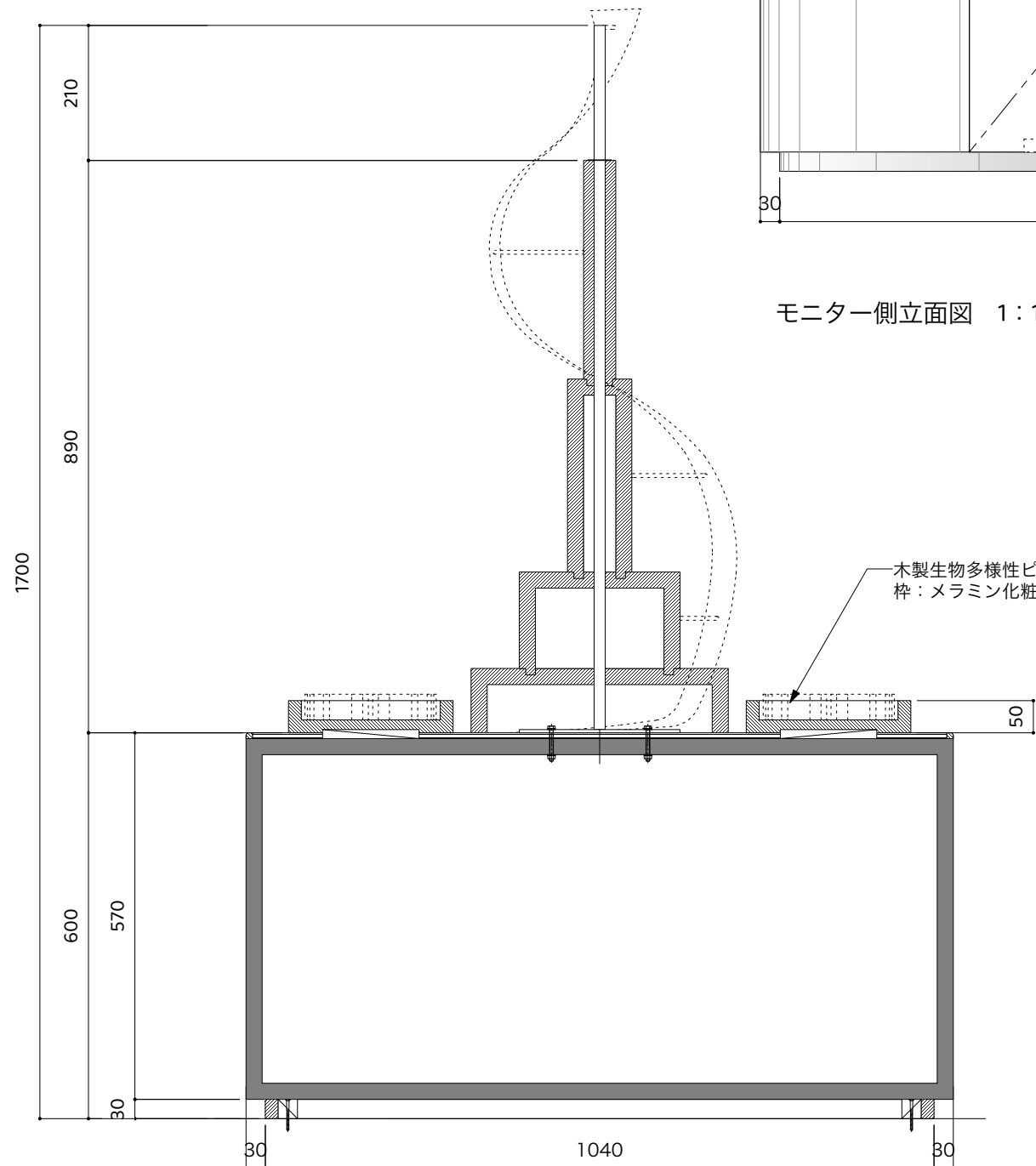
水平平面図 1:5

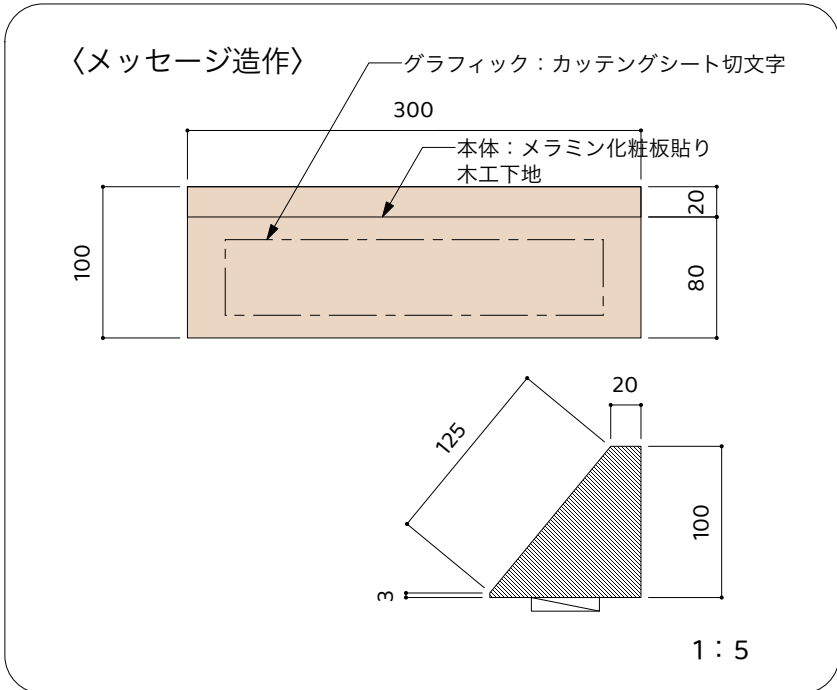
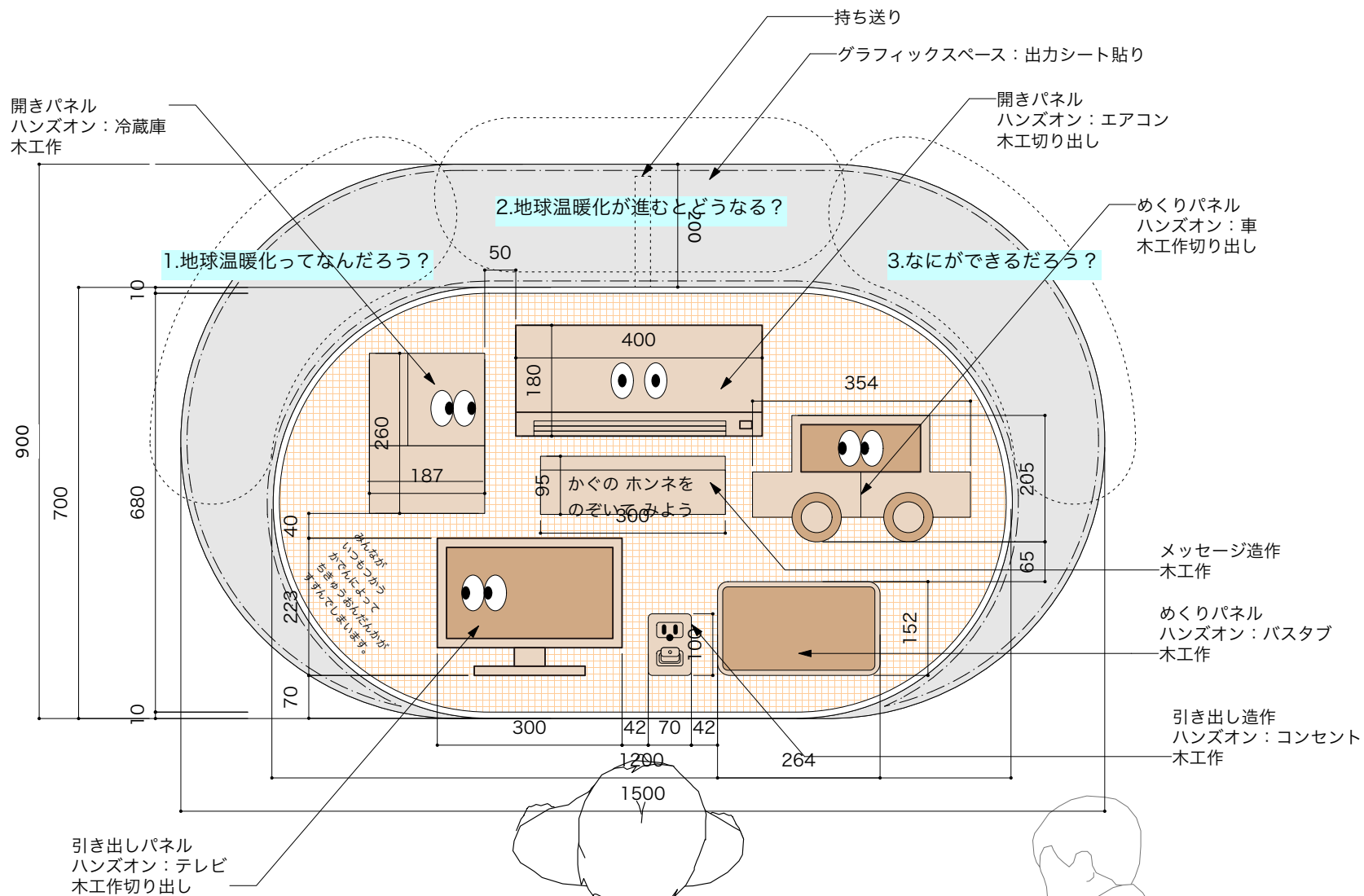


横断面図 1:5

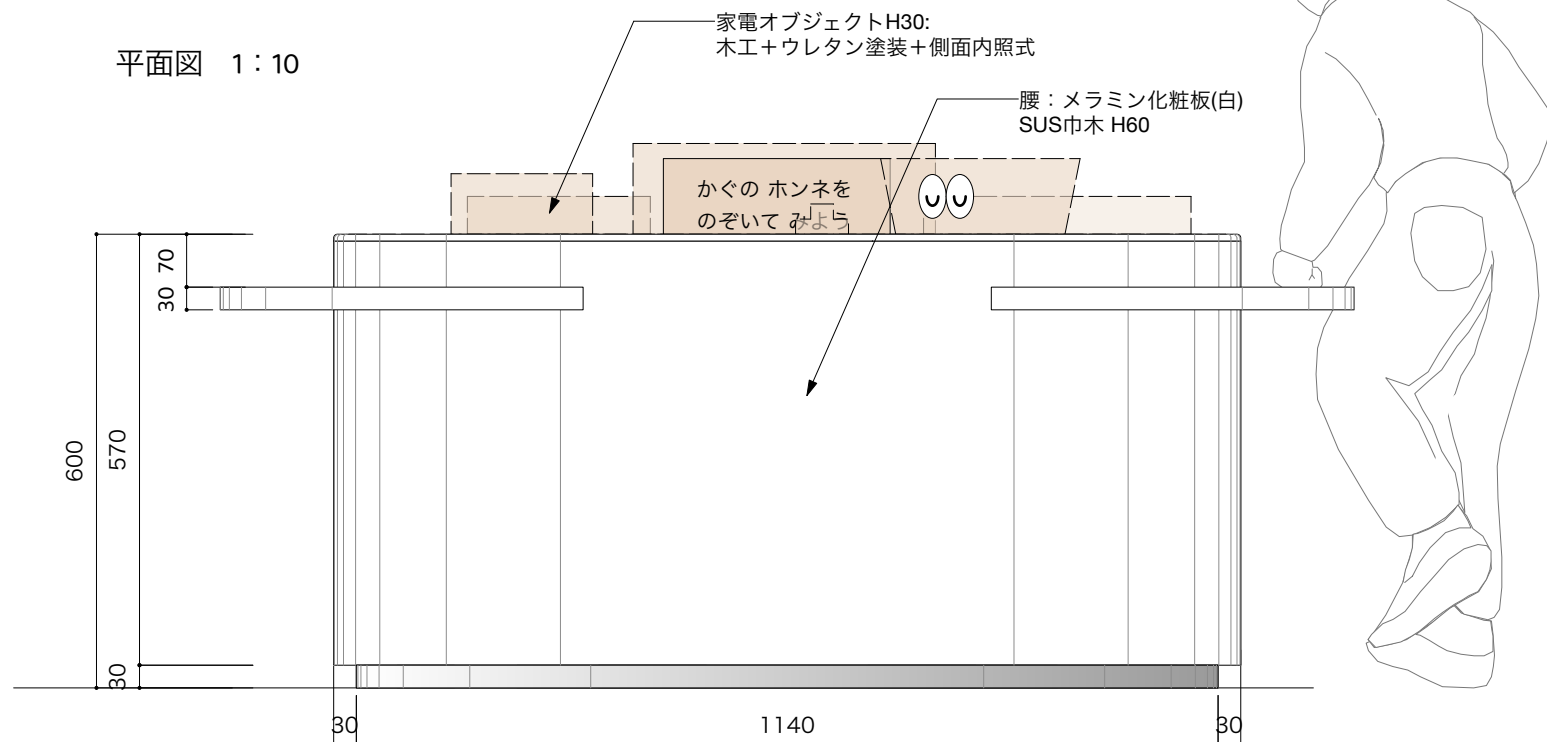
縦断面図 1:5



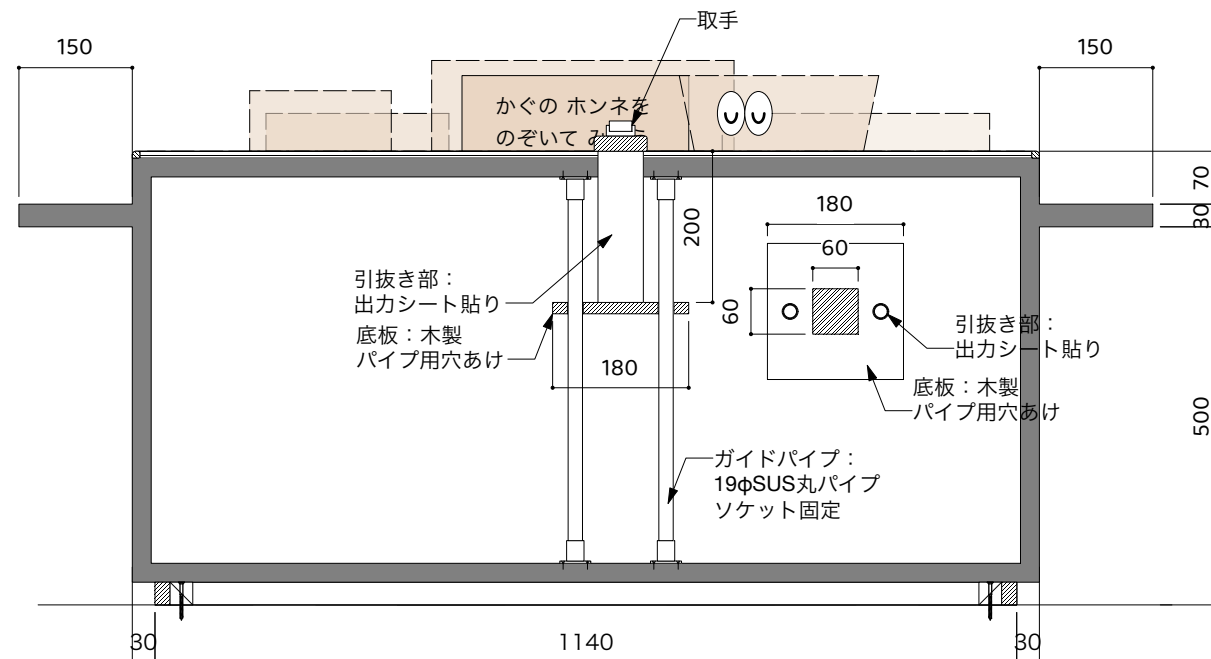




平面図 1:10



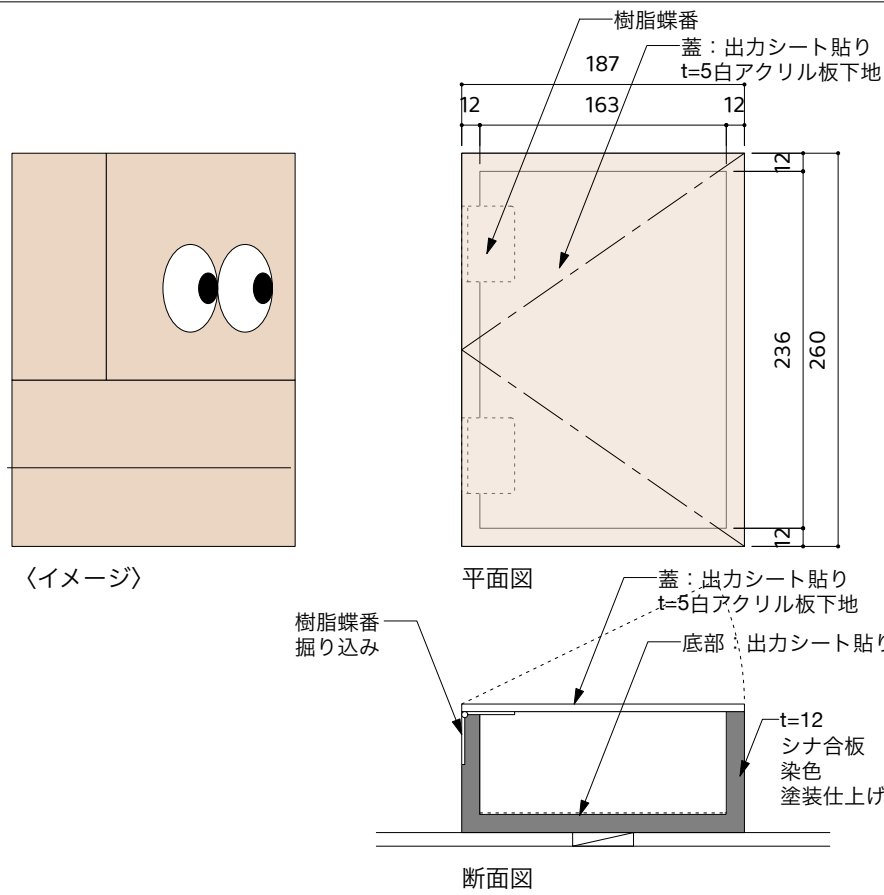
立面図 1:10



断面図 1:10

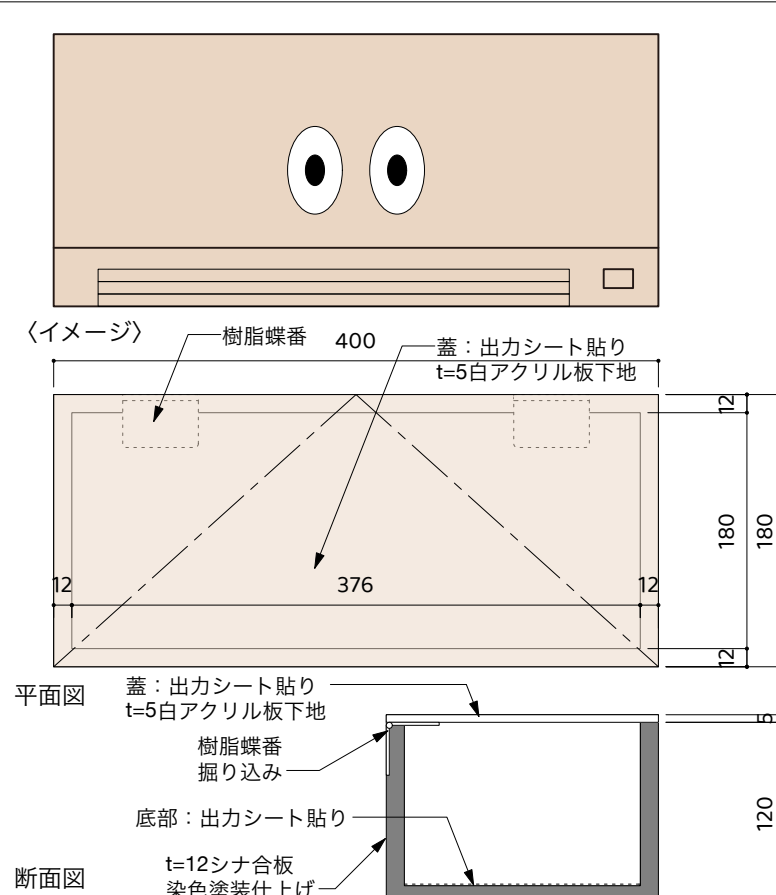
冷蔵庫

1:5



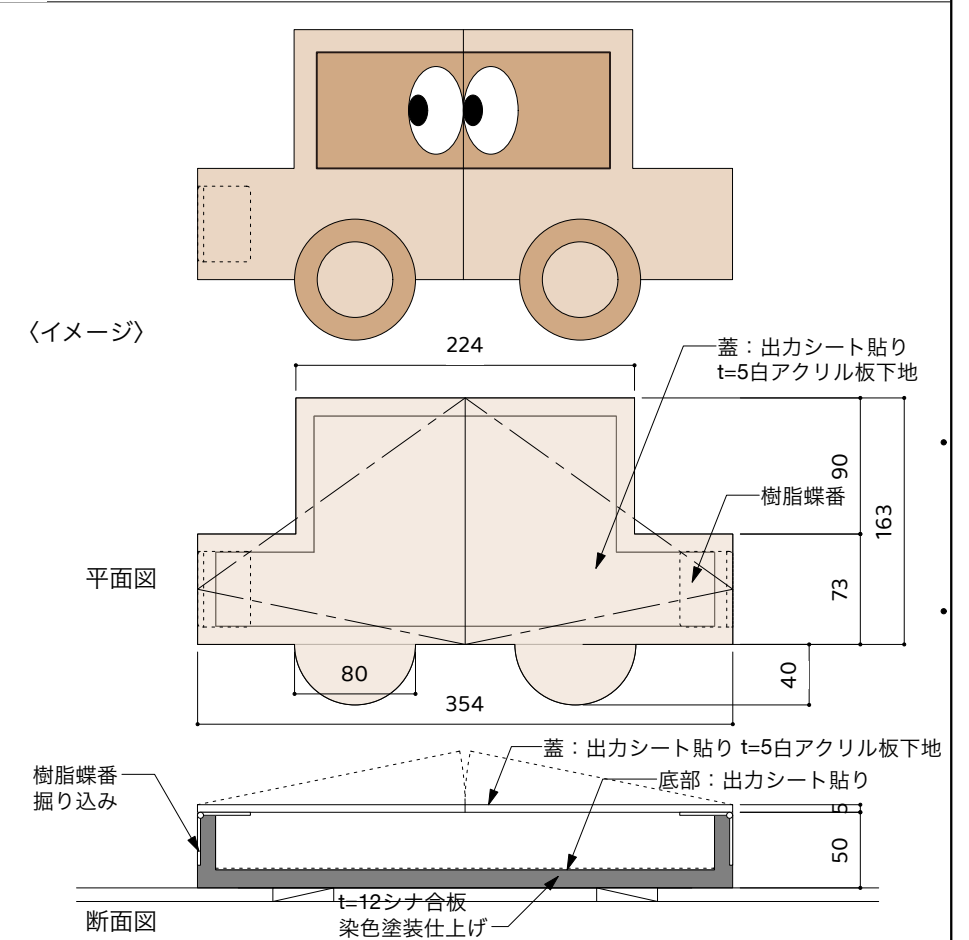
エアコン

1:5



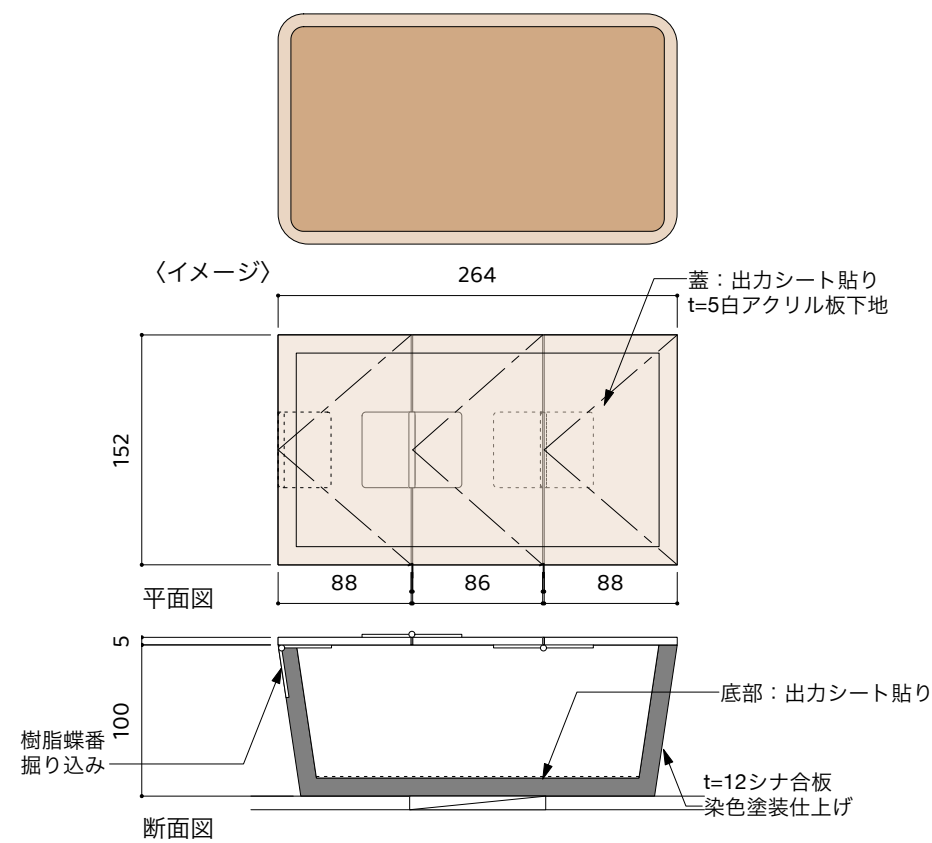
車

1:5



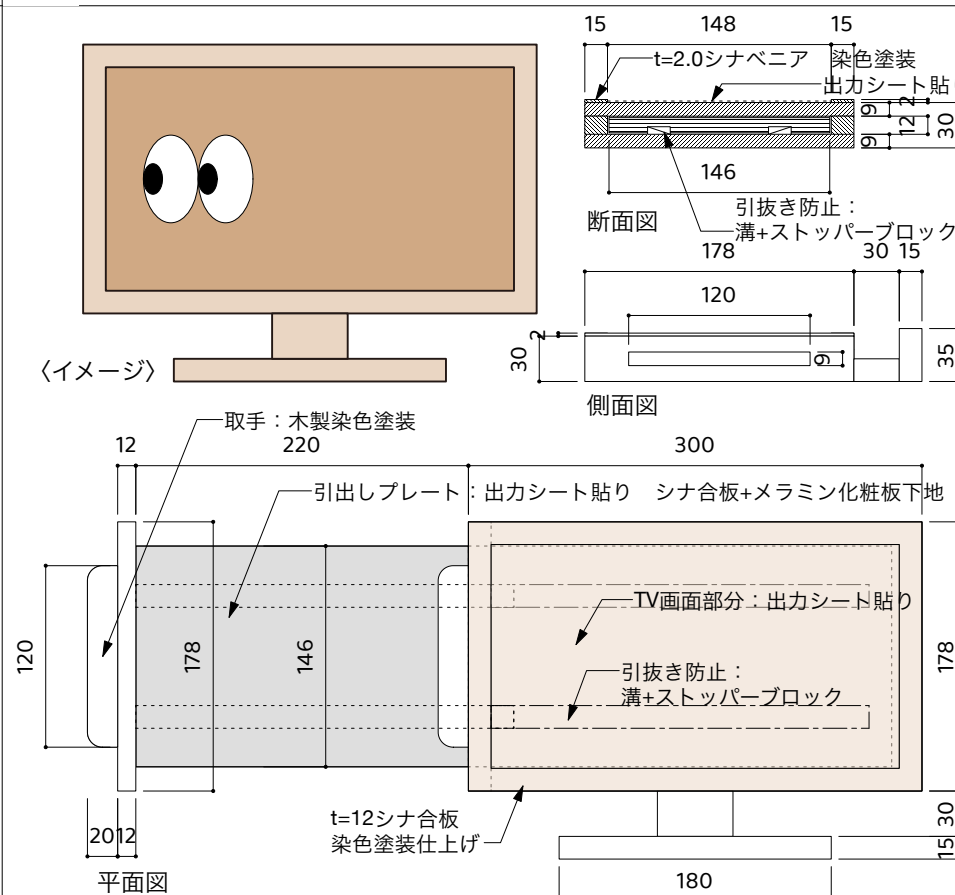
バスタブ

1:5



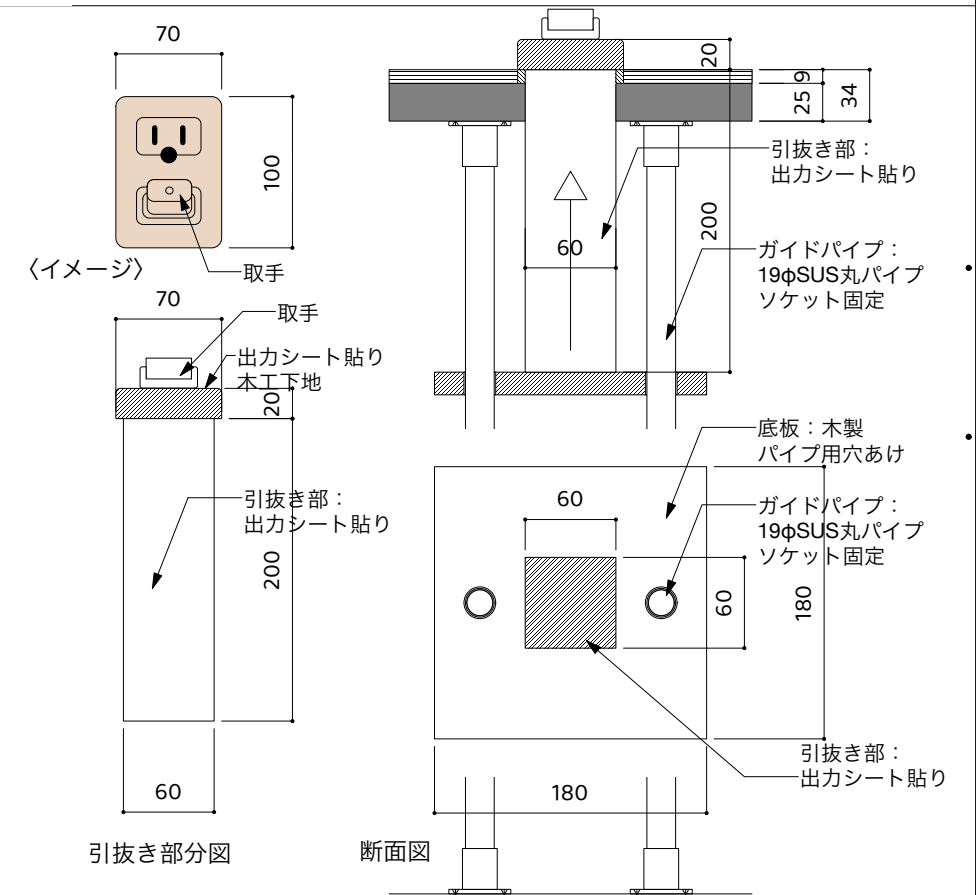
テレビ

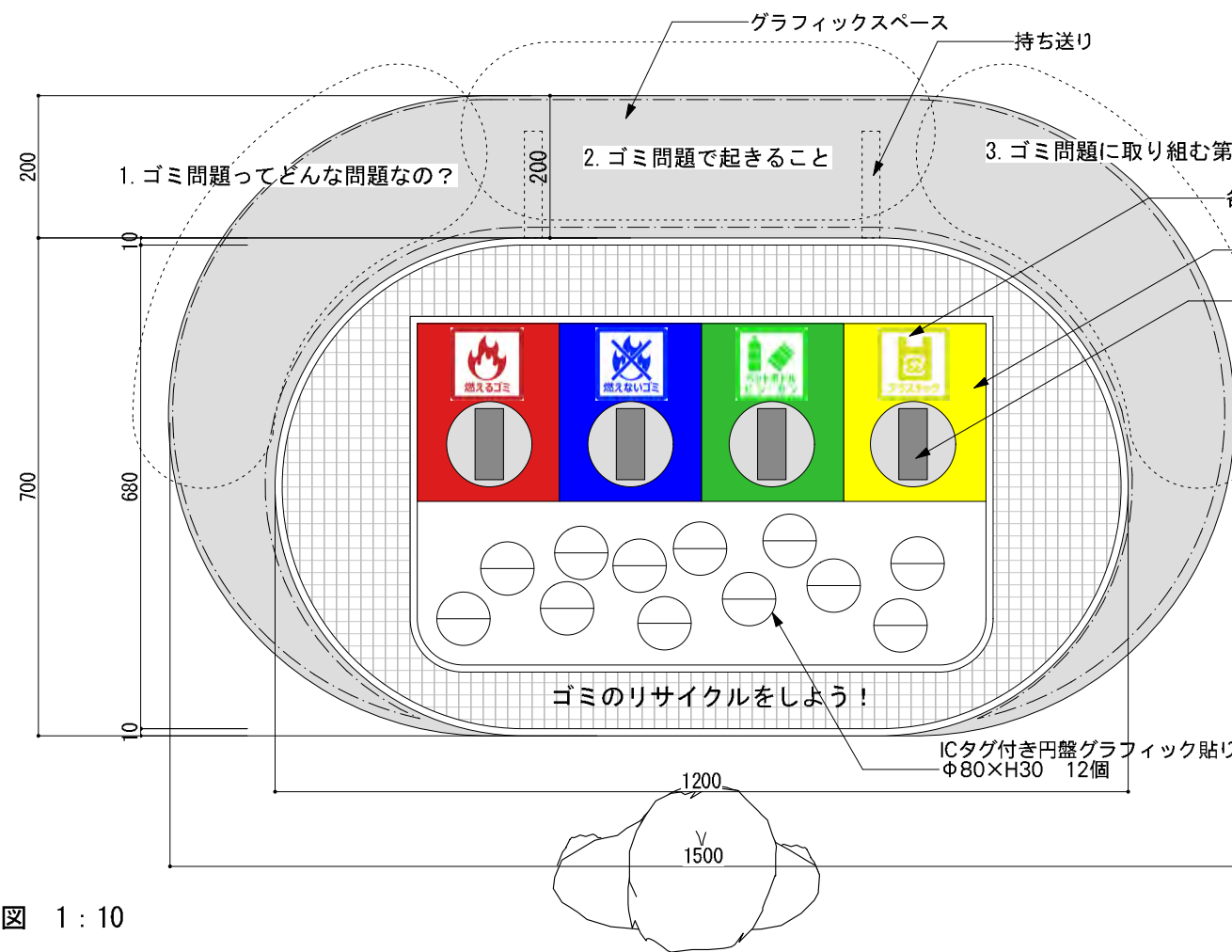
1:5



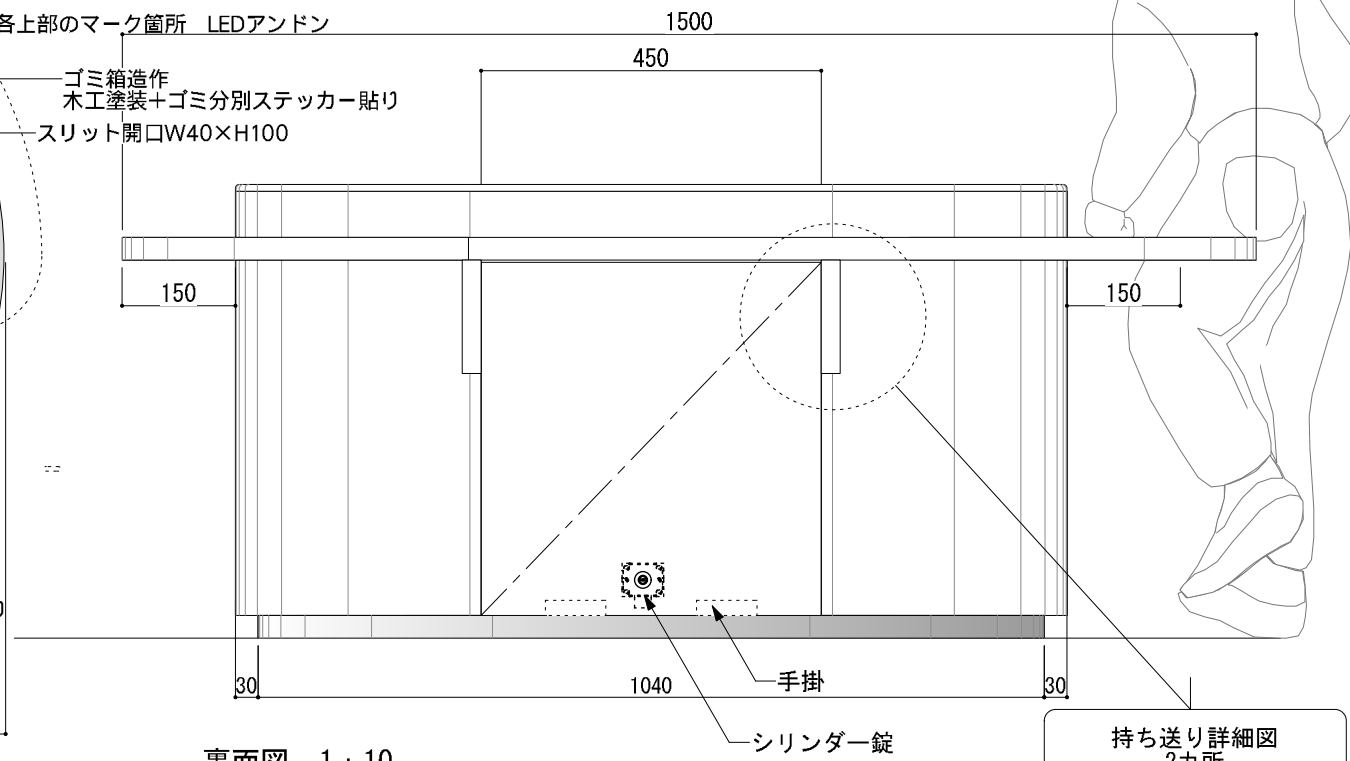
コンセント

1:5

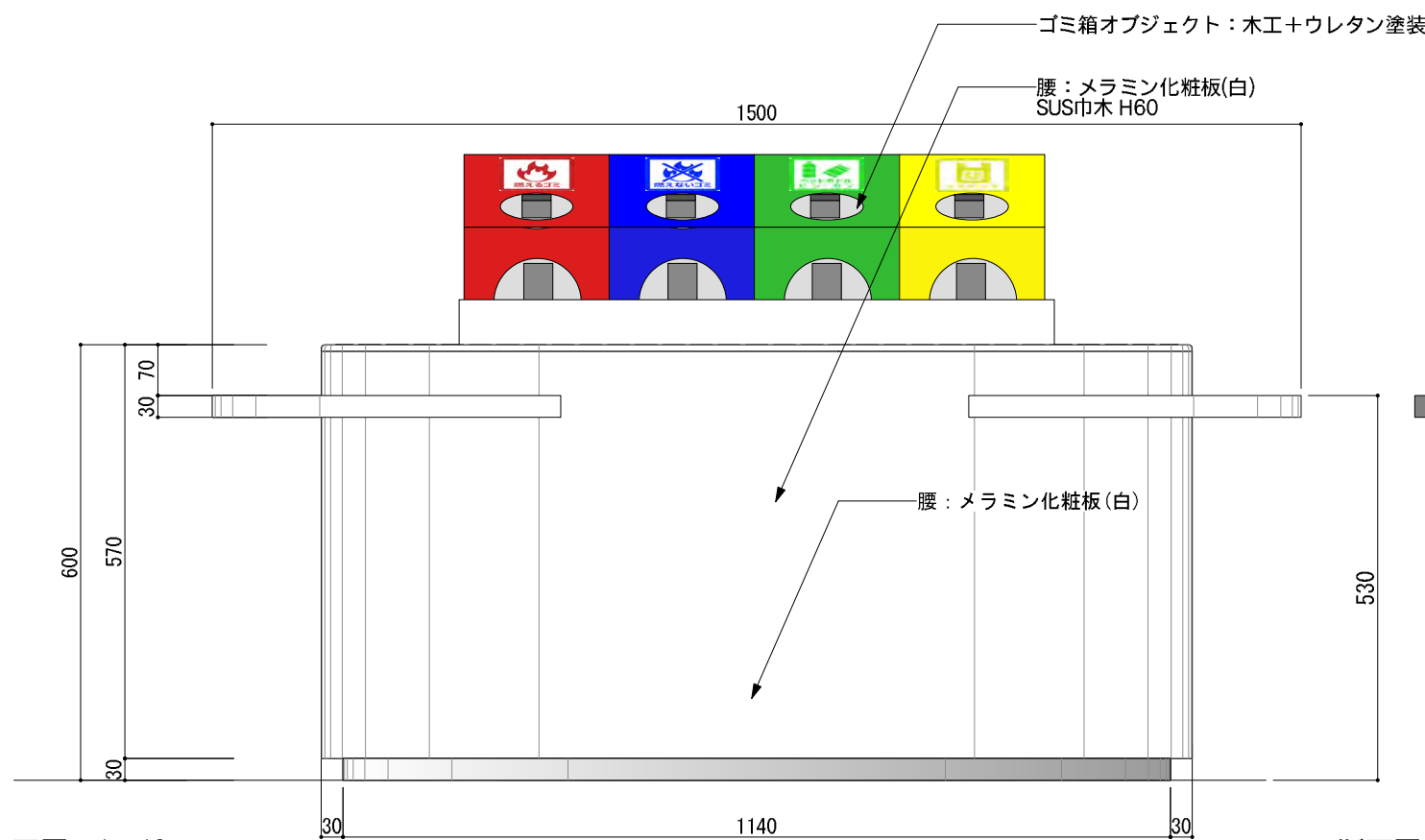
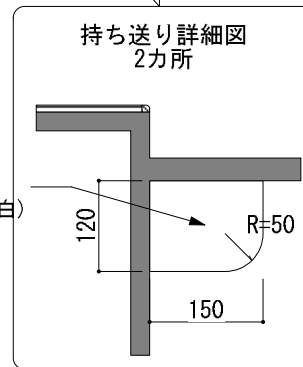




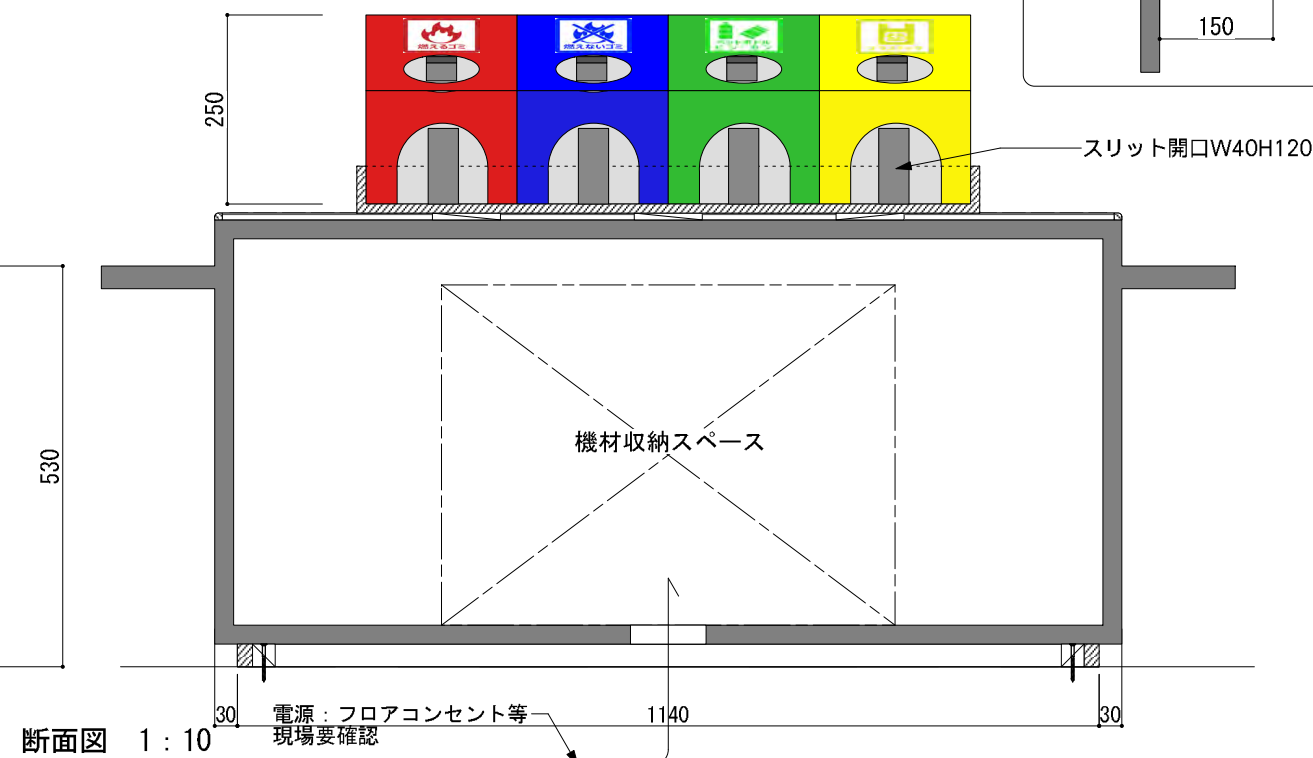
平面図 1:10



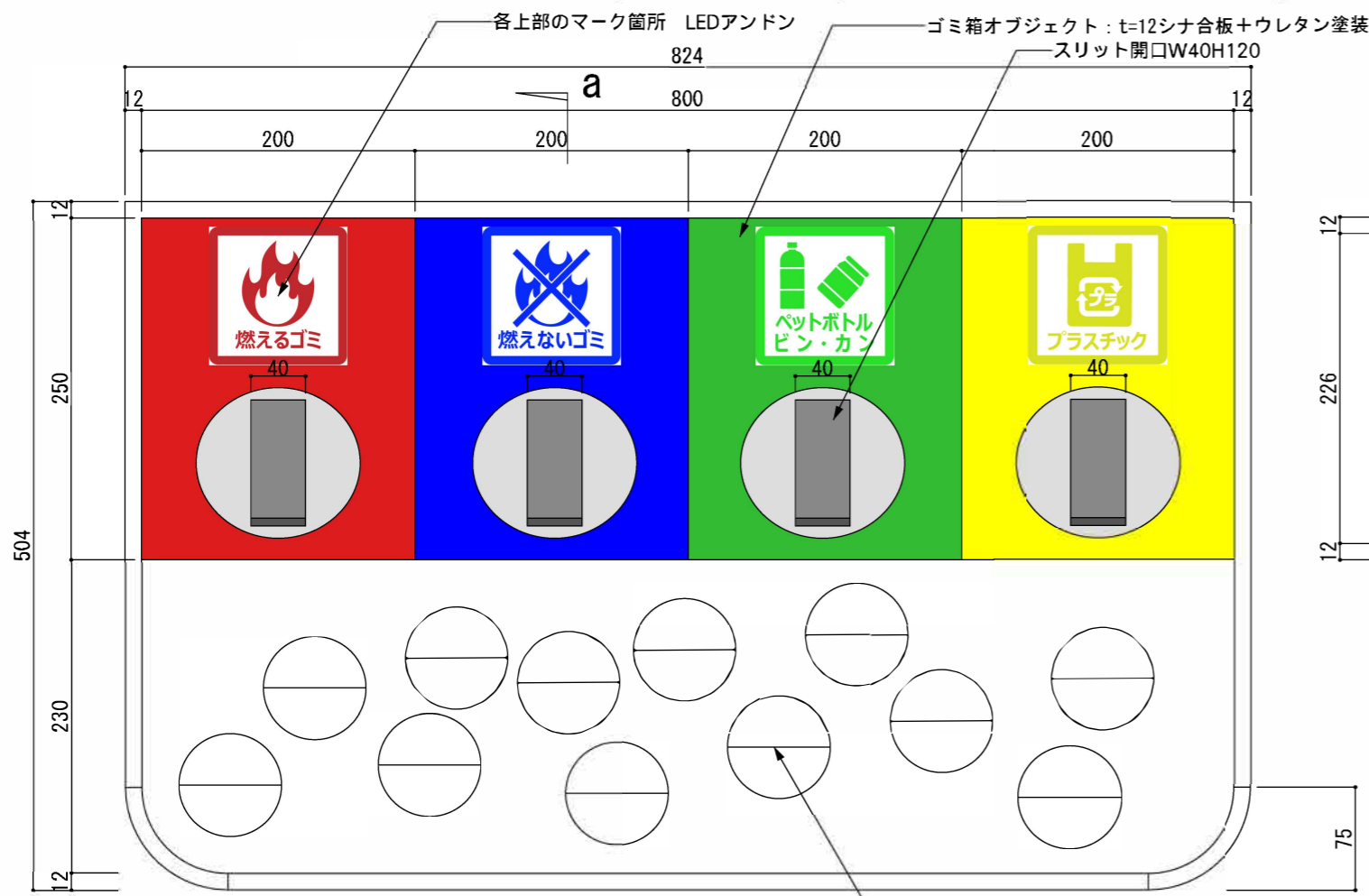
裏面図 1:10



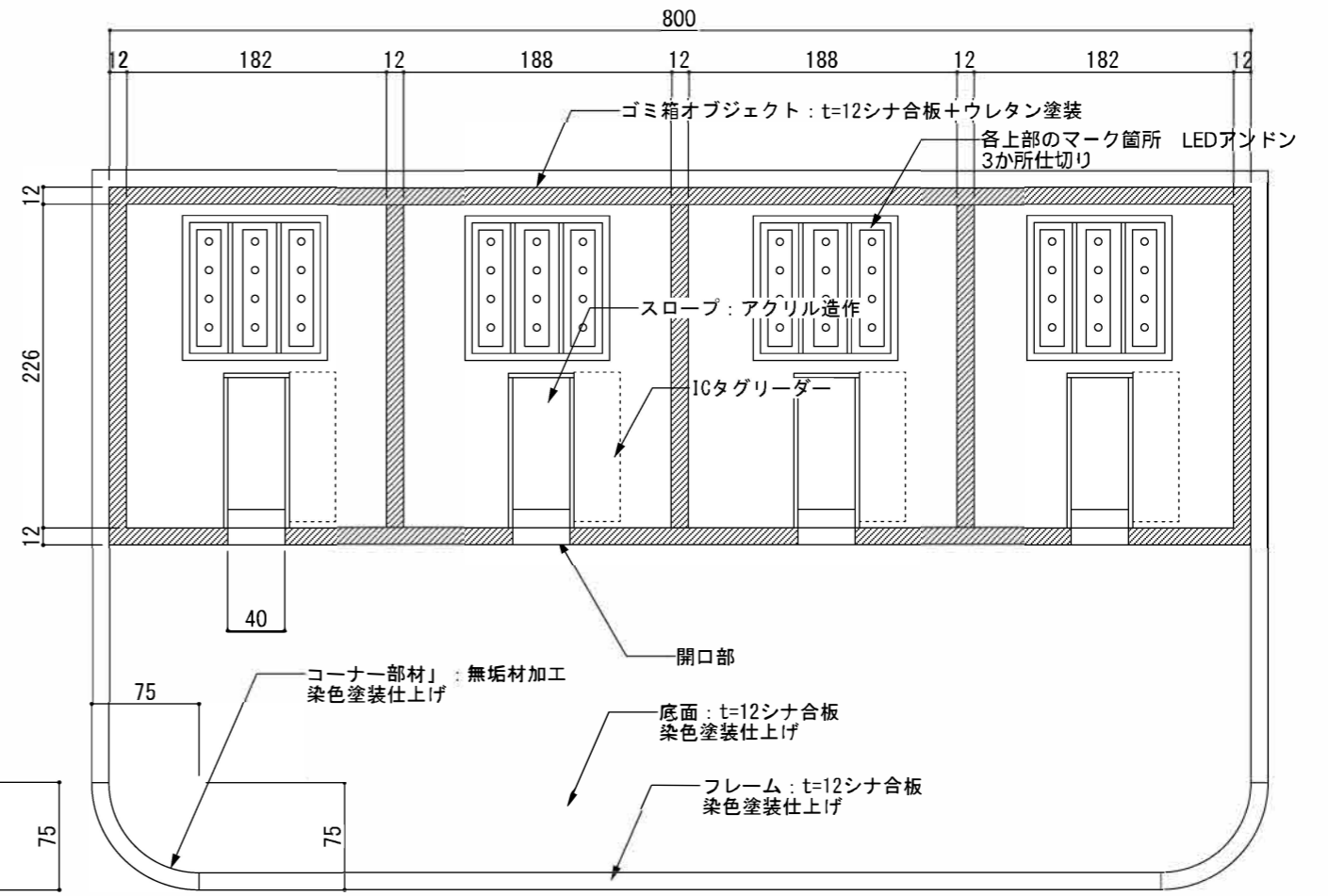
立面図 1:10



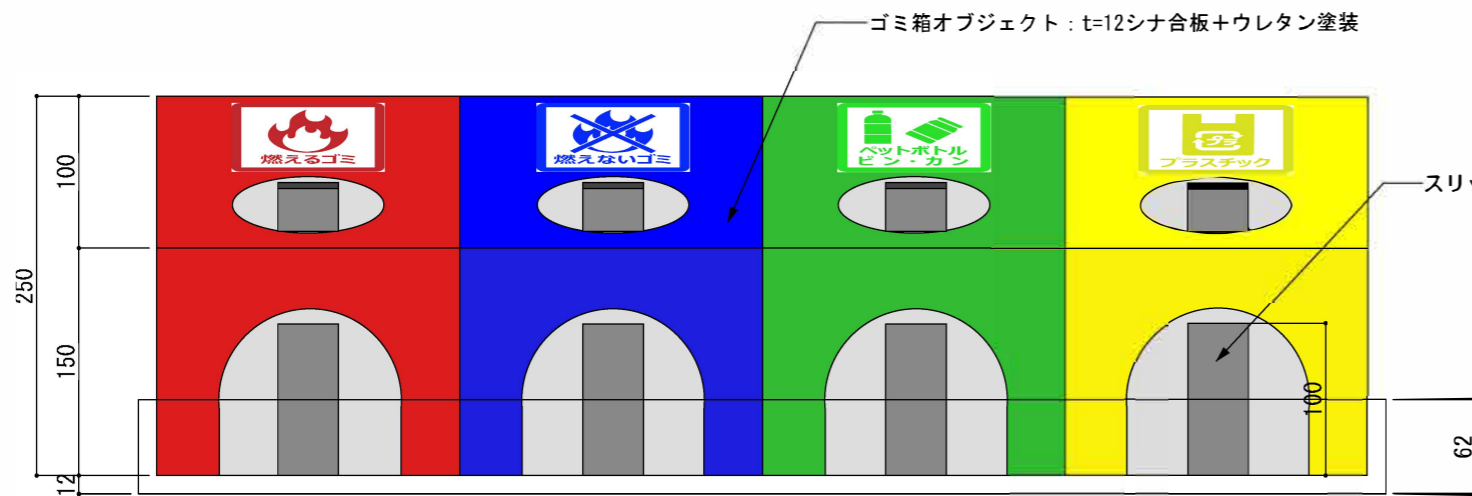
断面図 1:10



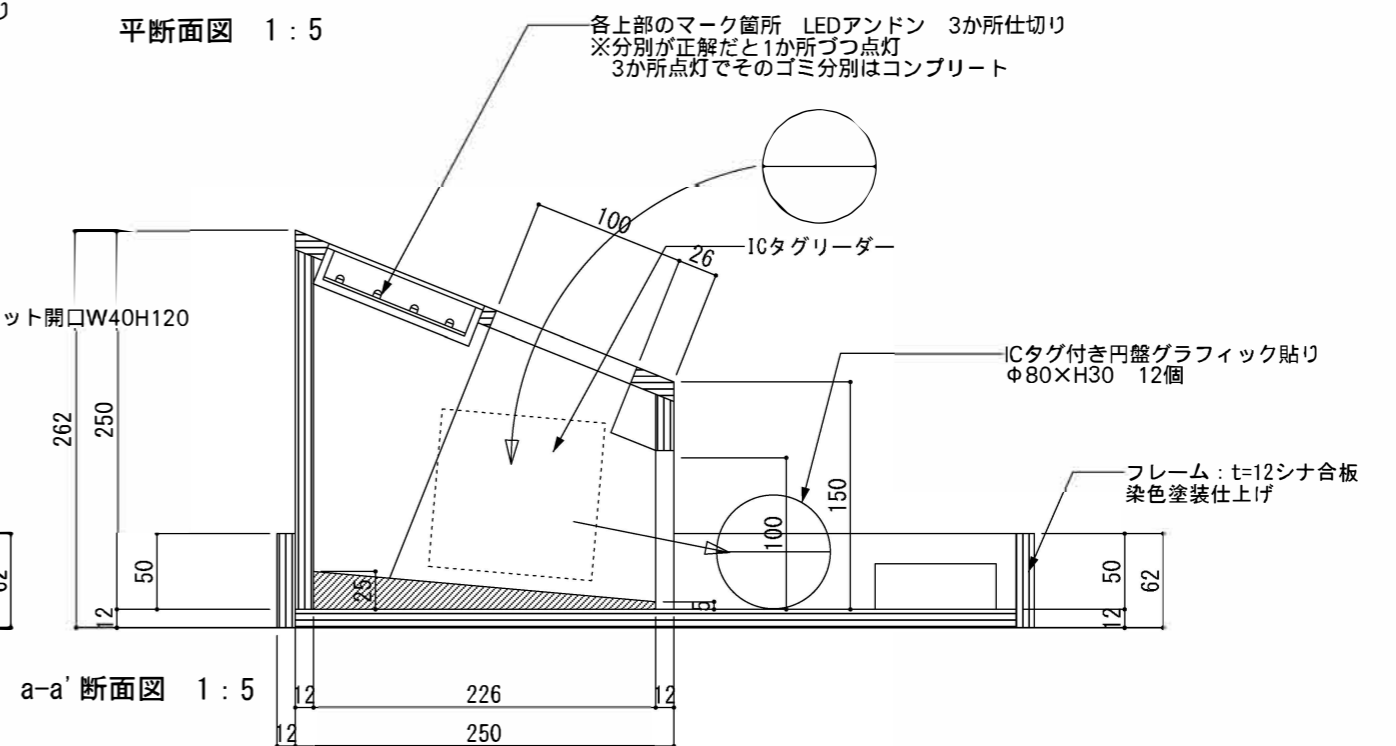
平面図 1:5



断面図 1:5



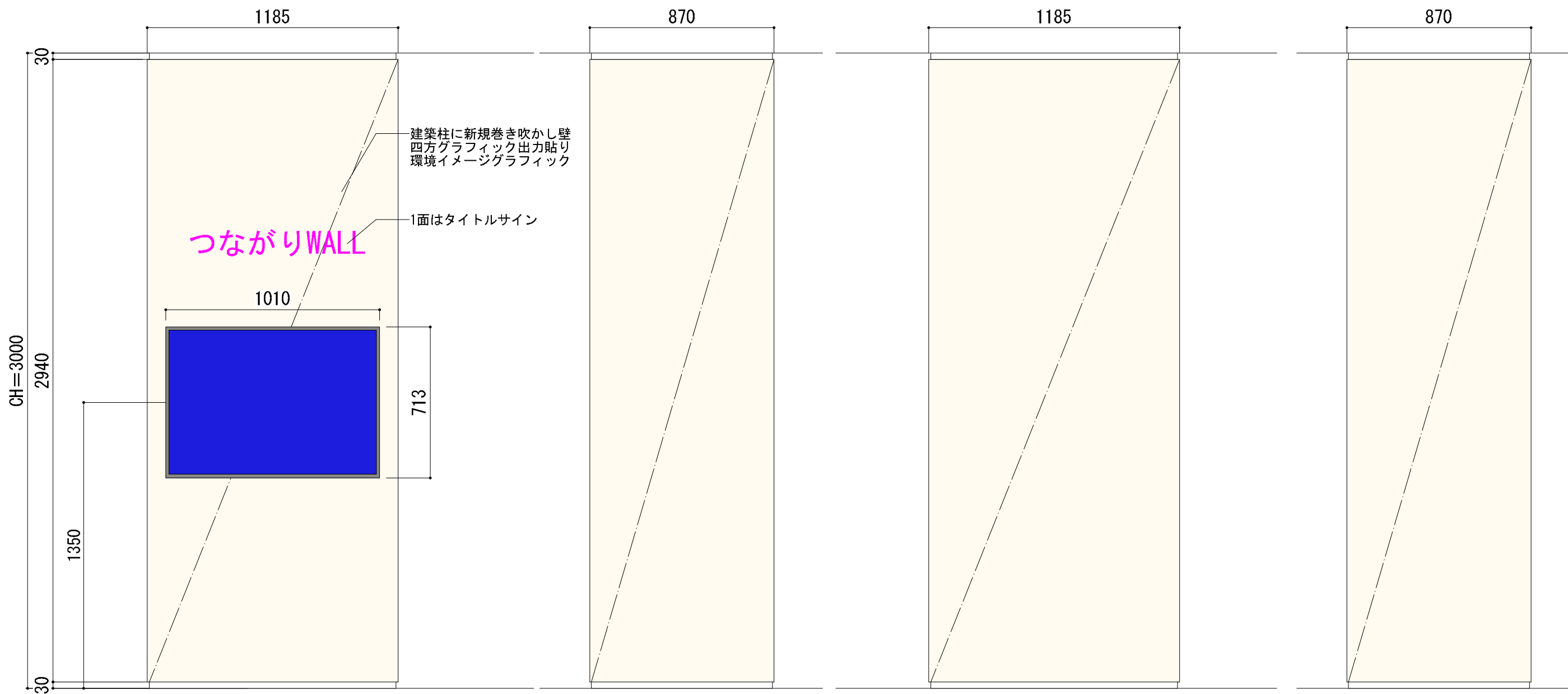
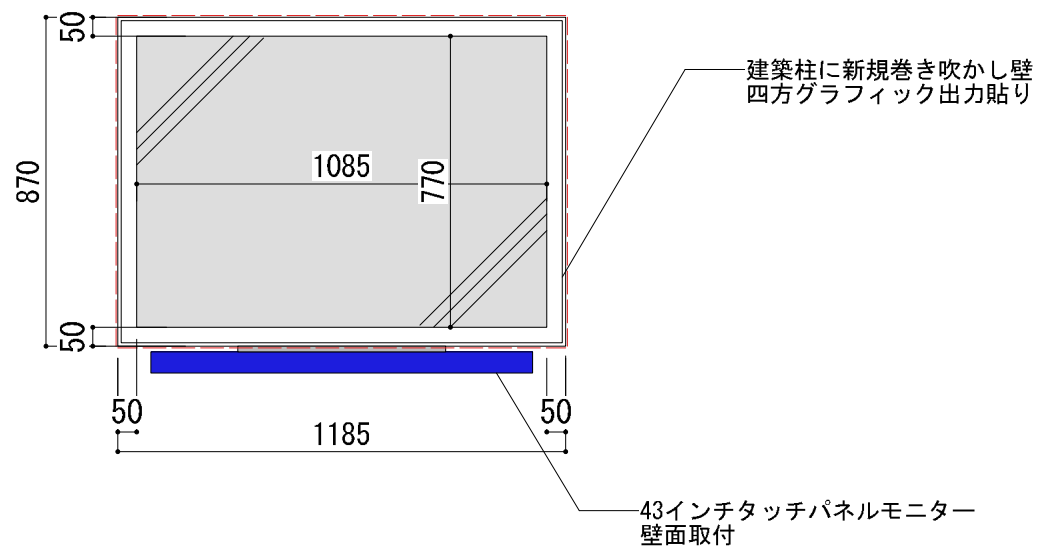
立面図 1:5



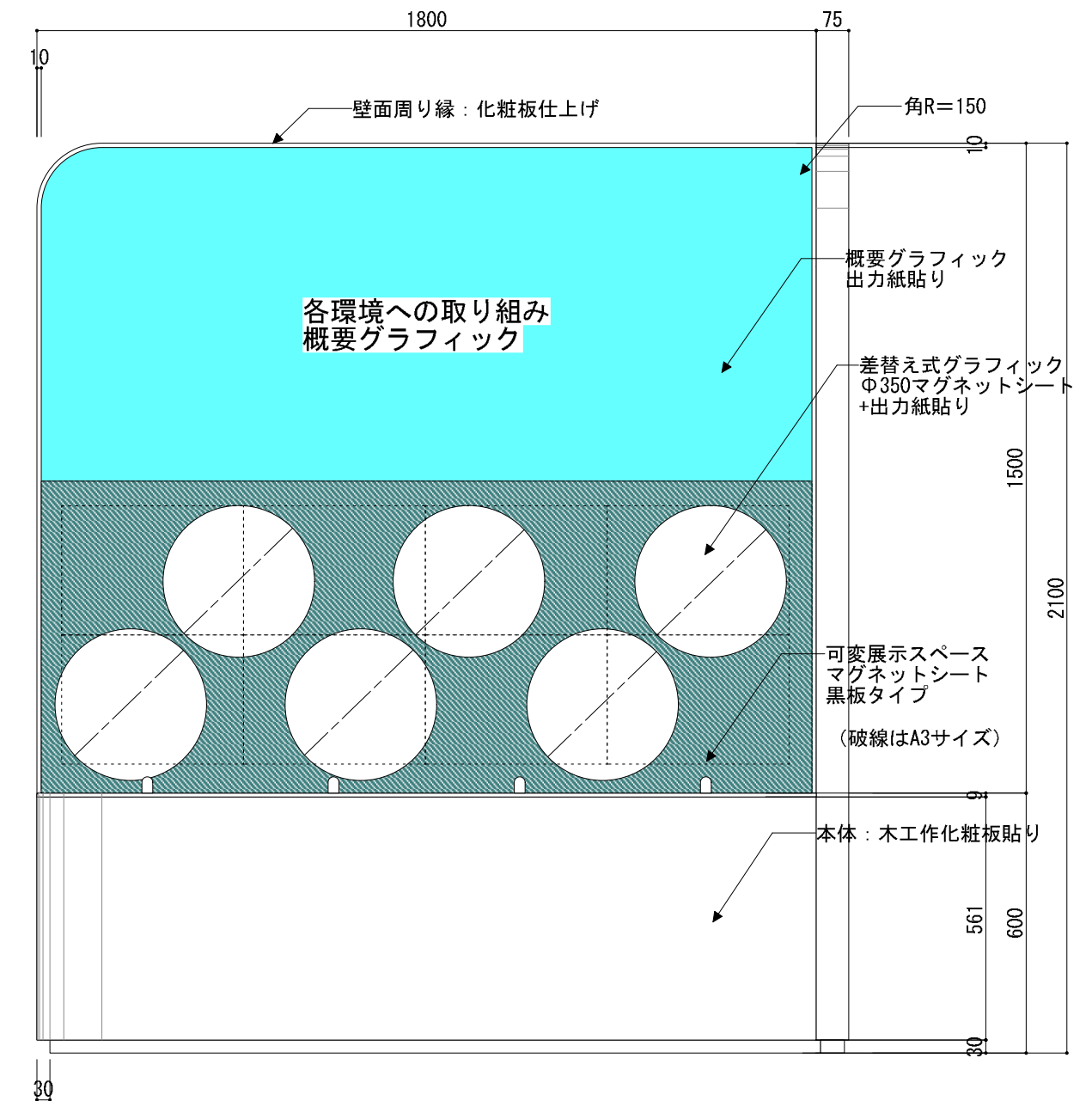
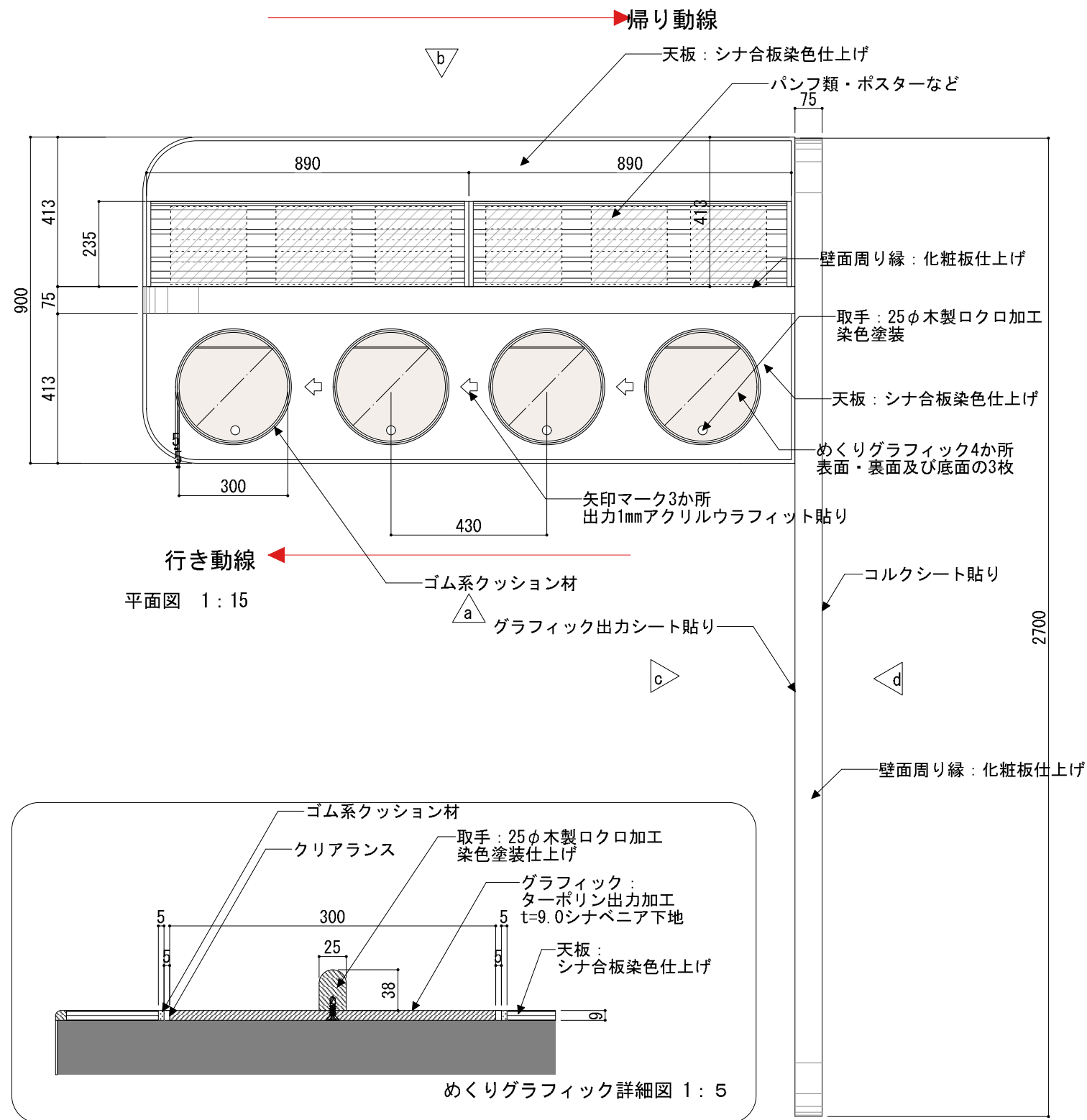
特記事項

※ICタグ・リーダーシステムを設定しているが、分別の反応が確実に実施されるよう、  
実施設計及び施工段階においてモックアップ等で検証を行い、係員の承認を得ること  
※本来は球体トイカプセルを用いることが望ましいことからその検証も行うこと

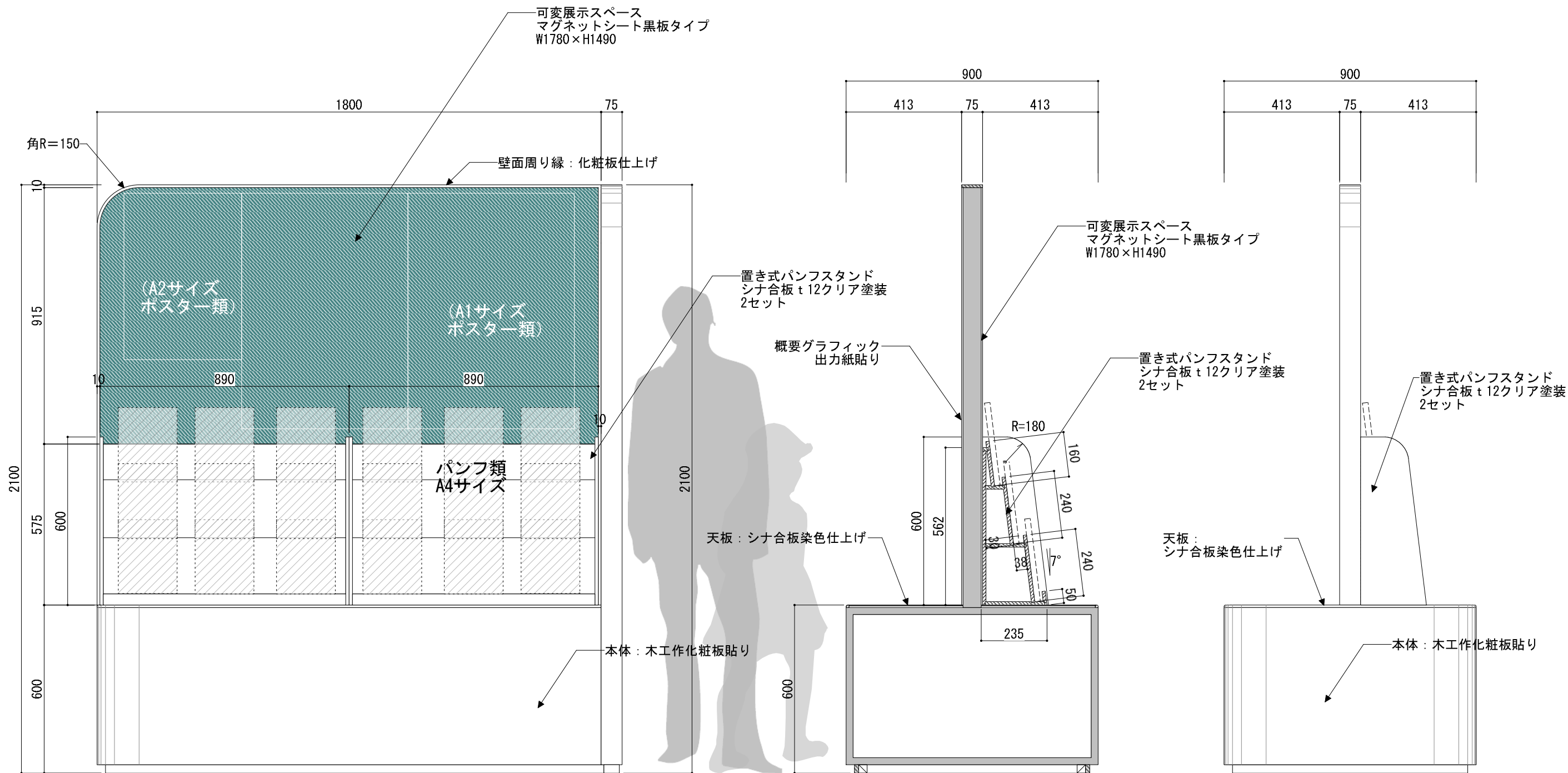
2か所



# 水のこと詳細展示-1



# 水のこと詳細展示-2

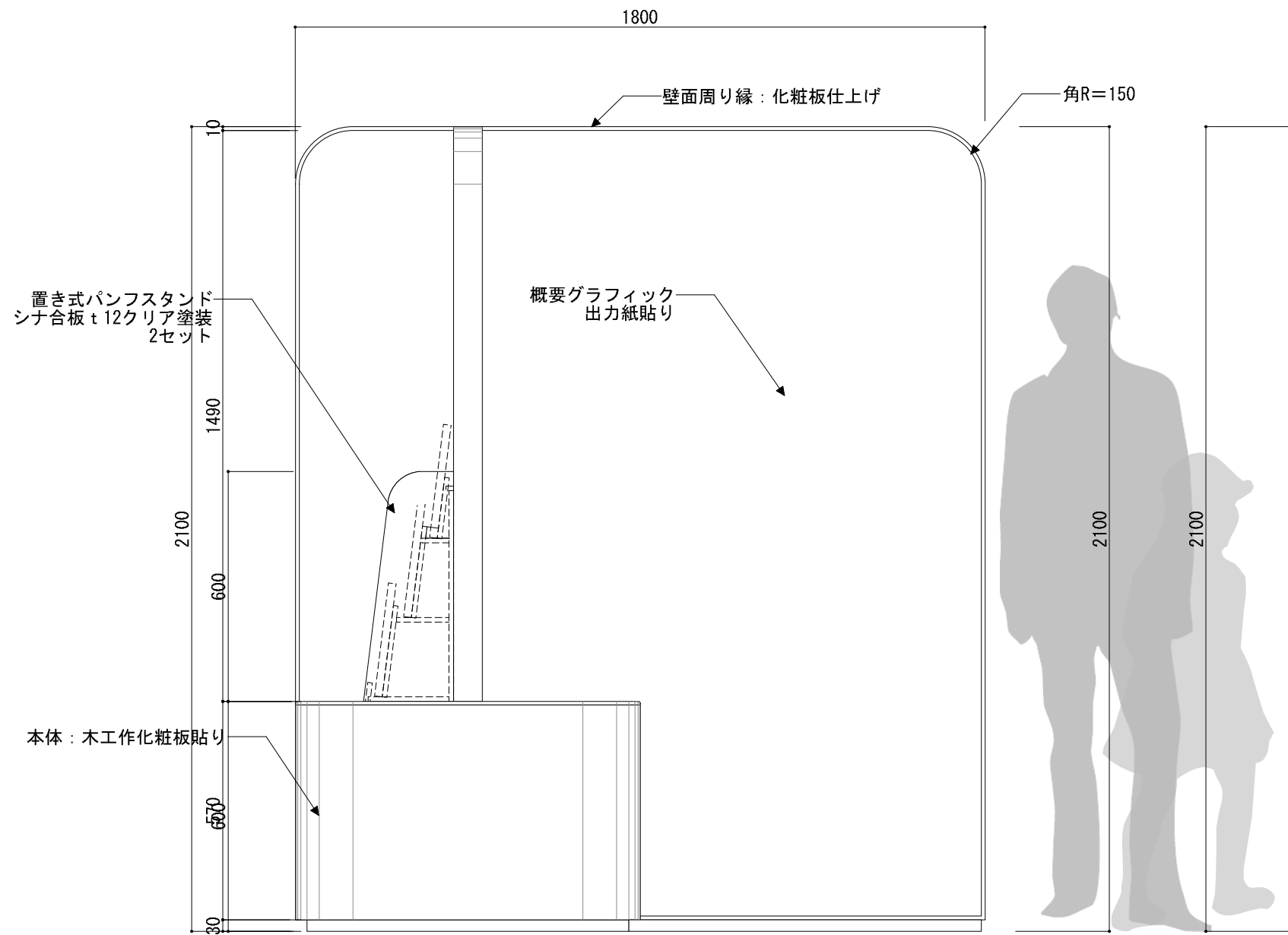


b-立面図 1 : 15

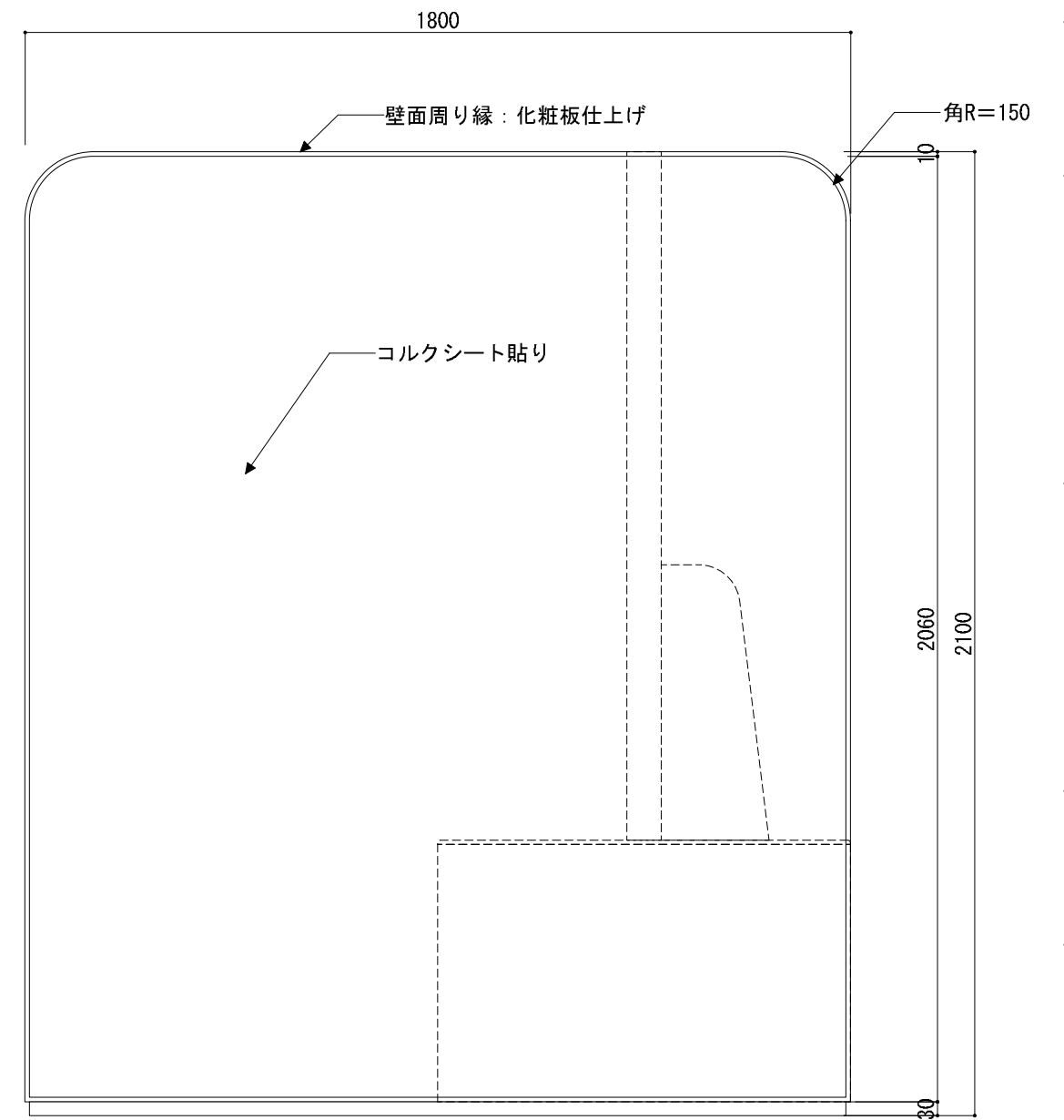
断面図 1 : 15

C-立面図 1 : 15

# 水のこと詳細展示—3

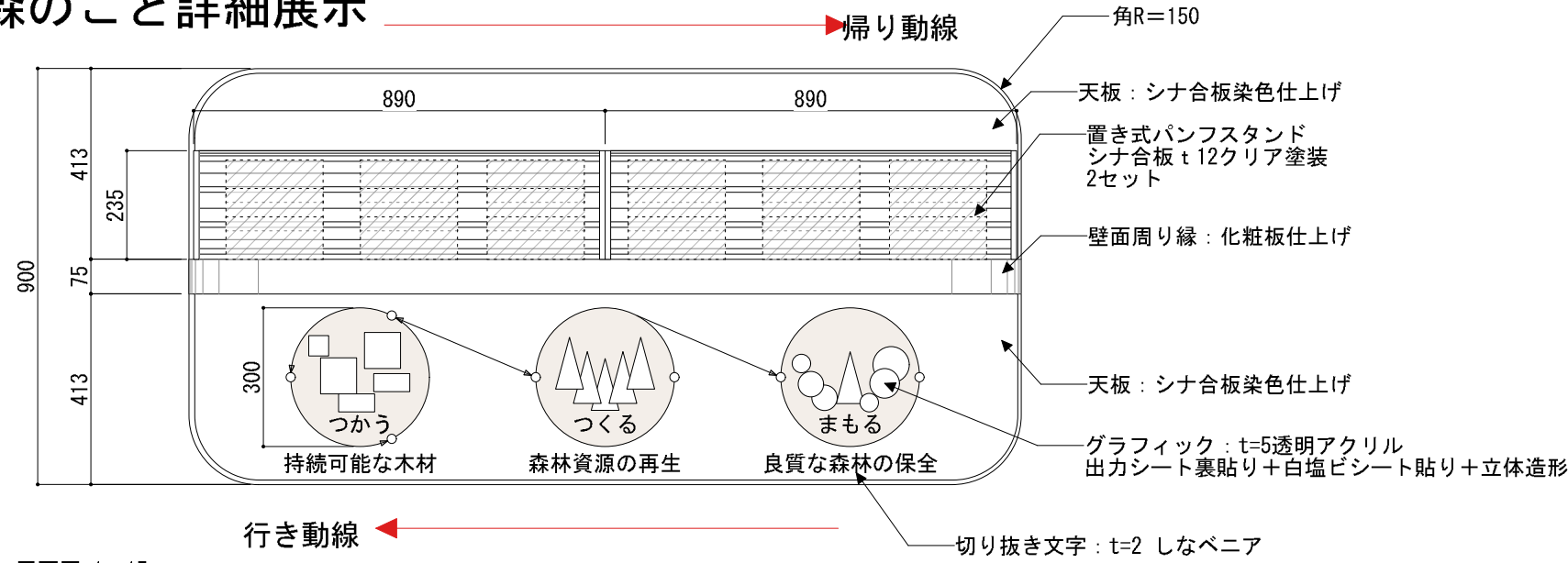


C-立面図 1:15

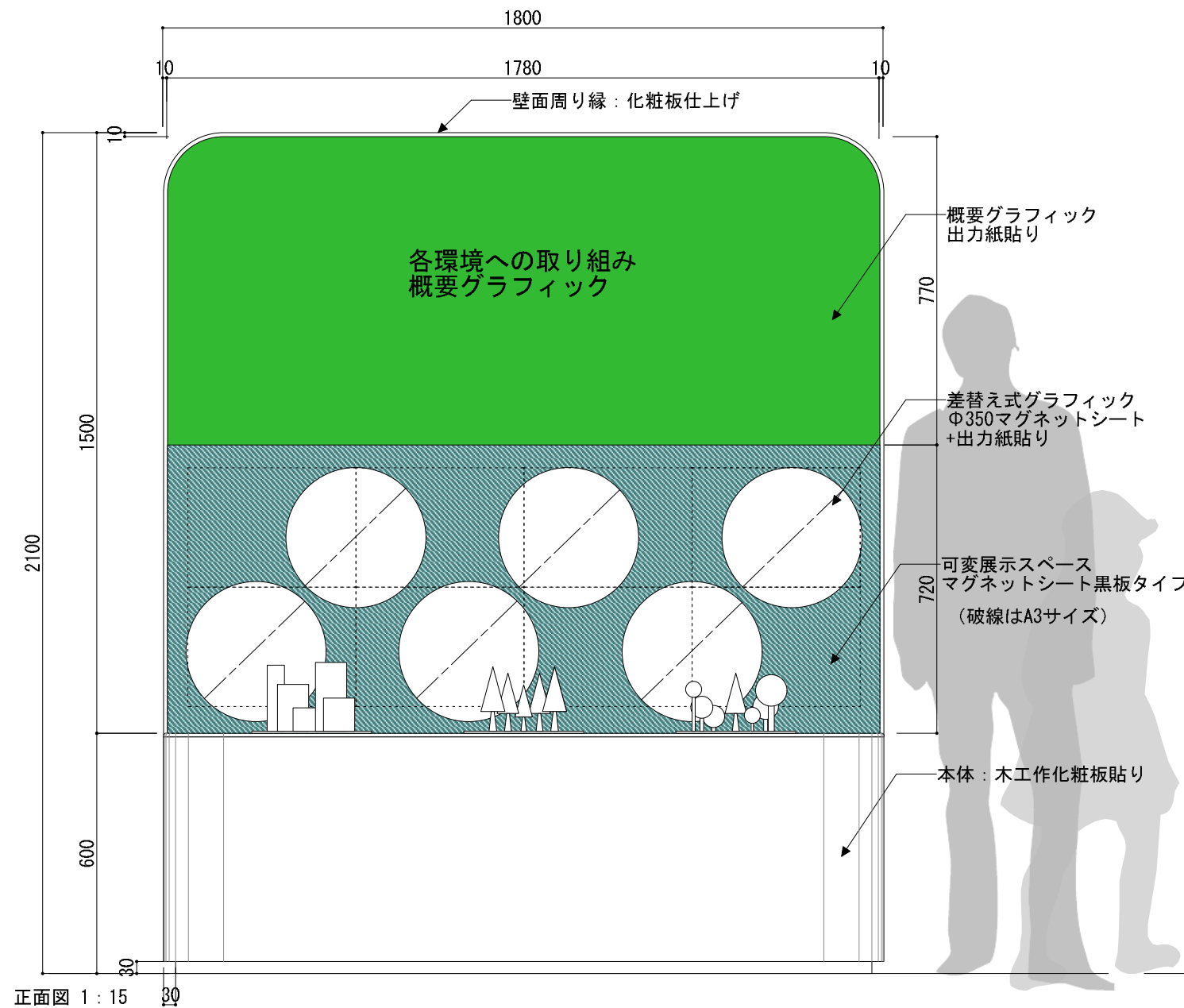
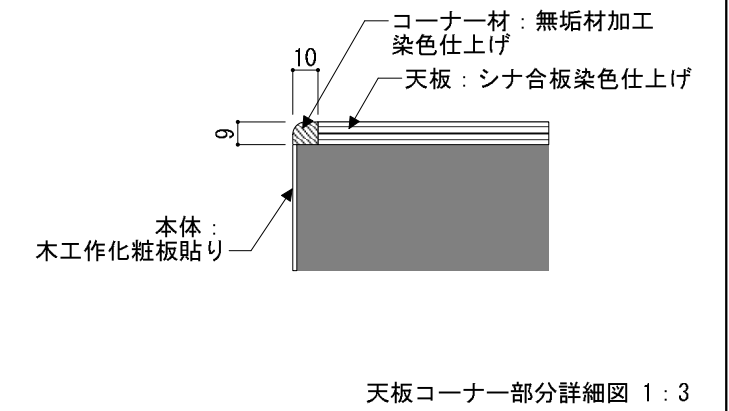


d-立面図 1:15

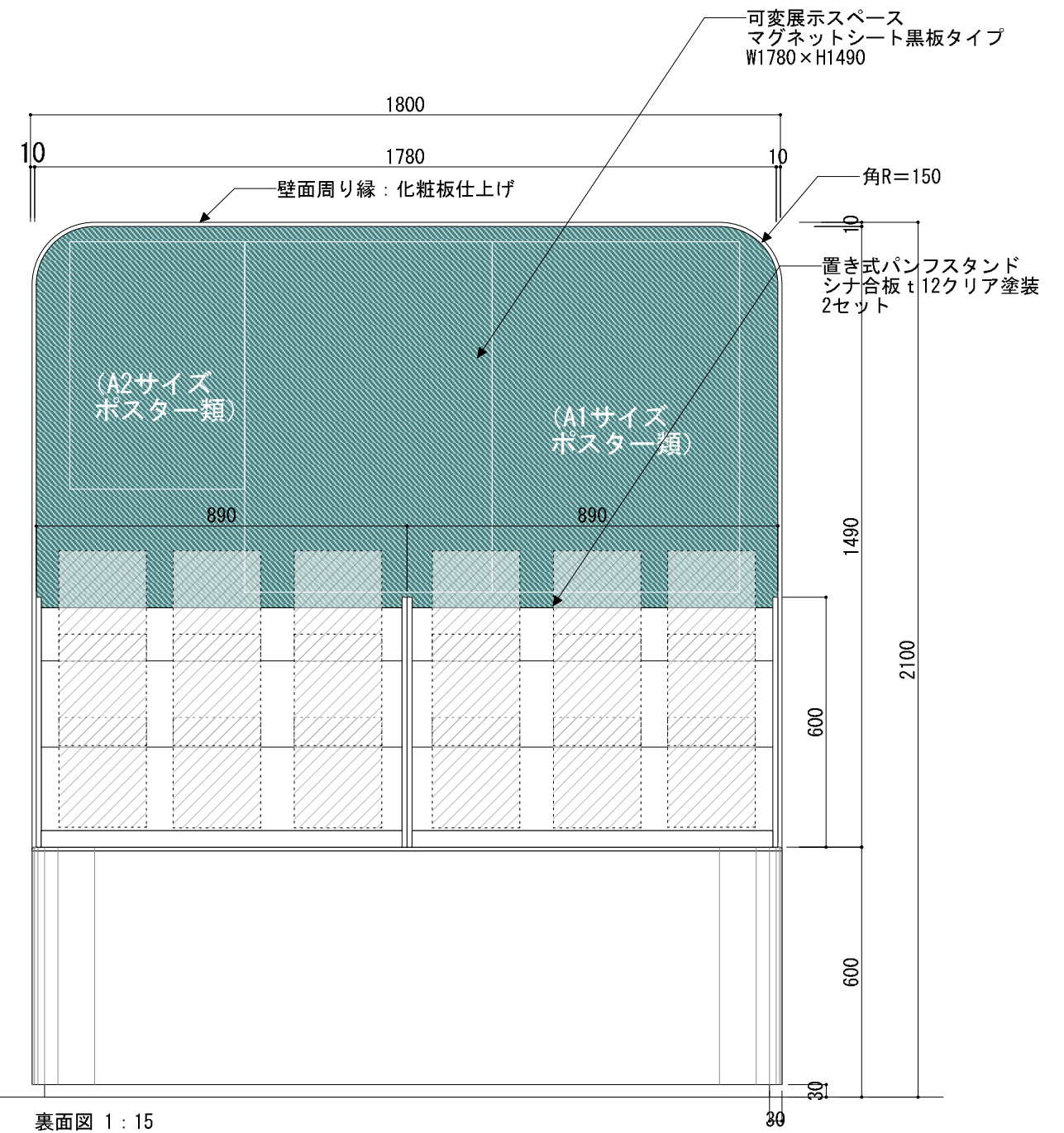
# 森のこと詳細展示



平面図 1:15

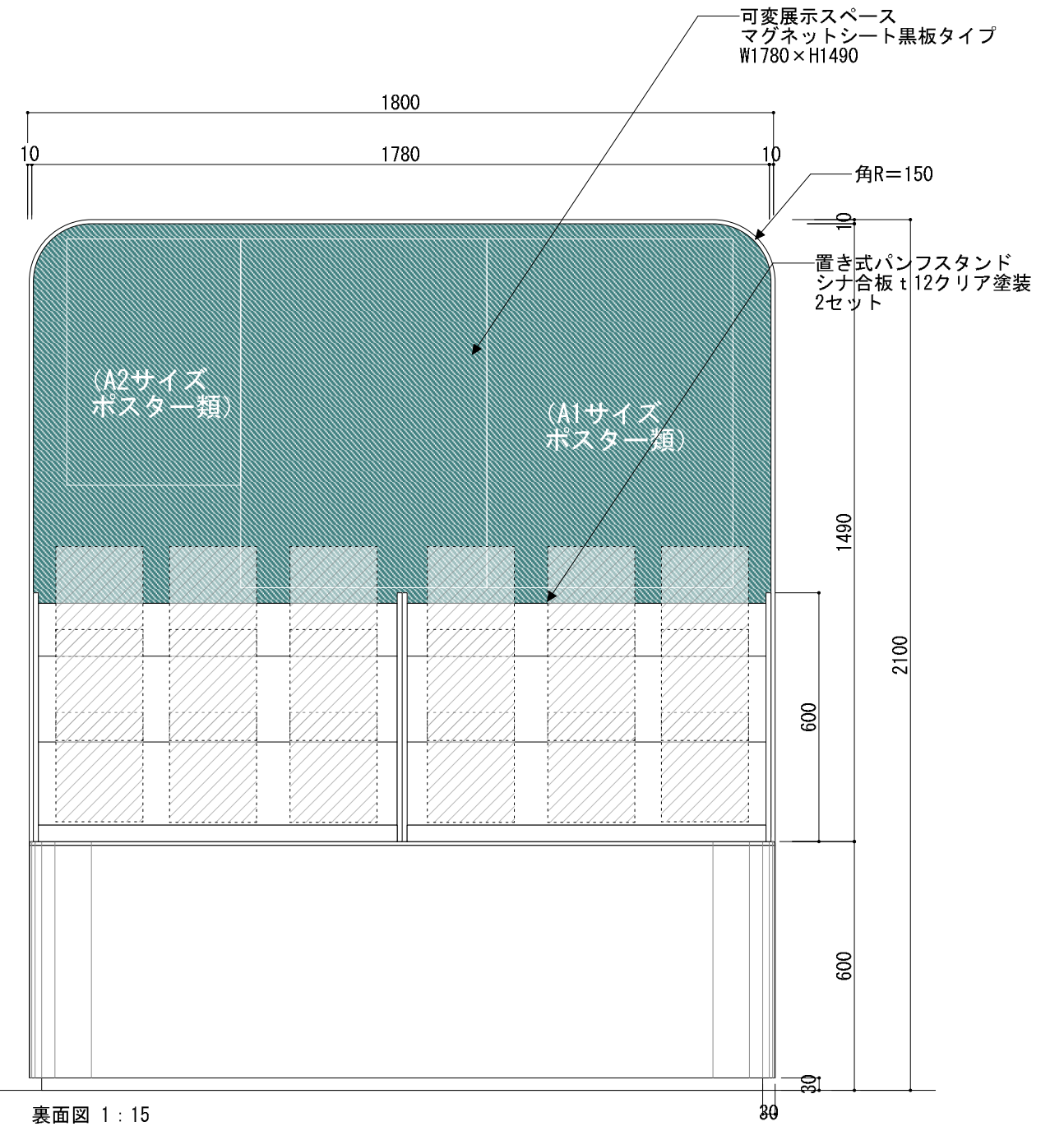
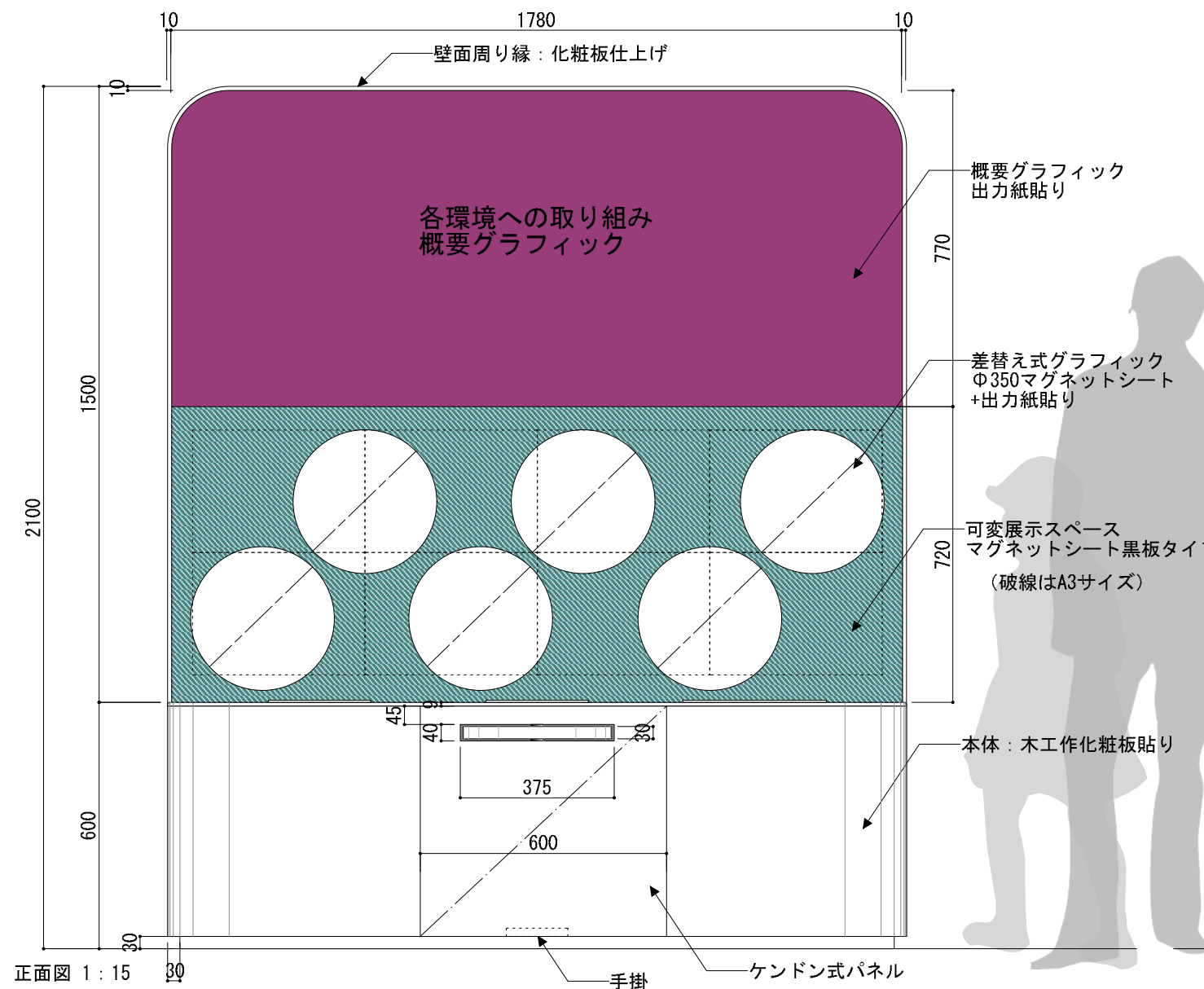
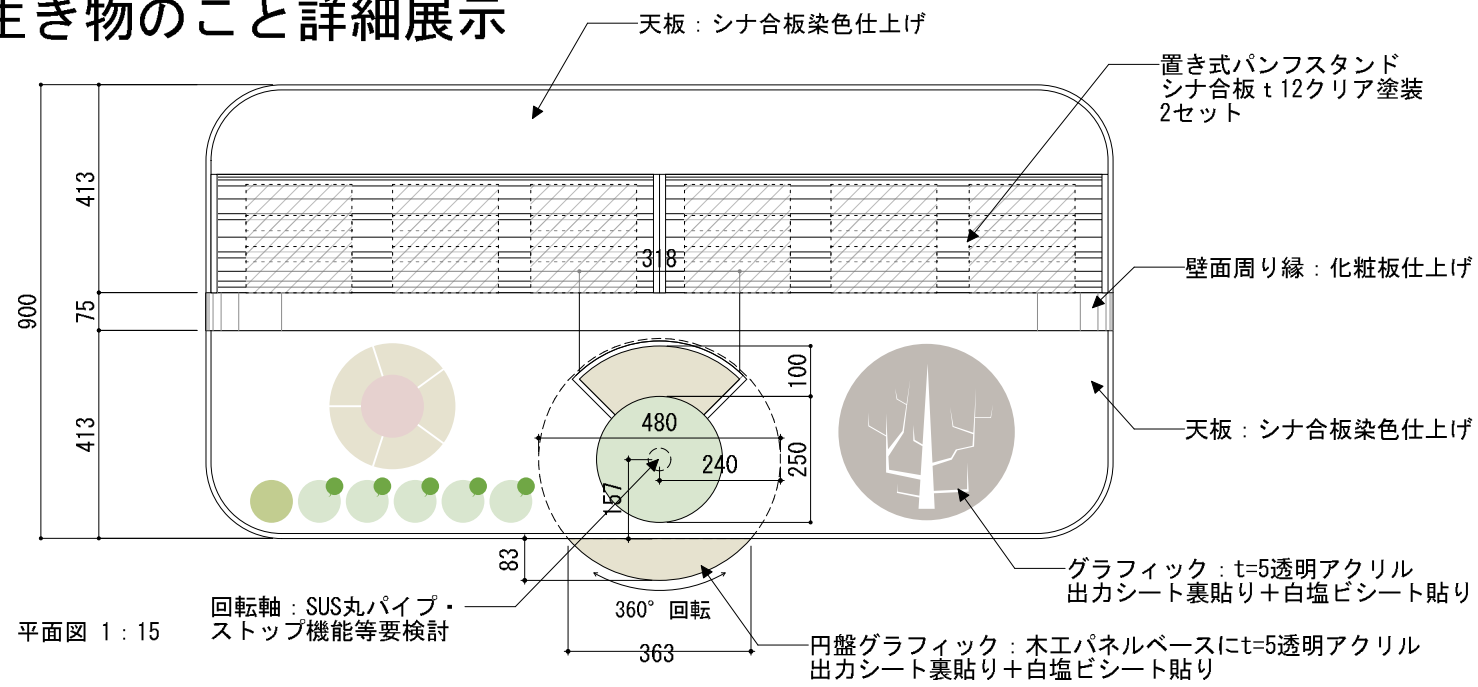


正面図 1:15

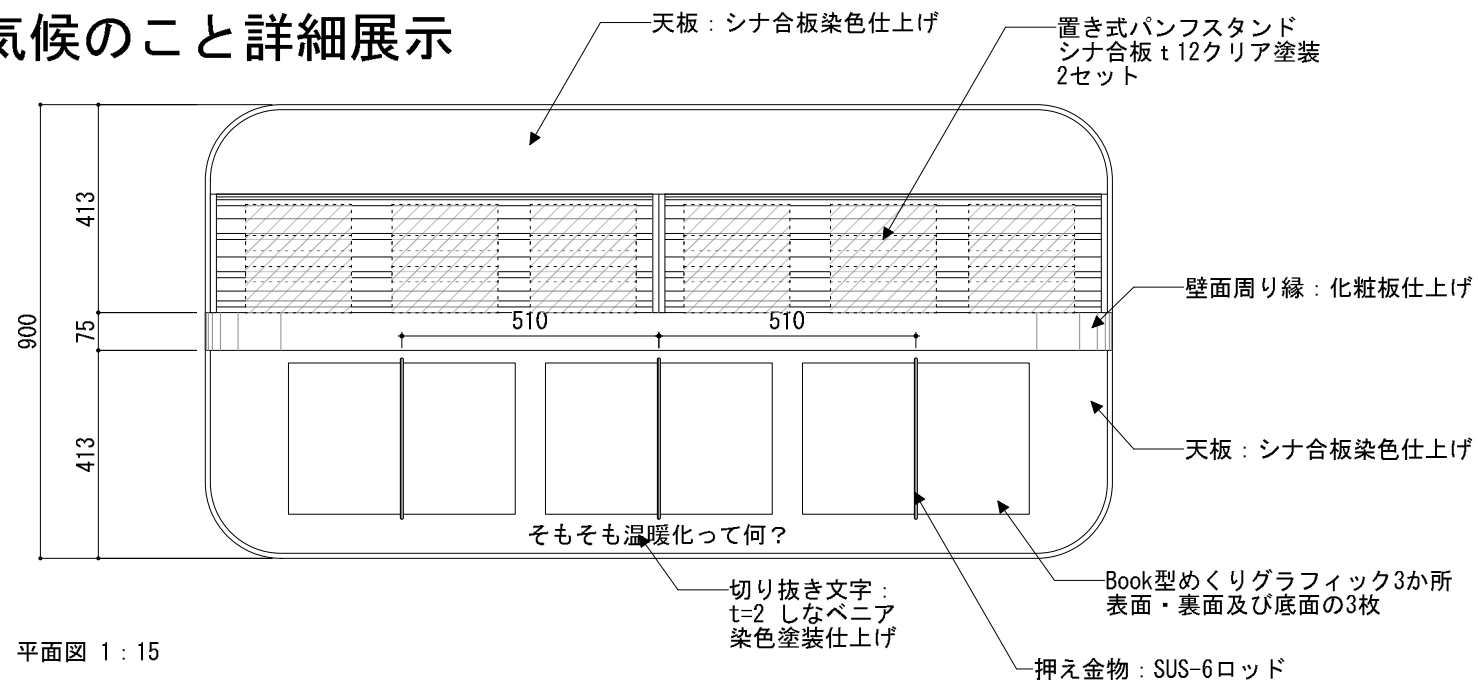


裏面図 1:15

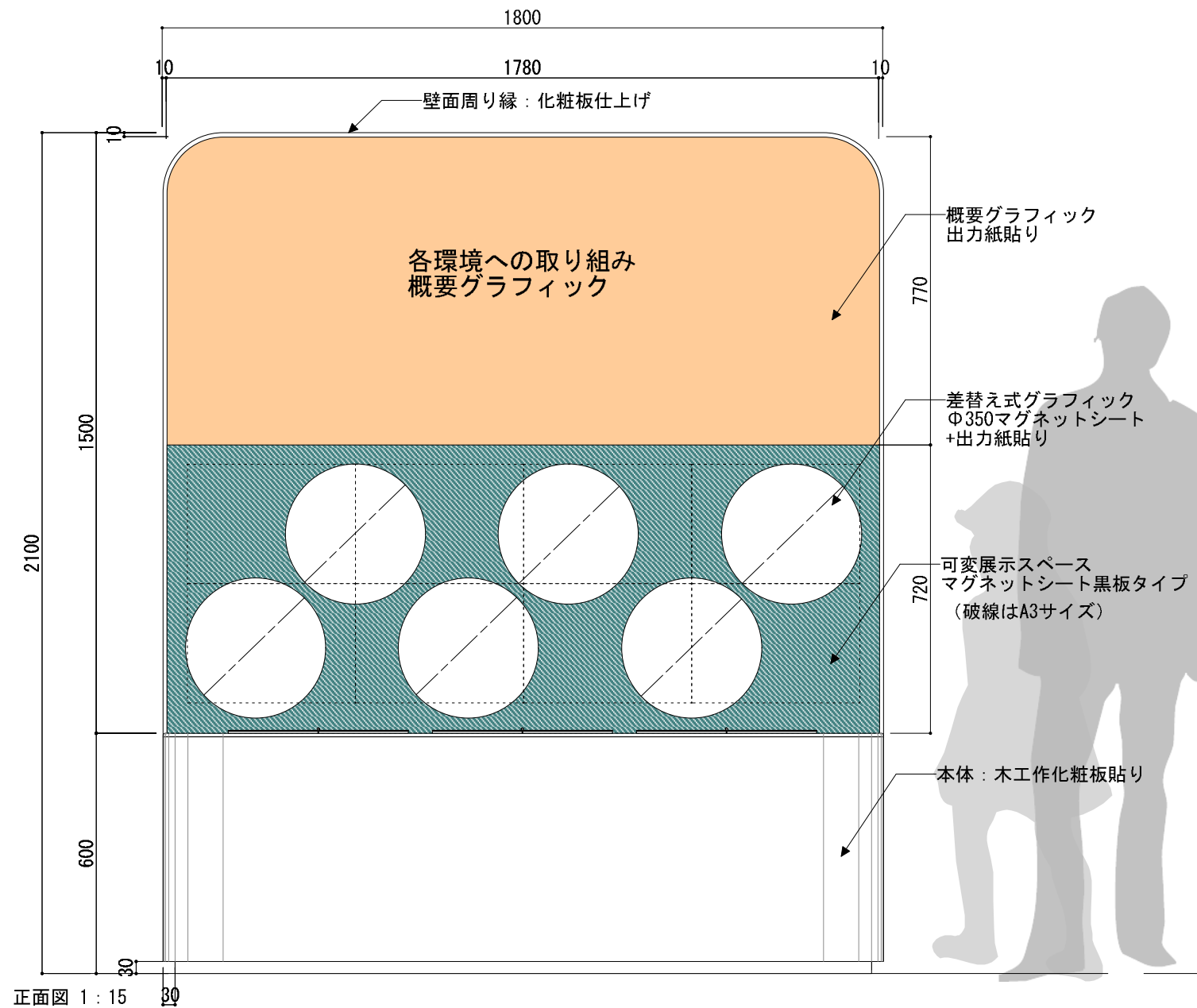
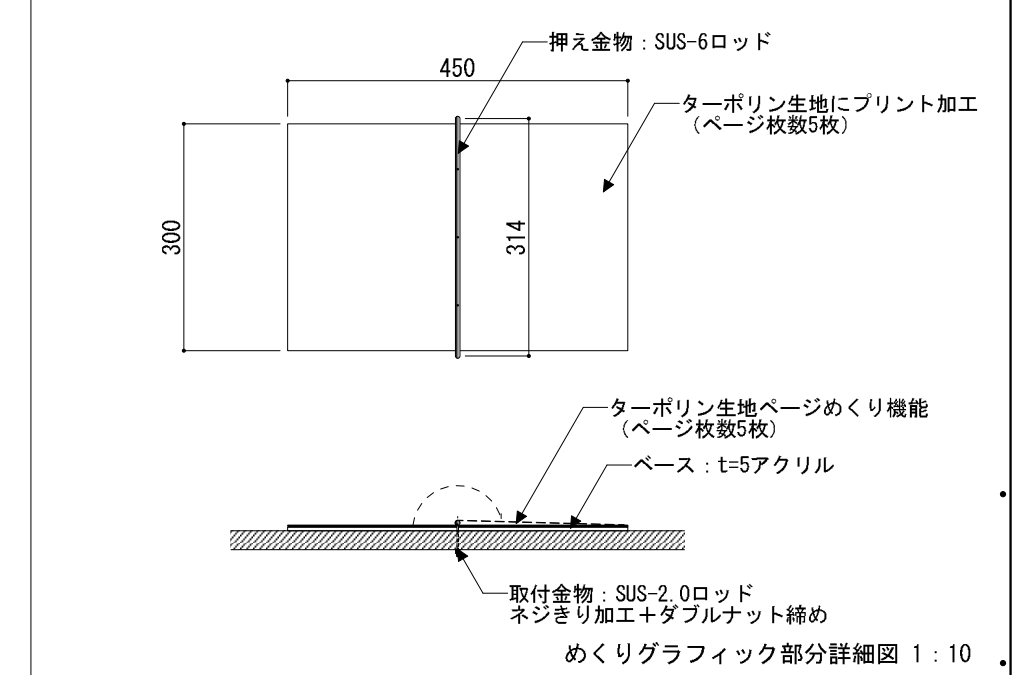
# 生き物のこと詳細展示



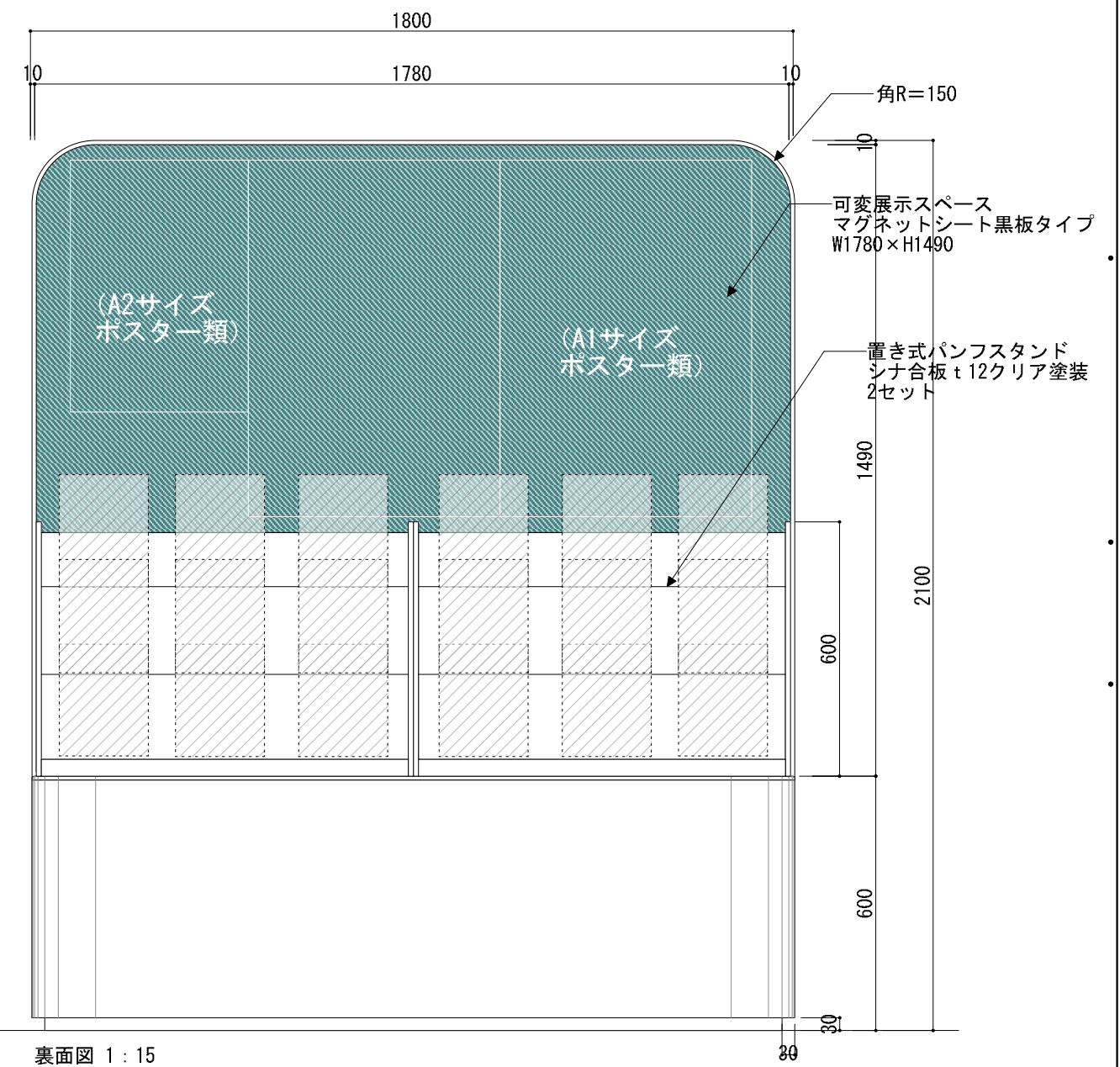
# 気候のこと詳細展示



平面図 1:15

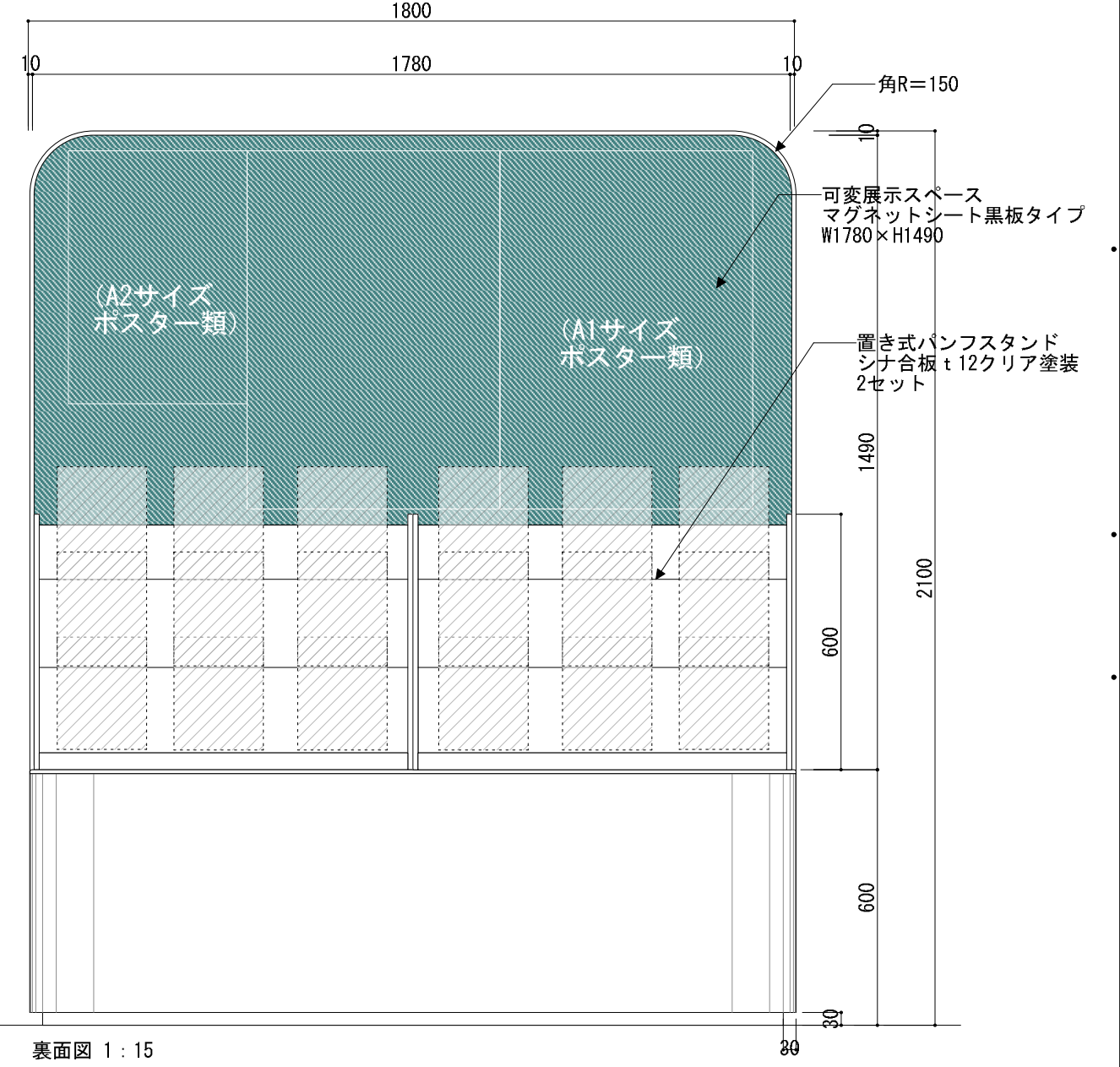
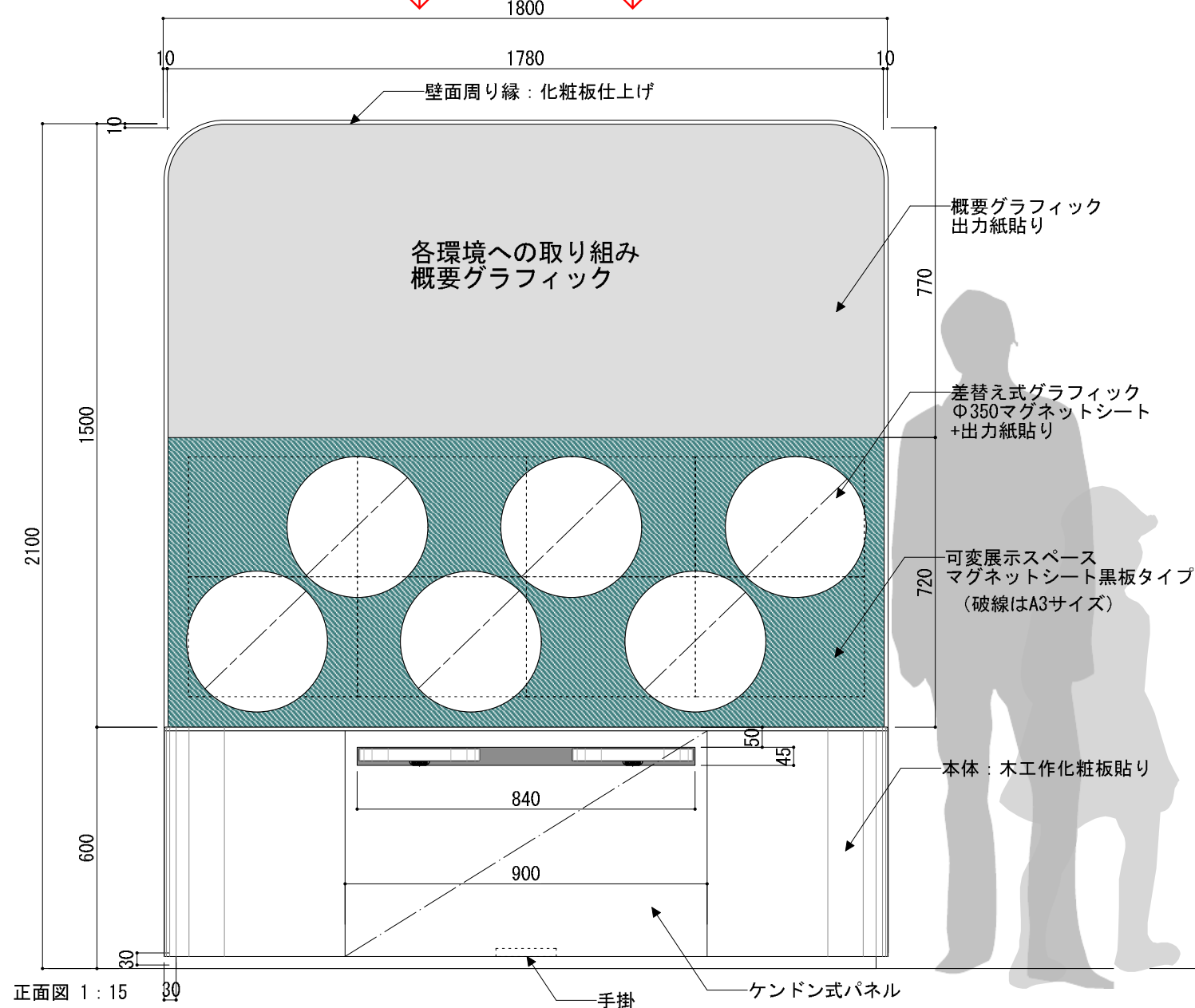
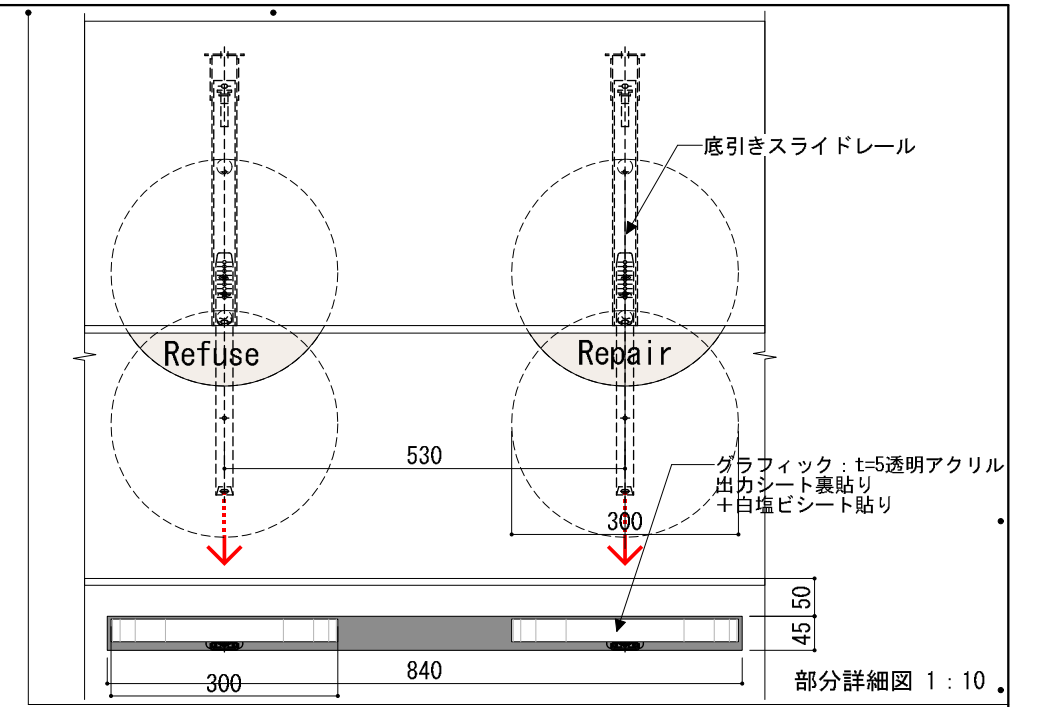
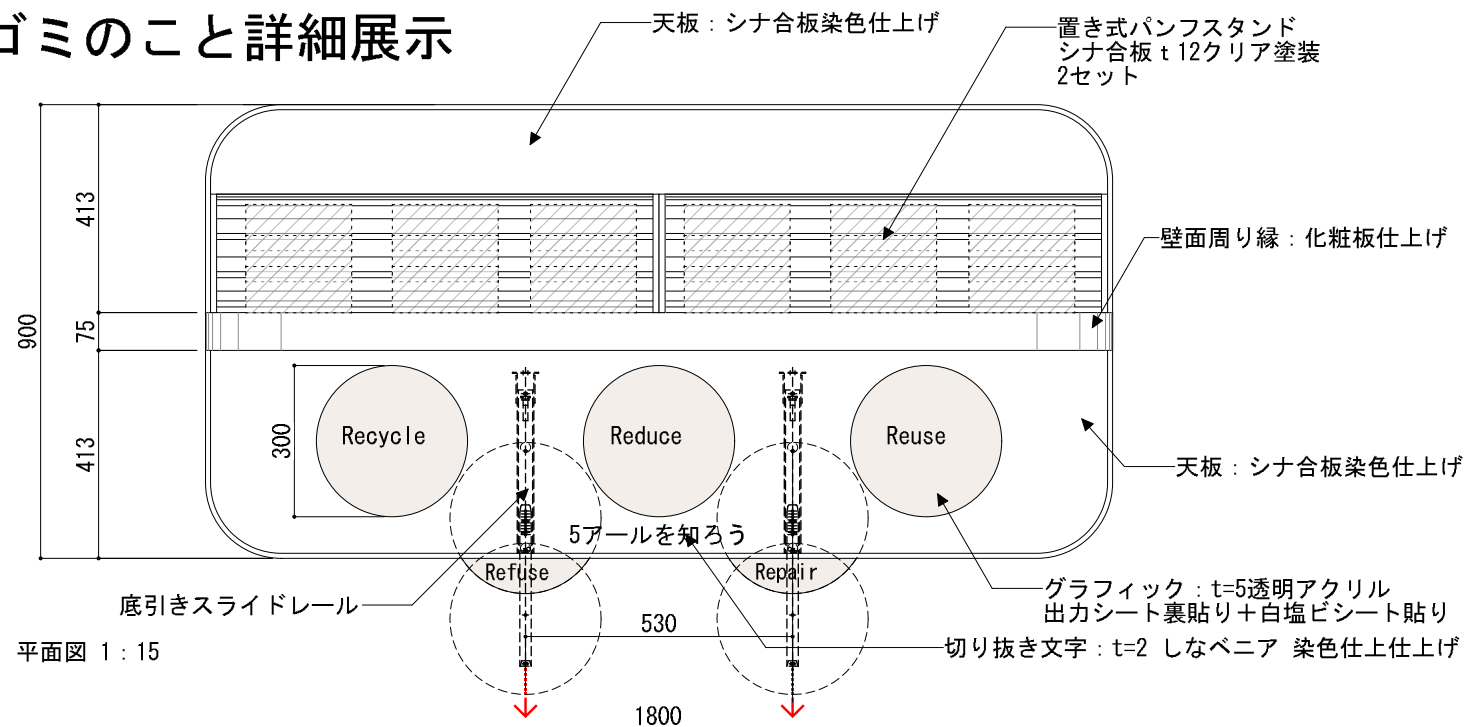


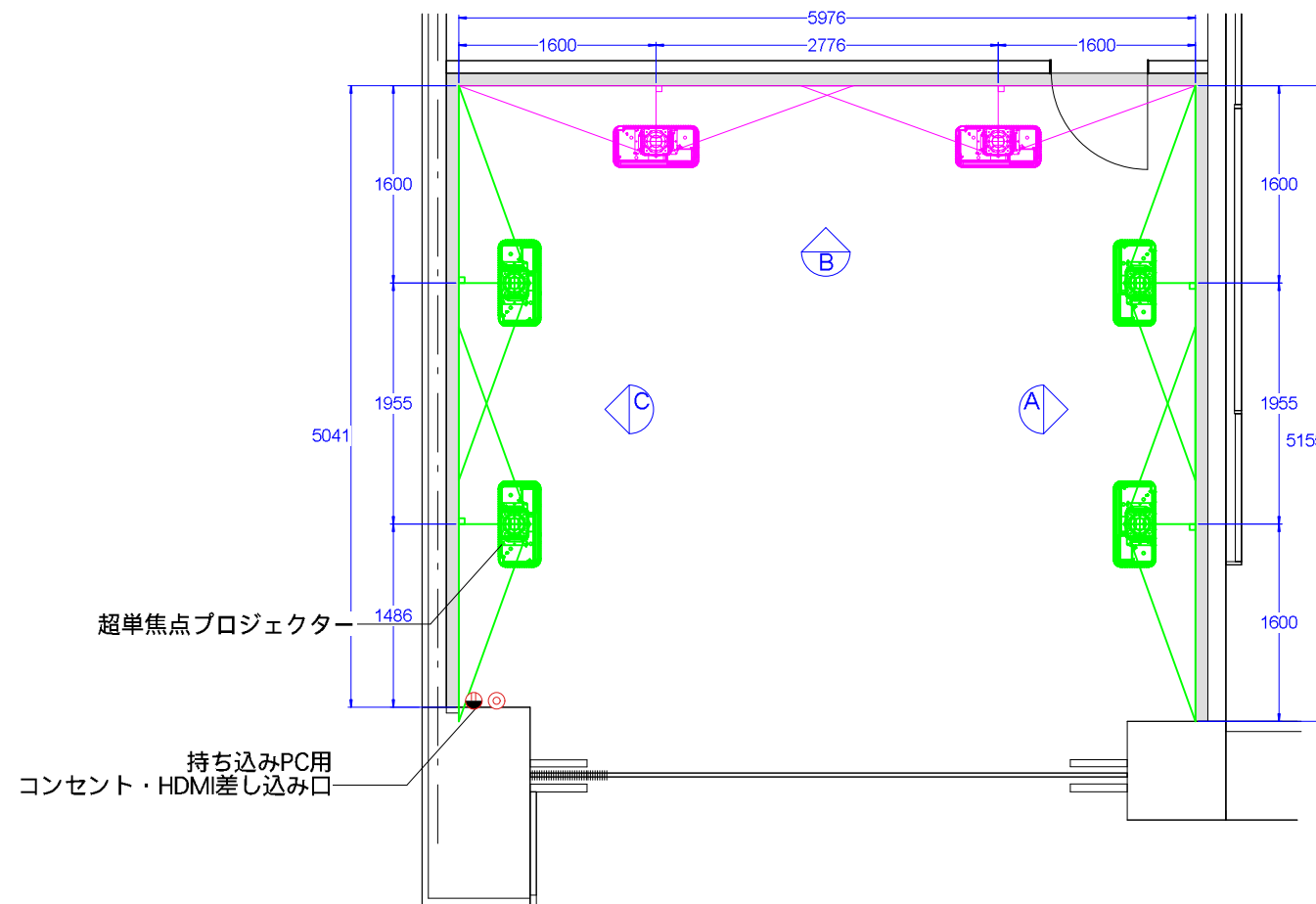
正面図 1:15



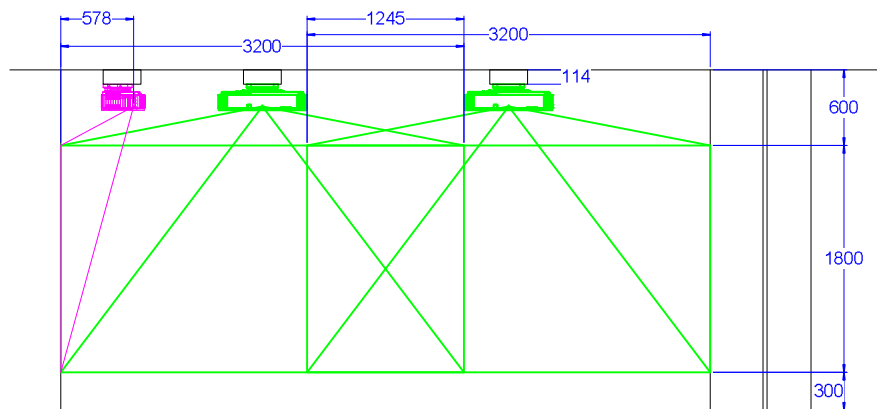
裏面図 1:15

# ゴミのこと詳細展示

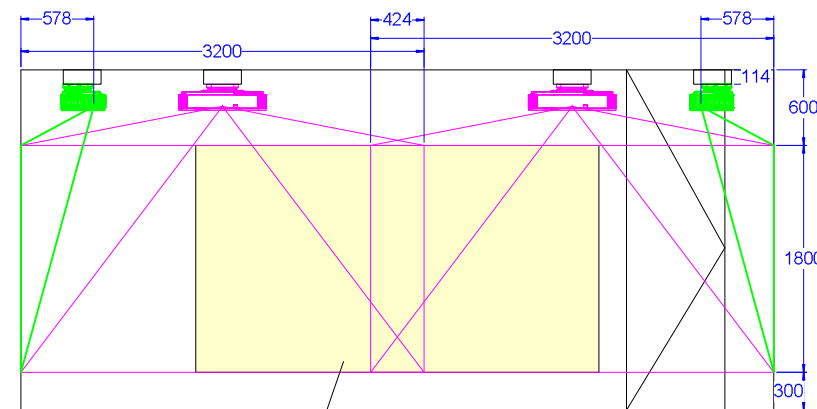




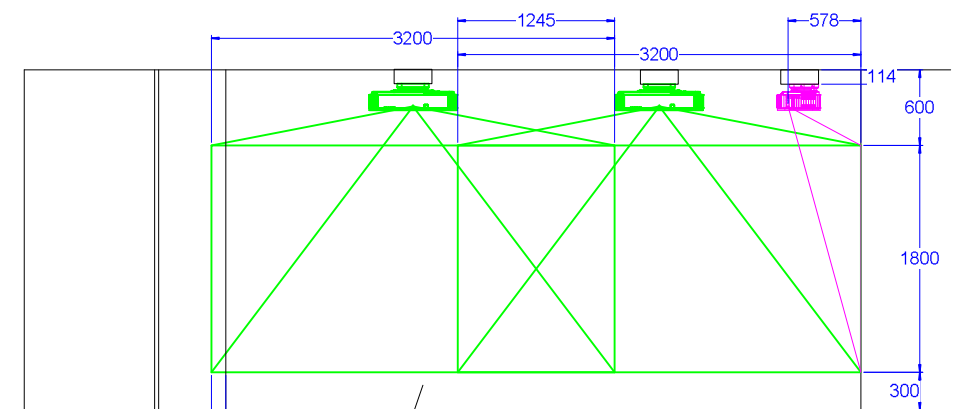
プロジェクター：EB-815E (EPSON)  
 天吊金具：ELPMB30  
 投射サイズ：3,200mm×1,800mm 16:9 約145インチ  
 解像度：3,840×2,160pix



A展開図



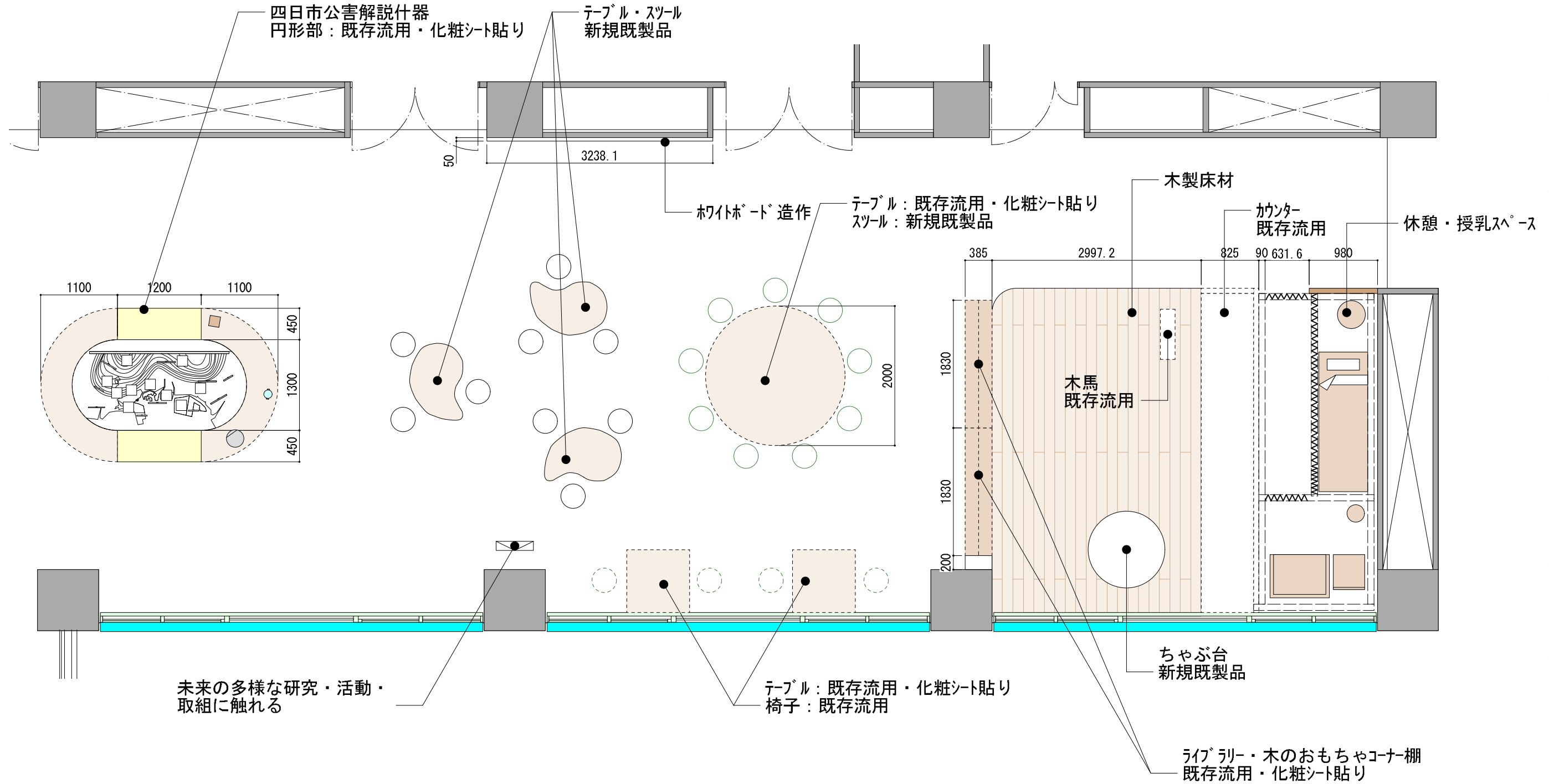
B展開図



C展開図

■4. 少し先の未来 平面図  
S=1/60

凡例	
——	: 新規
----	: 既存流用

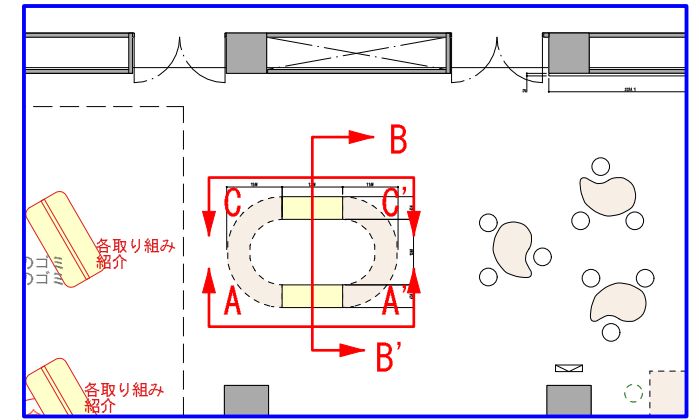


承認	検印	設計	日付 令和8年2月	縮尺 S=1/60 (A3)	名称 三重県環境学習情報センターリニューアル基本設計	図面番号 29
					種別 4. 少し先の未来 平面図	図面コード

■四日市公害解説什器 S=1/25

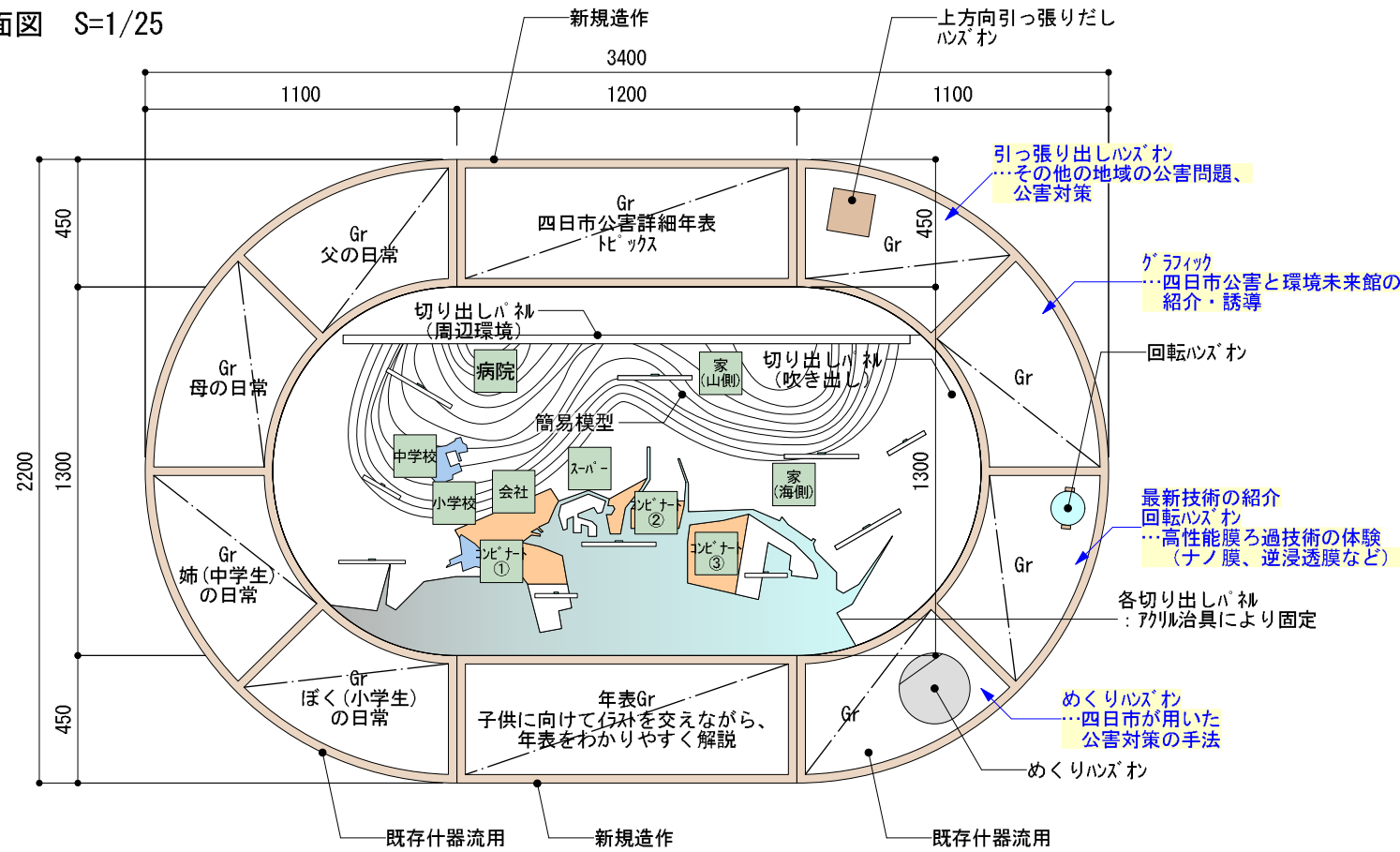
**特記事項**  
 ※図面上の各展示内容はあくまで一例であり、展示内容については実施設計時及び施工時に係員、センター関係者及び四日市環境未来館等と十分協議を行い決定をすること

既存什器は左右の半円型を2台利用  
 新規什器はカウンター型を2台制作  
 ※中央の簡易模型用台も新規制作物

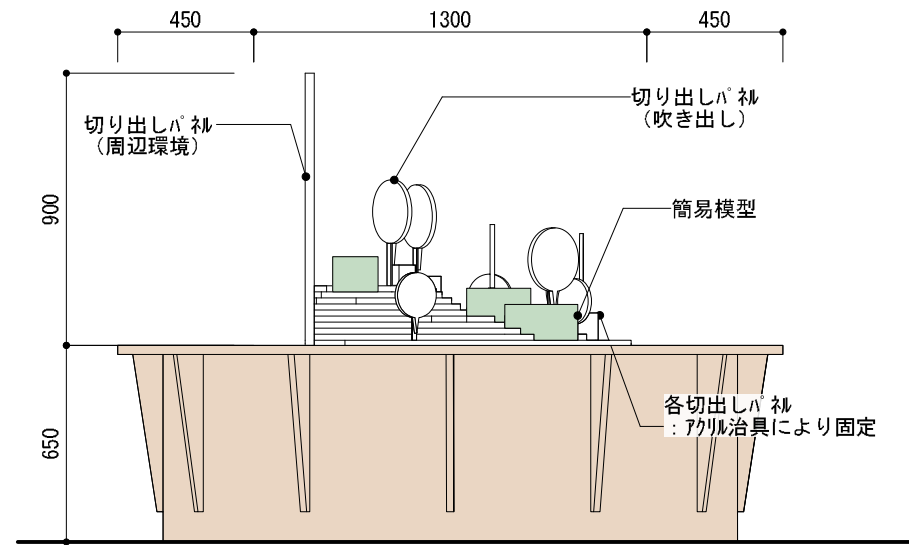


KEY PLAN

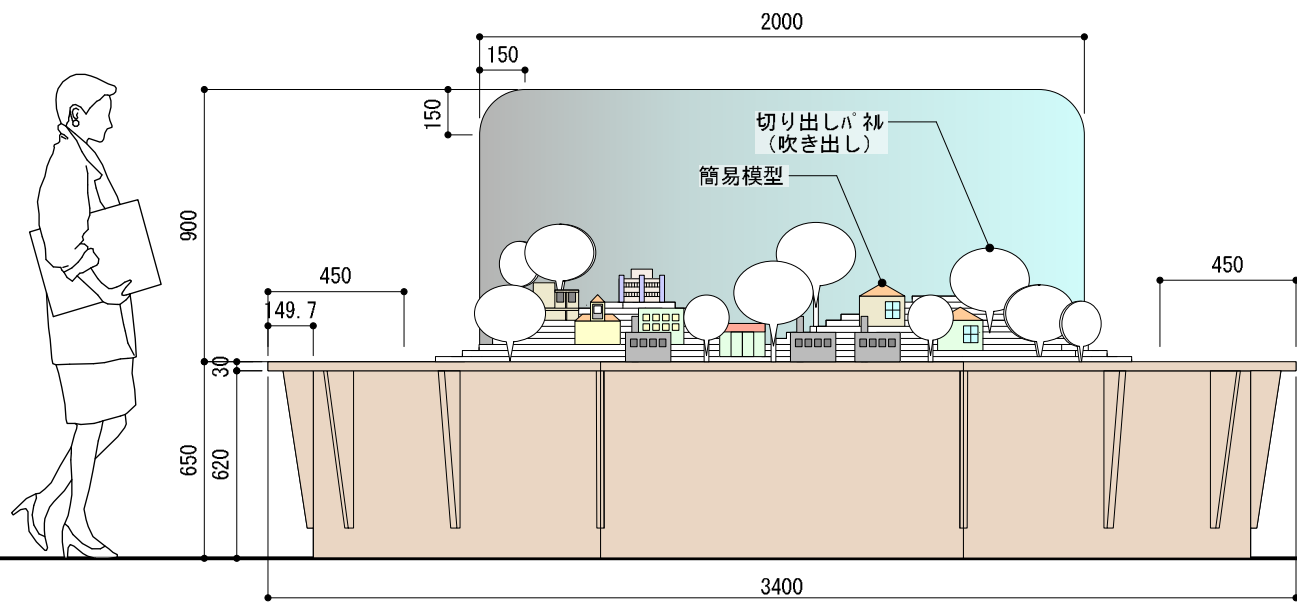
■平面図 S=1/25



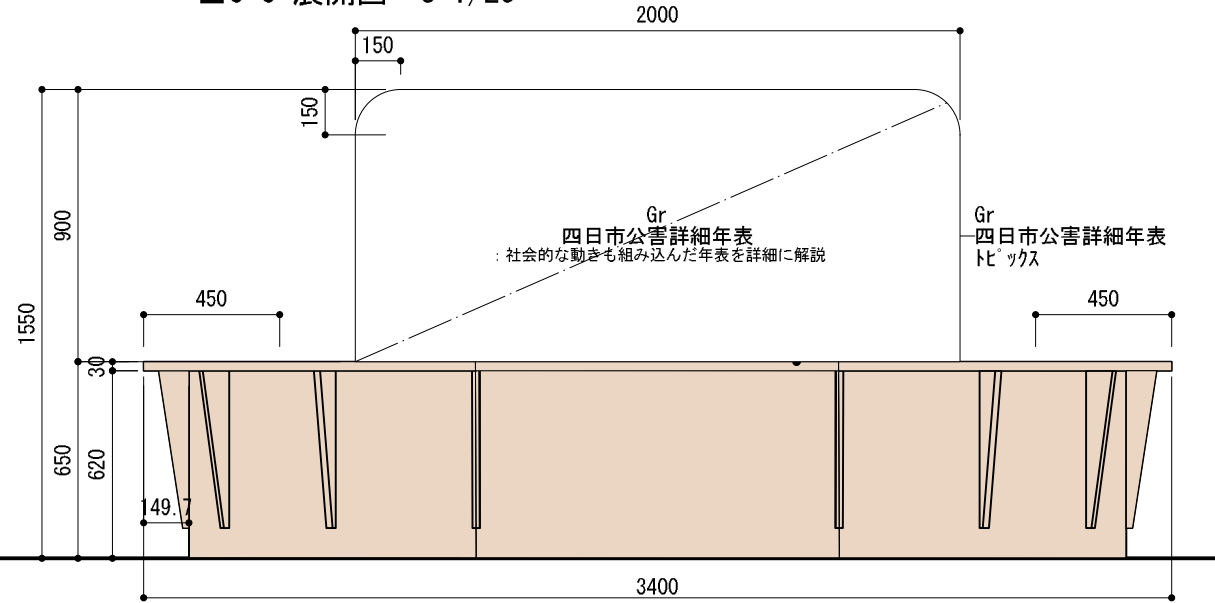
■B-B' 断面図 S=1/25



■A-A' 展開図 S=1/25



■C-C' 展開図 S=1/25

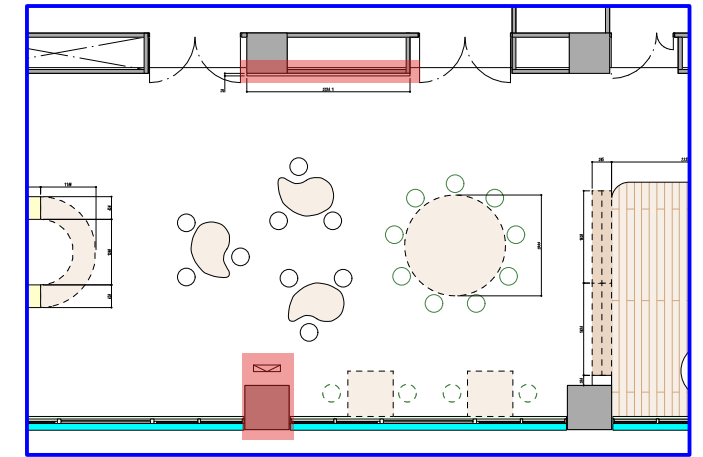


■ホワイトボード造作  
S=1/25

- ・マグネットが使用可能なホワイトボードとし、来館者が書いた紙等を貼りだせる仕様とする。
- ・グラフ上に用紙を配置させ、自分の意見を俯瞰的にみられるよう促すことや、来館者への問いかけを複数想定し、問いかけごとに貼りだすことも考えられる。

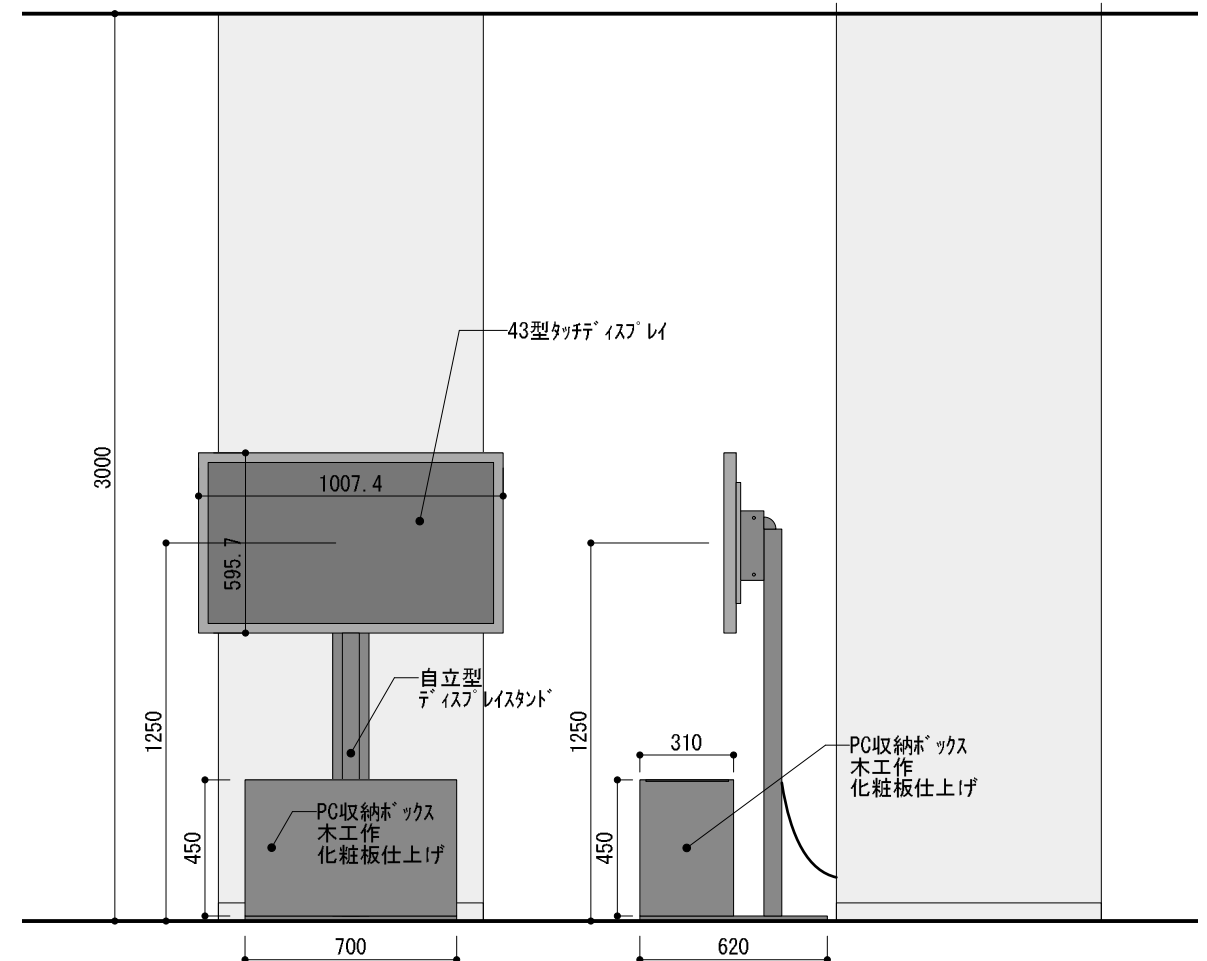
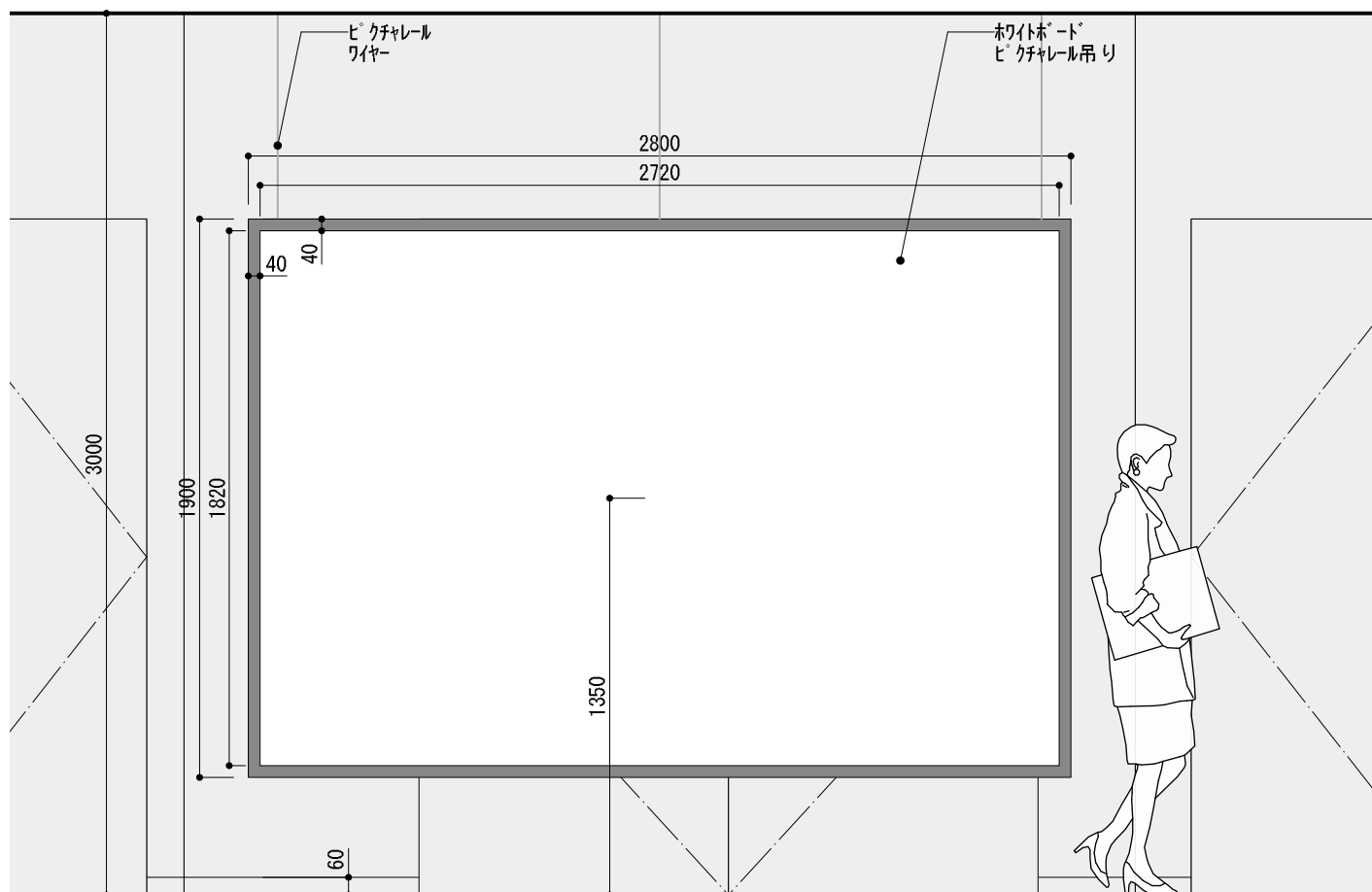
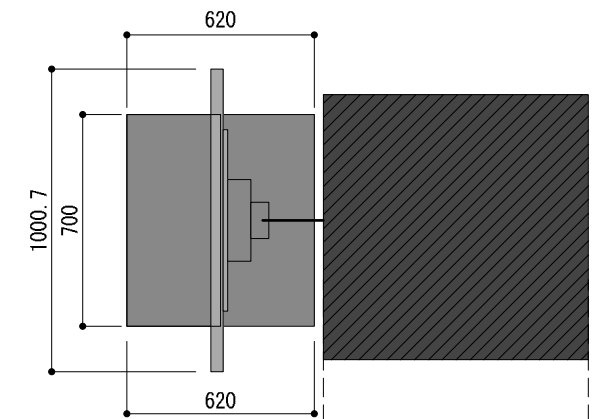
(問いかけ例)

- ・このままいけば、10年後はどんな環境になっている？
- ・みんなが環境のためにできる、身近なことは何だろう？
- ・環境をよりよくするための、未来の道具を考えてみよう。



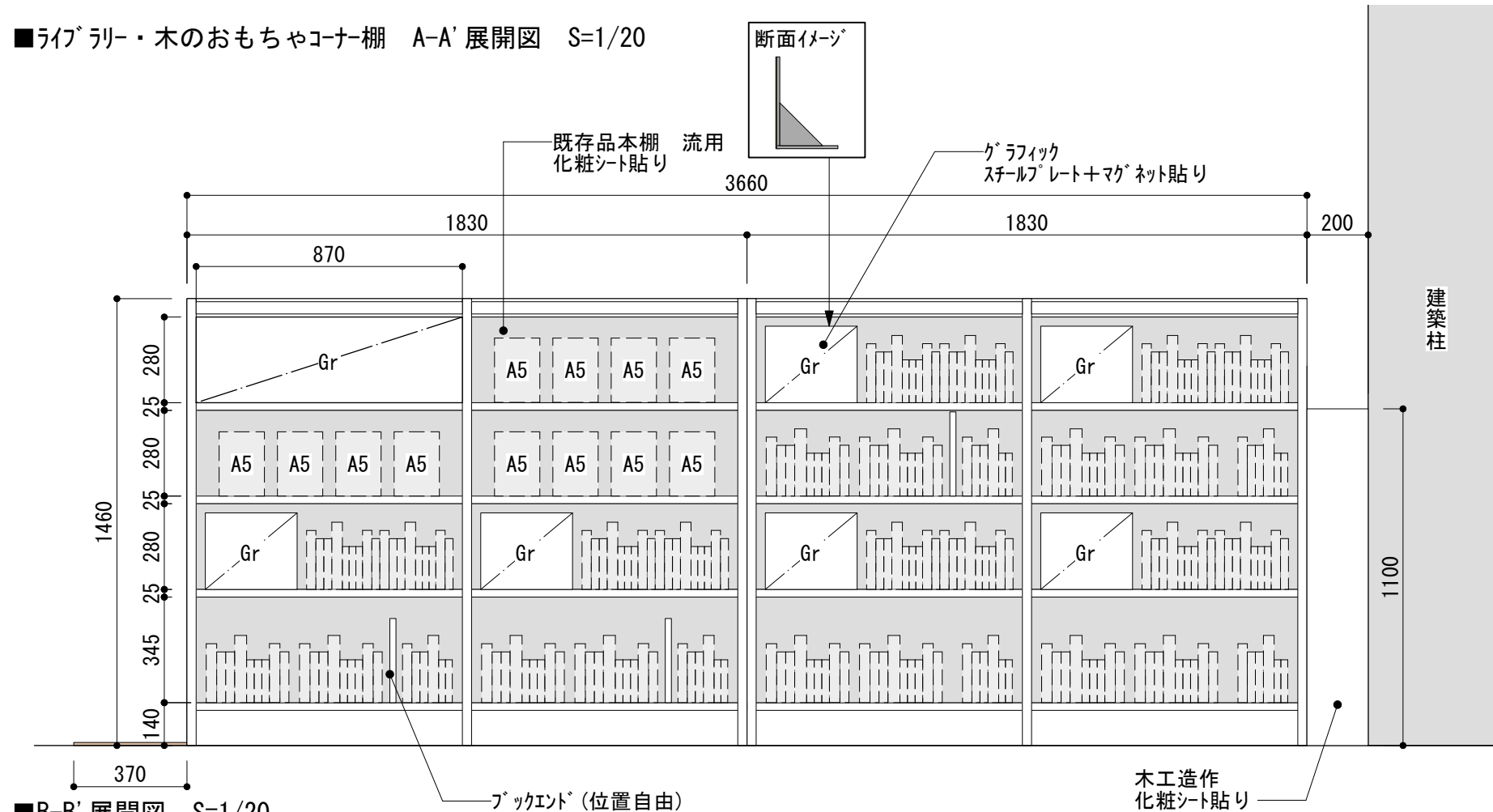
KEY PLAN

■未来の多様な研究・活動・取組に触れる  
S=1/25

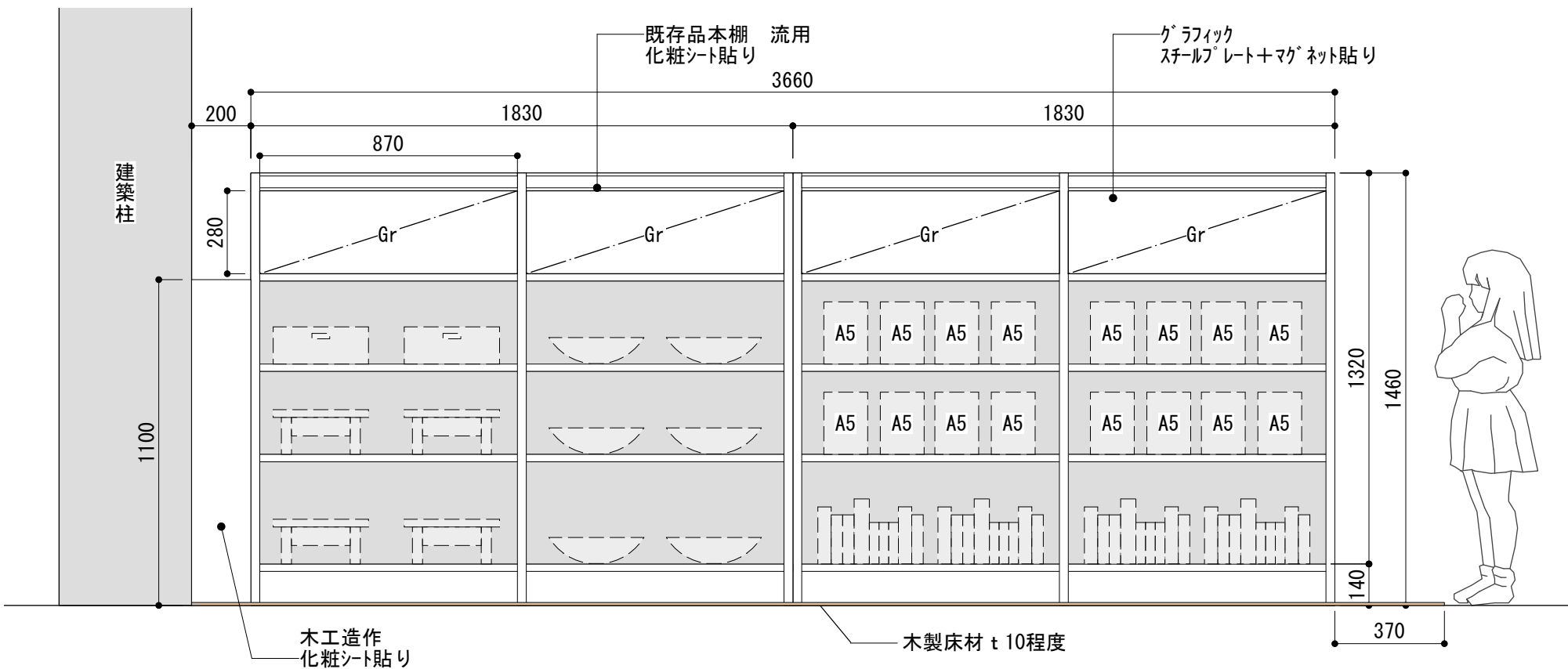


承認	検印	設計	日付 令和8年2月	縮尺 S=1/25 (A3)	名称 三重県環境学習情報センターリニューアル基本設計	図面番号 31
					種別 4. 少し先の未来 什器図-02	図面コード

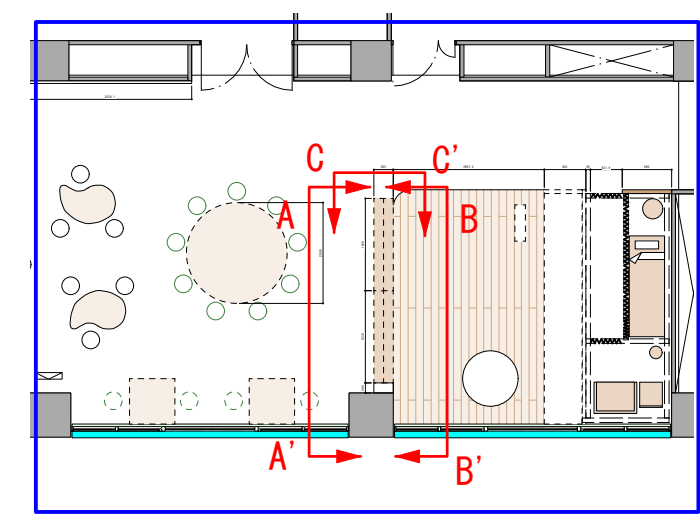
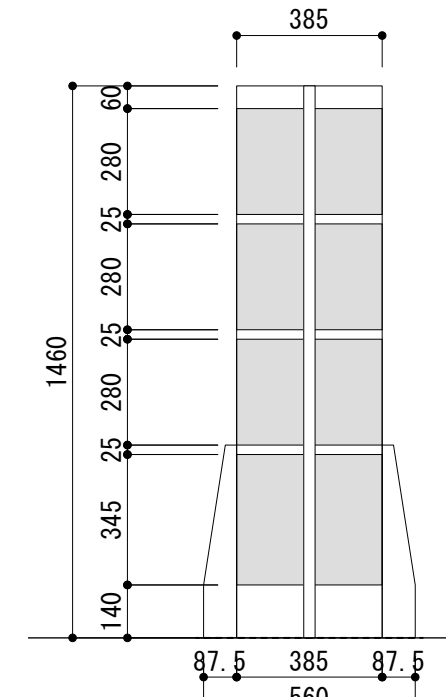
■ライブラリー・木のおもちゃコーナー棚 A-A' 展開図 S=1/20



■B-B' 展開図 S=1/20

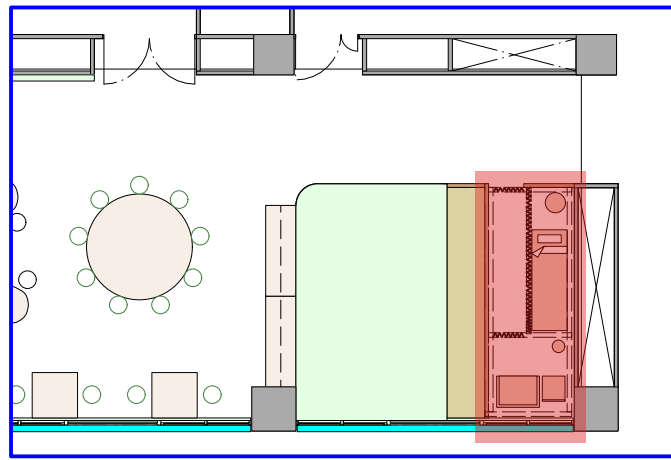


■C-C' 展開図 S=1/20

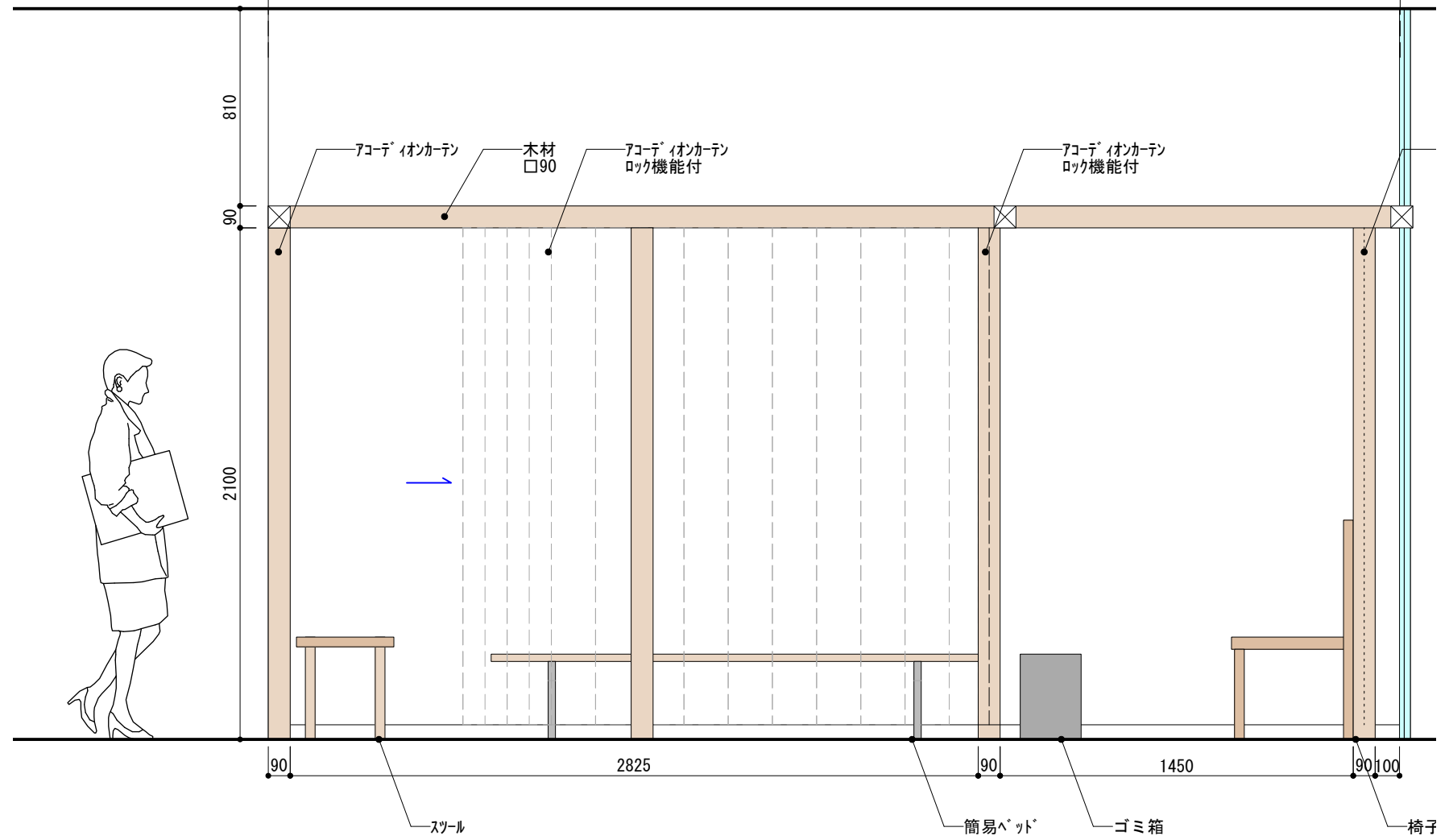
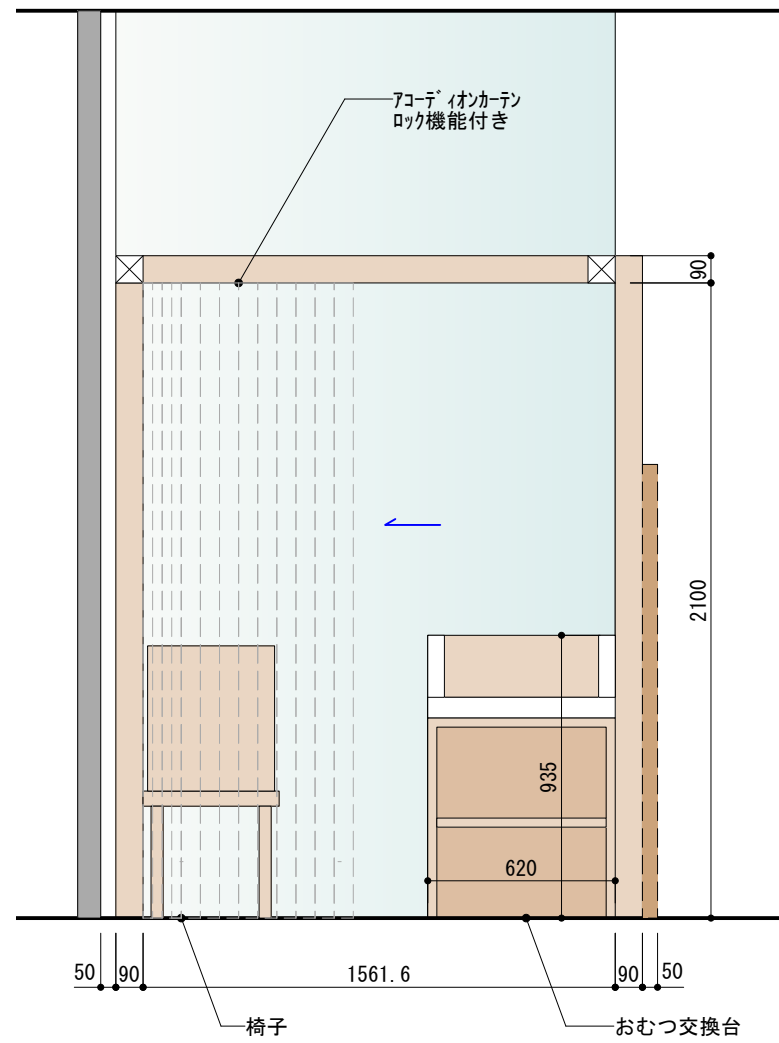
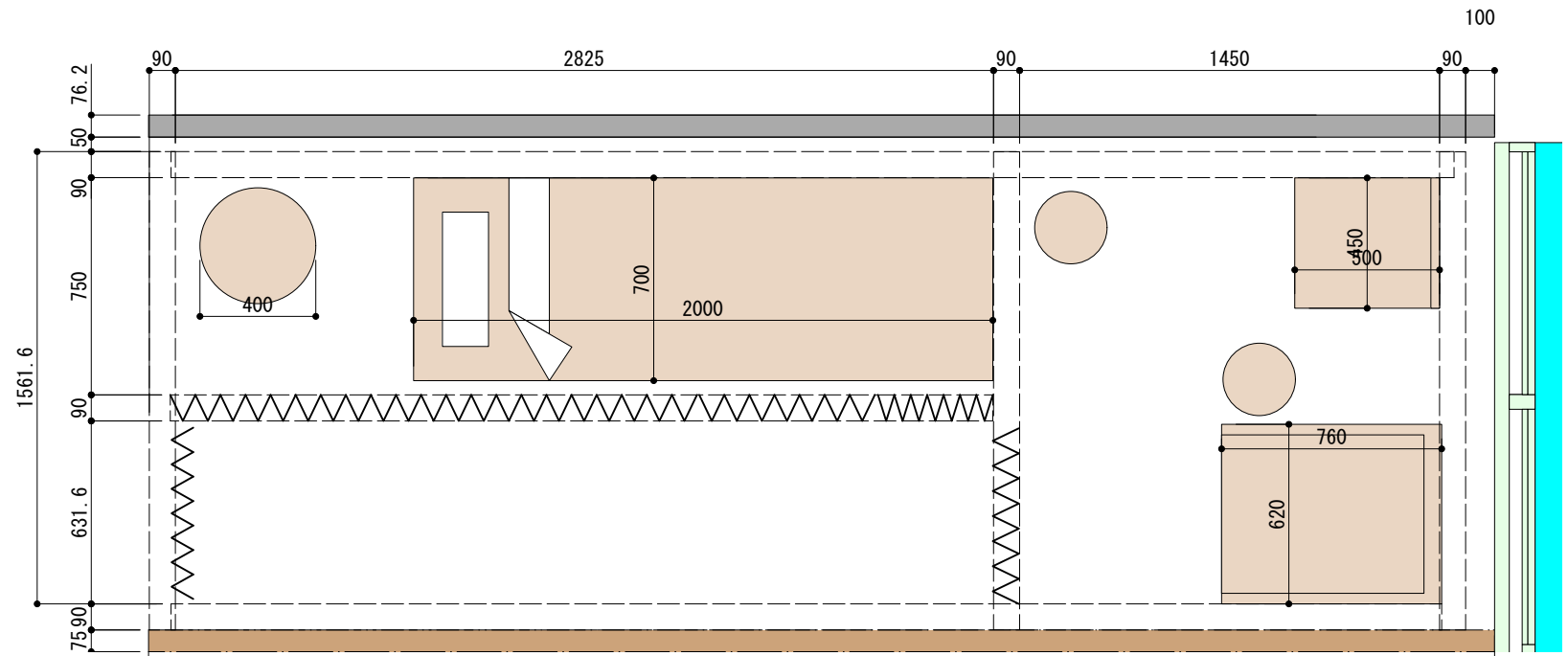


KEY PLAN

■④少し先の未来 休憩・授乳スペース  
S=1/25



KEY PLAN



映像・デジタルコンテンツ

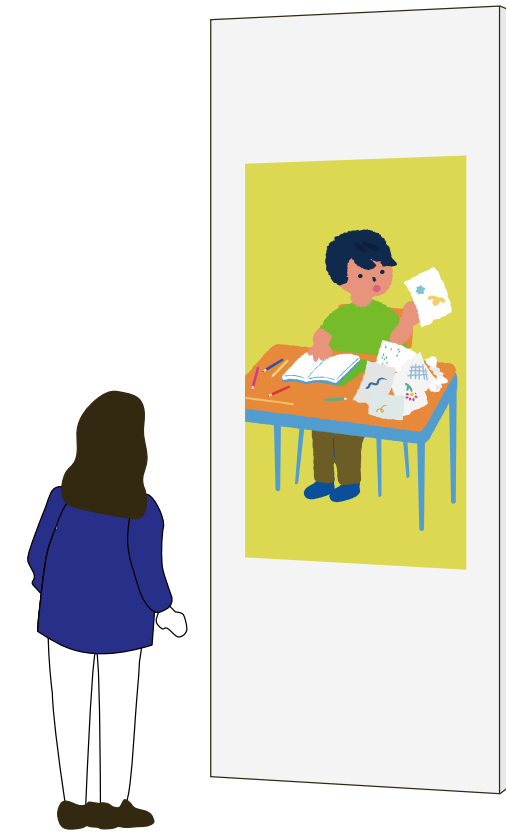
## ■自分の行動が地球を変える

普段、何気なく行っている無意識の行動が地球環境に影響する「自分と地球のつながり」を、アニメーションで分かりやすく展開。導入映像として環境問題への「気づき」や「興味」を訴求する。

### 〈ポイント〉

- 「環境の数字」や「2. つながりのへや」で扱う環境問題との関連づけ
  - 自分の生活と環境問題のつながりを直観的に意識し、以降の展示を主体的に捉えるきっかけづくり
- アニメーションはシンプルな動きと親しみのあるイラストで構成
  - 工夫を凝らしたトランジションで「つながり」を表現
  - 一連のアニメーションとしてテンポ良く展開
- 「きれいで豊かな海」づくりに関連した要素を取り込む
  - 水が汚れると豊かな海が失われてしまうことを表現

〈仕様〉  
 モニターサイズ：50インチ縦型  
 メディアプレーヤー：1台  
 映像尺：30秒～1分  
 BGM/SE：あり  
 ナレーション：なし  
 ループ再生



### 〈展開案〉

<p><b>1</b> 紙の無駄遣い→ 森林伐採 / 生態系の破壊</p> <p>森のこと <b>生き物のこと</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>・地球からズームイン</li> <li>・ノートが無駄にする小学生</li> <li>・少し書いては紙を破る</li> <li>・紙に描かれている絵にズーム</li> </ul>	<p><b>2</b> ゴミのポイ捨て→ 海洋性プラスチック</p> <p>ゴミのこと <b>水のこと</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>・次々に切り倒される木々</li> <li>・行き場をなくす生き物たち</li> <li>・ゴミのペットボトルを子どもが捨てる</li> </ul>	<p><b>3</b> 水の出しっぱなし→ 水不足</p> <p><b>水のこと</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>・捨てたペットボトルを川にポイ捨て</li> <li>・川から海に流れ出すゴミ</li> <li>・海はゴミでいっぱい</li> </ul>	<p><b>4</b> ゴミを分別しない→ 地球温暖化</p> <p>ゴミのこと <b>気候のこと</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>・水を出しっぱなしにして遊ぶ子供</li> <li>・画面いっぱい広がった水が引き干上がった地面が現れる</li> </ul>	<p><b>5</b> エアコンの消し忘れ→ エンディングへ</p> <p><b>気候のこと</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>・ゴミ袋には紙、缶、ペットボトルなど</li> <li>・分別せずにまとめて燃えるゴミへ</li> <li>・焼却炉からたくさんの煙</li> <li>・温度計の数値が上昇</li> </ul>	<p><b>6</b> エンディング→ オープニングへ</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>・暑い夏、エアコンを消し忘れのまま外出</li> <li>・誰もいない部屋でつけっぱなしのエアコンをズームアップ</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・エアコンから地球までズームアウト</li> <li>・回る地球→同じ画面のオープニングへ</li> </ul>					

## ■シャワーバトル！節水ヒーロー出動

シャワーの無駄遣いを止める反射ゲーム。

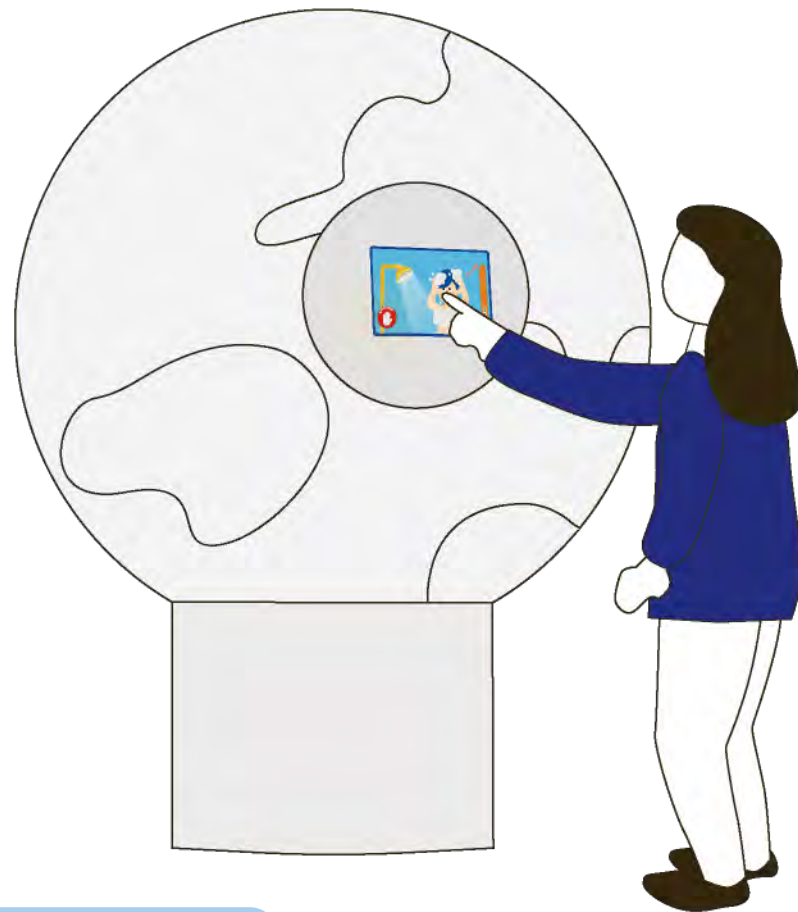
うまく節水ができるとヒーローに変身！「むだづかいじゅう」とたたかう。

ゲームをとおして、楽しみながら「水を無駄にしない意識」を自然に身につける。

〈ポイント〉

### ■ 遊びながら節水意識を育てる

- タッチでシャワーを止めるだけのシンプルなルールで  
小さな子供でも直観的にプレイできる



〈仕様〉

タッチモニター：13.3インチ ×1台

PC：×1台

体験時間：1分程度

BGM/SE：あり

〈体験の流れ〉

## 1 シャワーを止める

### 無駄使いを見つけよう

ユーザーがシャワーの無駄使いを見つけ、「STOP」ボタンでシャワーを止める。

【シャワーを止めるタイミングの例】

- ・シャンプー中、シャワーが出っぱなし
- ・入浴中、シャワーが出っぱなし
- ・水鉄砲で遊んでしまい、シャワーが出っぱなし



## 2 「節水パワー」をためる

### シャワーを止めて、節水パワーをためよう

節水が出来るポイントでシャワーを止めると、節水ゲージにパワーが加算される。

獲得できるパワーの量は、シャワーを止めたタイミングで異なる。(節水可能なポイントで「STOP」ボタンが点滅するなどのヒントも)

【節水パワーの配点例】

- ・2点獲得...「STOP」ボタンが点滅する前にシャワーを止めた
- ・1点獲得...「STOP」ボタンが点滅してから、シャワーを止めた
- ・0点... シャワーを節水ポイント以外で止めた or 止められなかった



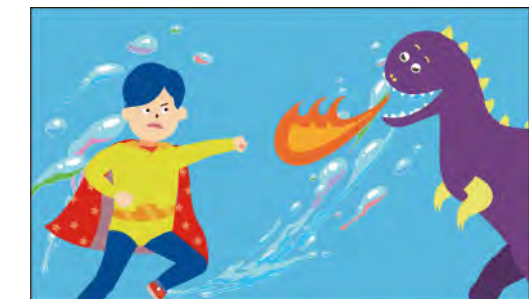
## 3 むだづかいじゅうと対戦

### 節水パワーで変身！むだづかいじゅうと戦おう

獲得した節水パワーにより、むだづかいじゅうとの勝敗が決まる。

パワーがないと、ヒーローに変身できないかも？

エンディングでは、生活の中にあるその他の節水シーンを紹介。

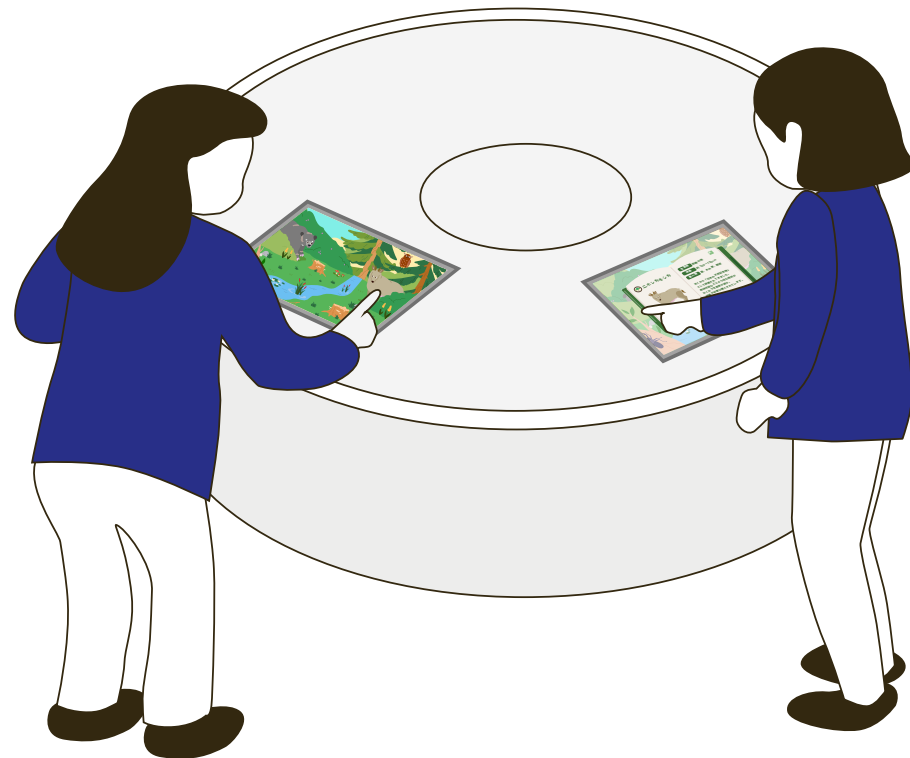


## ■さがして発見！三重のなかまたち

各エリア（森・川・海）に生息する希少生物を見つける「さがしものゲーム」。希少生物がどこに生息しているのかを、視覚的にわかりやすく伝え、楽しく学べるコンテンツ。

〈ポイント〉

- 「探す」「見つける」「学ぶ」という発見の楽しさ
  - 希少生物の分布や生息地を直感的に理解しながら、興味を持って学べる
- 希少生物との出会い
  - まだ、希少生物の学習をしていない低学年層にとっても、感覚的に導入できるようにシンプルな構成



〈仕様〉

タッチモニター：13.3インチ × 2台  
 PC：× 2台  
 体験時間：1エリア1～2分  
 BGM/SE：あり

〈体験の流れ〉

### 1 エリア選択

エリアを1つ選ぼう

「森エリア」「川エリア」「海エリア」の3つのエリアから1つを選択。

【希少生物（例）】

「森エリア」… ニホンカモシカ（哺乳類）、コミミズク（鳥類）など  
 「川エリア」… ネコギギ（魚）、カスミサンショウウオ（両生類）など  
 「海エリア」… トビハゼ（魚）、イボウミニナ（巻貝）など



### 2 さがしものゲーム

希少生物を見つけよう

5つの希少生物をさがしてみつける。  
 ※対象生物はアニメーションで見え隠れする。



ニホンカモシカ/ツキノワグマ/コミミズク/ヒメオオクワガタ/ヒメシロアサザ

みつけた生物をタッチすると図鑑が開き、生物の解説が表示される。

主に「海エリア」の図鑑では、海の生き物は「きれいで豊かな海」が欠かせないことを表現する。

絶滅（危惧）種の主な原因も記載する。



5つの生物をみつけると、「みえ生物はかせ」の認定バッジが登場するアニメーション。



### 3 希少生物図鑑

図鑑で振り返りさらに学ぼう

最後はプレイしたエリアの図鑑を読むことができる。



## ■つながる環境の変化

環境問題どうしの相関関係を視覚的に理解できるタッチコンテンツ。

「森のこと」「気候のこと」「生きものごと」「水のこと」「ごみのこと」の、5つのテーマを出発点に、それぞれが他の環境要素にどう影響を与えるかを、アニメーションを交えた相関図形式で提示する。

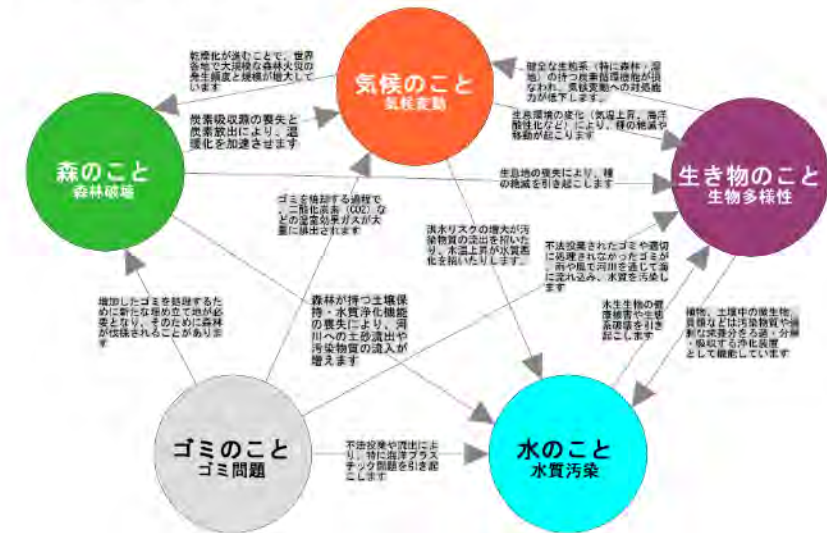
### 〈ポイント〉

- **動きのある相関図でわかりやすく**
  - 押したボタンから矢印が伸びるアニメーションにより、因果関係や影響の連鎖を視覚的に表現
- **1つの問題が複数の環境テーマに波及することを可視化**
  - 環境問題同士も「つながっている」という本質的な気づきを促す構成

### 〈仕様〉

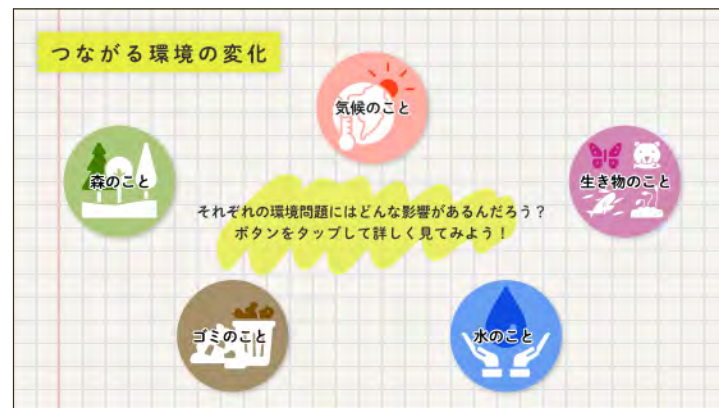
タッチモニター：43インチ × 2台  
メディアプレイヤー：× 2台  
ナレーション / BGM：なし  
SE：あり

## 5つの関係性例



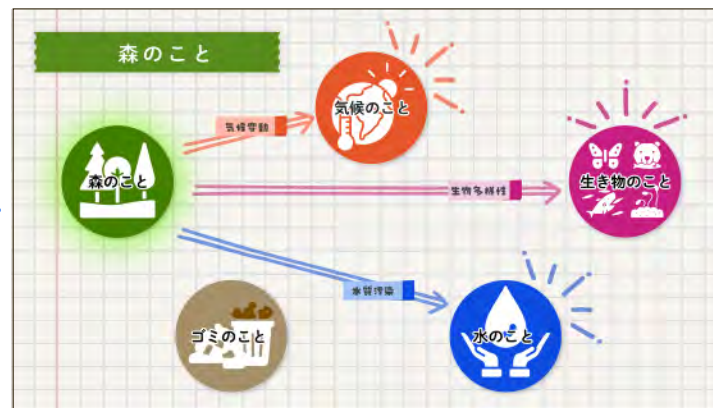
### 〈体験の流れ〉

## 1 待機画面



5つのボタンが組み上がっていくアニメーション

## 2 ボタン選択→つながる相関図



選択したボタンから矢印が表示されるアニメーション (ムービー)

※ ボタンごとに5パターン



## 3 影響の解説



選択したボタンから生じる影響の解説 (静止画・タッチ操作でトップに戻る)

※ ボタンごとに5パターン



インタラクティブ体験

■エコぞうと考えよう！地球のミライ会議

地球環境を守るための行動について考える、参加型ディベートコンテンツ。プロローグ映像のテーマ「地球と自分のつながり」をふまえ、環境を守るために自分ができる行動を考える体験へとつなげる。

〈ポイント〉

■ 参加型ディベートで能動的に学ぶ

○ 様々な選択肢から自分で考え回答を選択することで、多角的な視点を養いながら自発的に学ぶことができる

■ プロローグ映像のキャラクターが再登場

○ プロローグに登場したキャラクターが再び現れることで、物語性と「つながり」との一貫性を演出

〈仕様〉

PC: 1台  
 プロジェクター: 6台  
 センサーカメラ: 4台  
 ナレーション/BGM/SE: あり  
 体験時間: 7～10分  
 体験人数: 最大20人程度



1 エコぞうからの問いかけ



ナビゲーターのエコぞうから、日常生活に関わるエコな行動について問いかける。

3 ディベート



キャラクターがディベートを展開。

5つの環境テーマを踏まえる内容とする。

※ディベートの内容は3パターンを想定

【例】

- ・飲み残しのペットボトルはどうやって捨てる？
- ・目覚まし時計が壊れたらどうする？など

参加者はディベートを聞きながら、自分の選択や考えを振り返る。

中央スクリーンでキャラクターの会話を展開し、左右スクリーンにはテーマに沿ったイラストを表示

2 回答選択①/ 集計結果を発表



2つの選択肢を提示。参加者は自分で考え、回答エリアへ移動。選択肢ごとの回答数が発表される。

4 回答選択②/ 最終集計結果を発表



ディベートの内容を踏まえ、参加者は再度回答を選択。最終の集計結果が発表される。

コンテンツの最後には、エコぞうから『どちらの選択も正しく、地球のためにできる身近な行動はたくさんある。』というメッセージ。

### 3. 映像シアター

#### インタラクティブ体験

#### 【ディベートの展開例】

《 設問 》  
 飲み終わったジュースのペットボトルがあるよ。  
 でも、少しだけ中身が残ってる。きみならどうやって捨てる？

- 選択肢 A きれいに水で洗ってから捨てる
- 選択肢 B 水を汚さないように、洗わずに捨てる

男子 (A 派) :  
 「ぼくはきれいに水で洗ってから捨てるよ。汚れているペットボトルはリサイクルできないんだ。」

女子 (B 派) :  
 「私は洗わずに捨てるよ。ジュースを流すと、水が汚れるじゃない？」

男子 (A 派) : ゴミのこと  
 「たしかに水は汚れるけど、リサイクル工場では、汚れたペットボトルはリサイクルされず、ゴミになっちゃうんだ。そうすると、また新しいプラスチックを作らないといけなくなるんだよ。」

女子 (B 派) : 水のこと  
 「でも、たとえペットボトル1本でもみんなが洗えば、汚れた水がいっぱい流れることになるよ。」

男子 (A 派) :  
 「それもそうだけど ... 正しくリサイクルするために、水を使うのは仕方ないことじゃない？」

女子 (B 派) :  
 「う〜ん ...。」

男子 (A 派) :  
 「みんなはどう思う？」

男子 (A 派) : 生き物のこと  
 「リサイクルのことだけじゃなくて、汚れたペットボトルに虫が集まって、外来種が増えることもあるんだよ。」

女子 (B 派) :  
 「外来種が増えるのは良くないね。でも、汚れた水が川や海に流れたら、生き物たちが生きていけないよ。水を汚さないことで、動物たちの住む場所を守ることができるよ。」

男子 (A 派) : 気候のこと 森のこと  
 「たしかにそれもそうだね。だけど、リサイクルがうまくいけば、ゴミの焼却が減って、二酸化炭素が減る。それも海や川、森で暮らす動物たちの暮らしを守ることにつながるよ。」

女子 (B 派) :  
 「もしかして、“リサイクル資源をむだにしないこと”と“水を汚さないこと”どちらも地球のために考えて行動しているってこと？」

男子 (A 派) :  
 「そうかもしれないね！」

男子 (A 派) :  
 「ぼくは“リサイクル資源をむだにしないこと”が大切だと思った。」

女子 (B 派) :  
 「私は“水を汚さないこと”が大切だと思った。」

男子 (A 派) / 女子 (B 派) :  
 「みんなはどう思う？」

《 設問 》  
 目覚まし時計が壊れてしまった。きみならどうする？

- 選択肢 A 直して使う
- 選択肢 B リサイクルショップで買い替える

男子 (A 派) :  
 「ぼくは、直して使うよ。まだ使えるのに捨てるのはもったいないよ。」

女子 (B 派) :  
 「わたしはリサイクルショップで買い替えるよ。誰かが使ったものをもう一度使うことで、資源のむだを減らせるんだ。」

男子 (A 派) : ゴミのこと  
 「でも直して使えば、ゴミが出ないし地球にも優しいよ。」

女子 (B 派) : 森のこと 生き物のこと 気候のこと  
 「それはそうだね。ゴミが増えると森や川が汚れて、生きものたちが安全に住める場所が減ってしまうよね。だけど、直すにも電池や部品が必要だし、エネルギーを使うことにもなるよね。」

男子 (A 派) :  
 「たしかにそうだね…。モノをどう使うかって、環境にもつながってるんだね。」

男子 (A 派) / 女子 (B 派) :  
 「みんなならどうする？」

《 設問 》  
 スーパーで牛乳を買います。きみならどっちを選ぶ？

- 選択肢 A リサイクルできる紙パックの牛乳を買う
- 選択肢 B くり返し使用されるビンの牛乳を買う

男子 (A 派) : ゴミのこと  
 「ぼくは、リサイクルできる紙パックの牛乳を買うよ。使ったらリサイクルに出せるから、ゴミが減るんだ。」

女子 (B 派) :  
 「わたしは、くり返し使えるビンの牛乳を買うよ。何度も使えるから、新しいビンを作るためのエネルギーが節約できるんだ。」

男子 (A 派) : 水のこと 気候のこと  
 「なるほどね。でも、ビンを何度も洗うと水をたくさん使うよね。水を使うには、電気が必要だし CO<sub>2</sub>の排出も増えてしまうよ。」

女子 (B 派) : 森のこと 生き物のこと  
 「それはそうだね。CO<sub>2</sub>の排出がふえると、地球があたたかくなって森や生き物が困ってしまうね。だけど、リサイクルするのにも、水をたくさん使ったり電気やエネルギーが必要になるんじゃないかな。」

男子 (A 派) :  
 「たしかにそうだね…。環境に良いのはどっちなんだろう。」

男子 (A 派) / 女子 (B 派) :  
 「みんなならどっちを選ぶ？」

#### 【ディベート上映例】

1つの長編ディベートコンテンツ（約7～10分）を中心に、視聴環境や対象に合わせて上映コンテンツを切り替える。

- ① 長編フルバージョン（問いかけ3パターン）
- ② テーマ別ショート3種（①の問いかけをパターンごとに分割）
- ③ 短種バージョン（長編の要点をテンポよくまとめたダイジェスト形式）

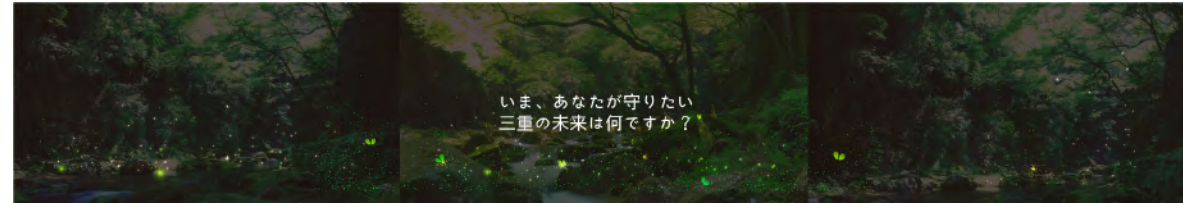
	承認	検印	設計	日付	縮尺	名称	図面番号
				令和8年2月		三重県環境学習情報センターリニューアル基本設計	39
						種別	図面コード
						映像シアター エコぞうと考えよう！地球のミライ会議	

待機映像 A 案

■「守りたい三重の自然」

海と山に育まれた三重県の自然、いきいきと生きる動植物。  
きらめきと生命力にあふれる三重県の絶景もまた、環境問題と無関係ではないことを  
スライドと簡易アニメーションを用いて描き出す。

〈仕様〉  
PC:1台 映像尺:2分程度  
プロジェクター:6台 BGM/SE:あり  
ナレーション:なし



暗い森の中を舞う蛍たち。テロップ:「いま、あなたが守りたい三重の未来は何ですか?」



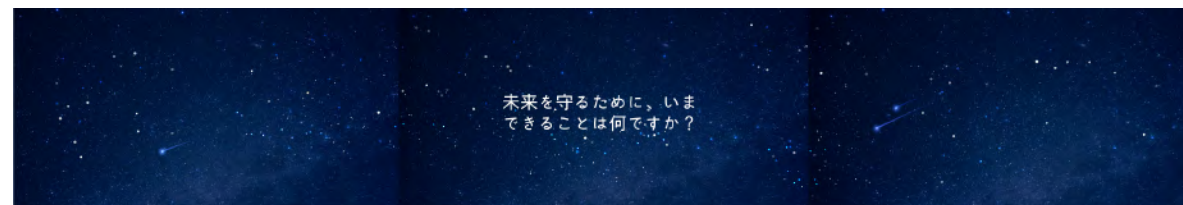
長きにわたり守られてきた三重県の美しい自然。青く輝く海、風にそよぐ草木、山に棲む鳥のさえずり、季節によって表情を変える豊かな風景のスライド。



美しい自然に影が落ち、さまざまな環境問題が現れる。テロップ:「一人ひとりの行動が地球環境につながっているとしたら?」



シロチドリが空を舞い、風景が色を取り戻す。

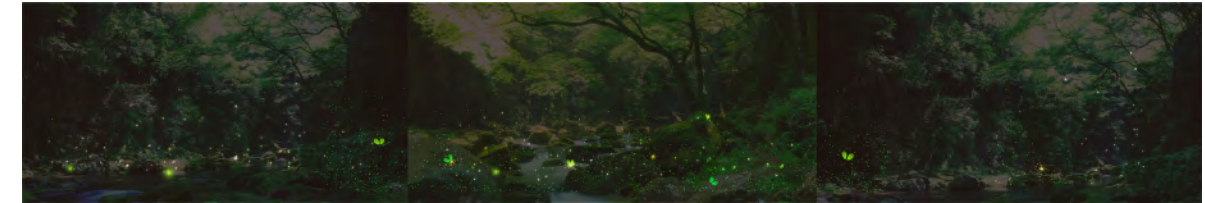


夜空に美しい星が輝く。テロップ:「未来を守るために、いまできることは何ですか?」

待機映像 B 案

■「三重の自然と暮らし」

海、山、川——四季折々に表情を変える三重県の多彩な自然の中で息づく人々の営み。  
自然と暮らしが織りなす風景のスライドショー。



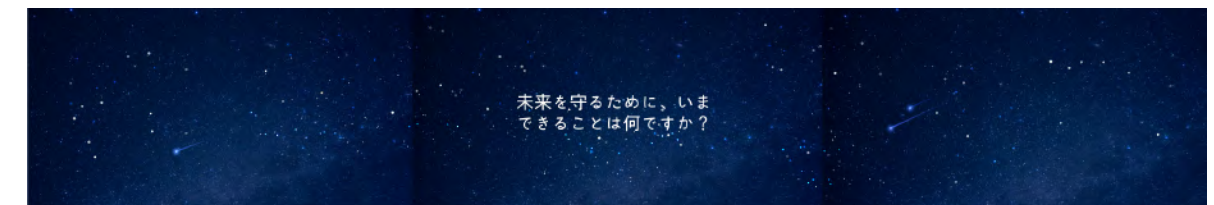
暗い森の中を舞う蛍たち。



長きにわたり守られてきた三重県の美しい自然。青く輝く海、風にそよぐ草木、山に棲む鳥のさえずり、季節によって表情を変える豊かな風景のスライド。



自然とともに育んできた人々の営み早朝の漁港に響く声、棚田を潤す水の音、森を歩く足音、季節のめぐりとともに息づく、暮らしの風景のスライド。



夜空に美しい星が輝く。テロップ:「未来を守るために、いまできることは何ですか?」

## ■未来の多様な研究・活動・取組みに触れる

三重県内で地域資源を活かし、環境への配慮や持続可能な仕組みを取り入れながら、「少し先の未来」を形にし、暮らしや社会の未来を見つめる活動や研究、取組などの様子を映像や画像で紹介。

### ■ デジタルサイネージの展示コンセプト

○三重県が推進する環境への取組みを、タッチパネルモニターによるデジタルサイネージで行政・企業を問わず紹介。紙資源の削減と、情報の更新性ととも、最新の環境ニュースや施策が発信可能。利用者は画面に触れて直感的に三重の豊かな自然やSDGs活動の情報を取得できます。デジタル技術で「環境先進県」の魅力を可視化し、持続可能な社会を地域一体で後押しするコーナーです。

### ■ 未来を見据えた取組みにふれる

○実際の取組みを担う人々の言葉や活動を見ることで、環境や技術、SDGsを具体的なアクションとして捉えることができる。

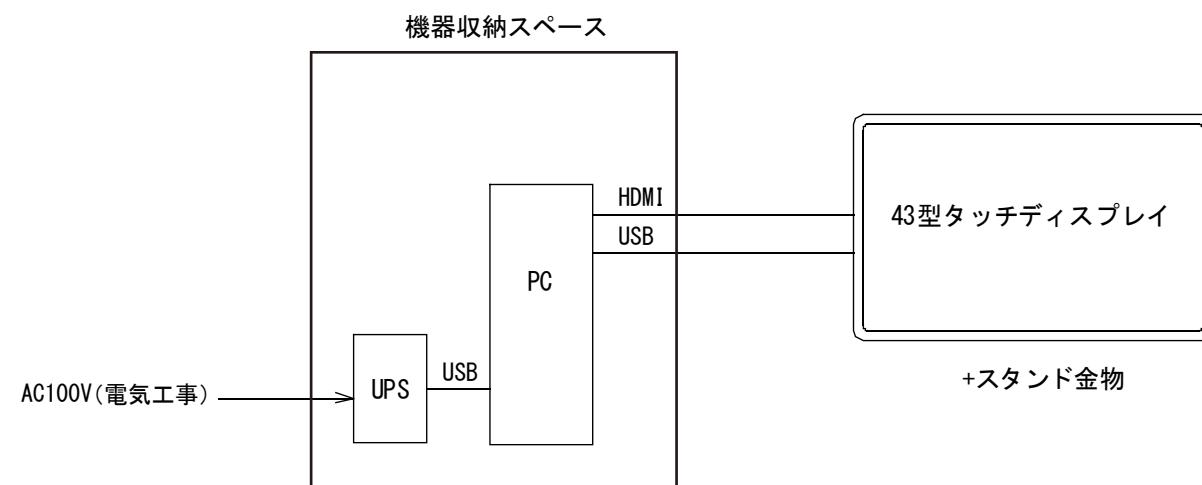
〈仕様〉

タッチモニター：43インチ ×1台

PC：×1台 (UPS)

コンテンツプログラム管理ソフト 一式

### 〈機器の構成内容〉



### 〈コンテンツプログラム管理ソフト〉

デジタルサイネージの運用に際し、展示コンセプトに沿って作成された動画等のコンテンツを表示する管理ソフトを導入。

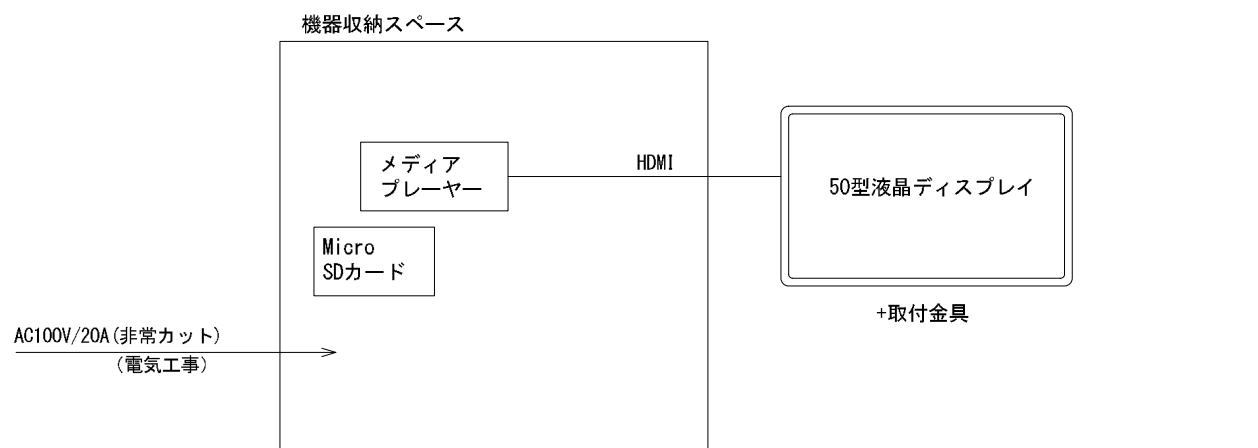
### ※CADセンター「コネクトビジョン」の仕様例

カテゴリ選択機能	ボリュームのある情報をカテゴリで整理、見たい情報を絞り込んで閲覧が可能。
UIのデザイン変更が容易	縦/横表示やテンプレートの選択で場所やイメージに合わせた画面設定が可能。
多様なフォーマットに対応	画像(PNG、JPGなど)、映像(MP4)、PDF(ページものも可)といった様々なファイルの表示が可能。
データはExcel管理	指定のExcelファイルを編集することでデータ更新が行え、作業したファイルはサイネージ用PCのフォルダに格納。
ランニング費用不要	システム導入費用のみ。管理CMSなどの月額費用は不要。

## 映像機器システム図

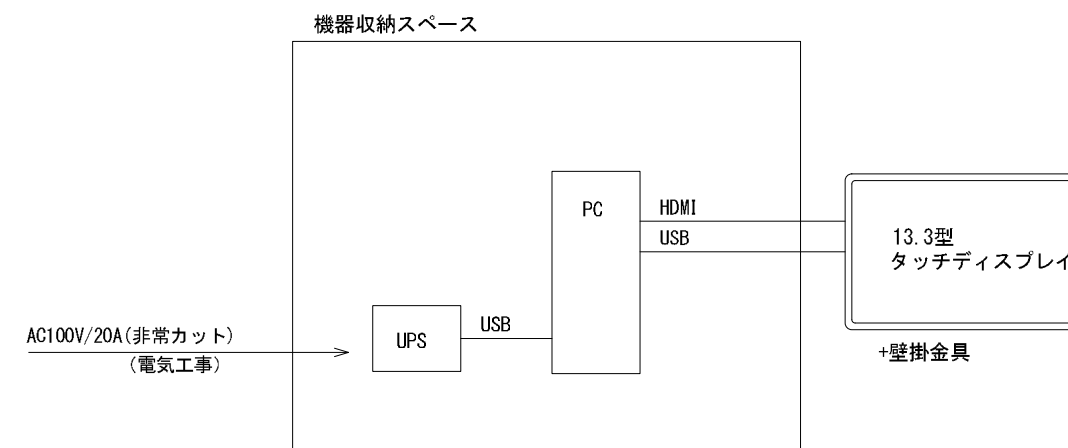
### ①プロローグ 〈日常の一コマ（アニメーション動画）〉

NO.	品名	型式	メーカー	台数	消費電力	消費電力小計	備考
1	50型液晶ディスプレイ	TH-50F01J	Panasonic	1台	142 W	142 W	
2	壁掛金具	MDK-15T	KIC	1台	-	-	
3	メディアプレーヤー	BS/XD235	BrightSign	1台	36 W	36 W	
4	MicroSDカード	BS/SDHC-32C10	BrightSign	1台	-	-	
						178 W	



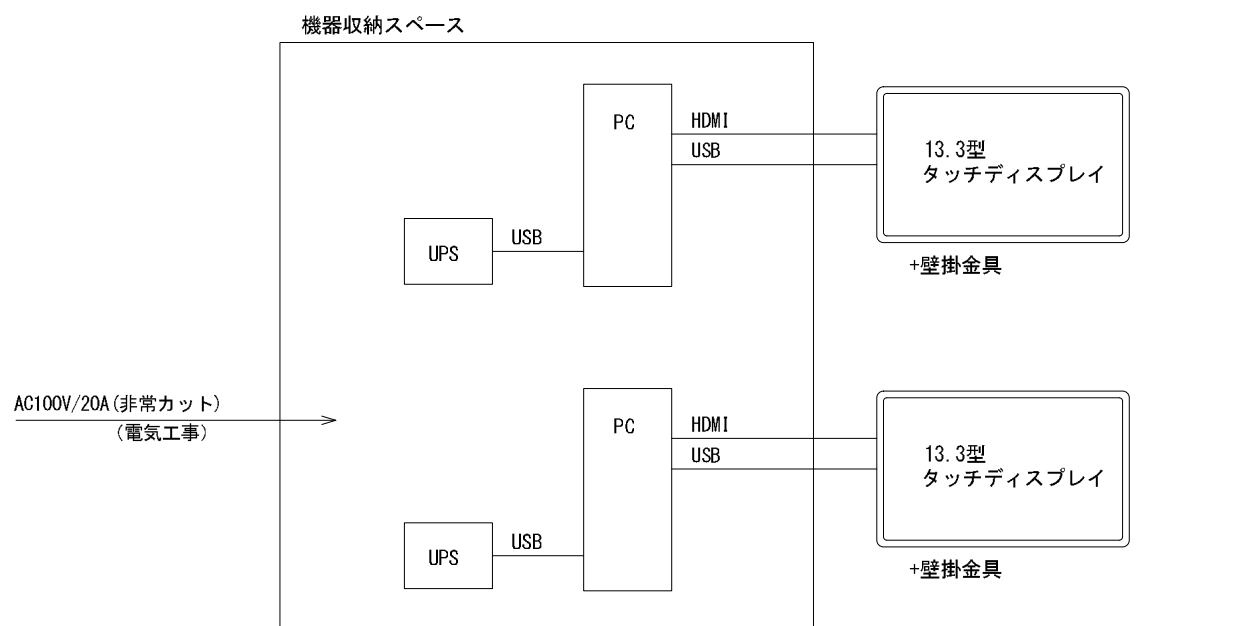
### ②体感展示-1 つながりのへや 水のこと

NO.	品名	型式	メーカー	台数	消費電力	消費電力小計	備考
1	13.3型タッチディスプレイ	ET1304L-2UWA-1-BL-G	TPS	1台	6.5 W	6.5 W	
2	壁掛金具	LH-21	ハヤミ工業	1台	-	-	
3	PC	特注		1台	900 W	900 W	
4	UPS	BY80S	OMRON	1台	30 W	30 W	
						936.5 W	



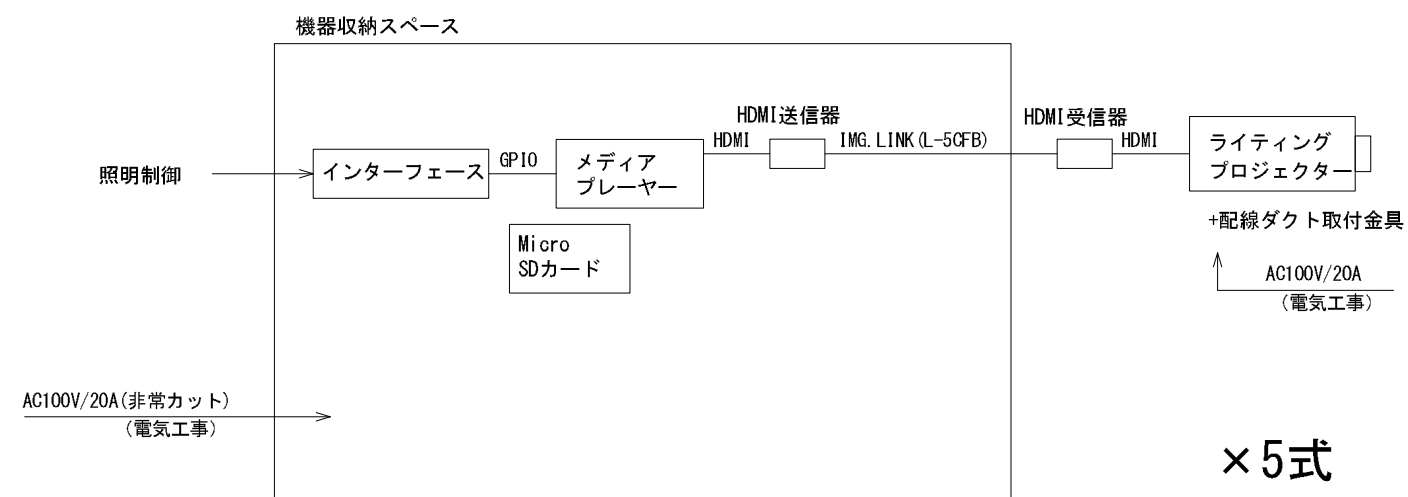
### ③体感展示-1 つながりのへや 生き物のこと

NO.	品名	型式	メーカー	台数	消費電力	消費電力小計	備考
1	13.3型タッチディスプレイ	ET1304L-2UWA-1-BL-G	TPS	2台	6.5 W	13 W	
2	壁掛金具	LH-21	ハヤミ工業	2台	-	-	
3	PC	特注		2台	900 W	1,800 W	
4	UPS	BY80S	OMRON	2台	30 W	60 W	
						1,873 W	



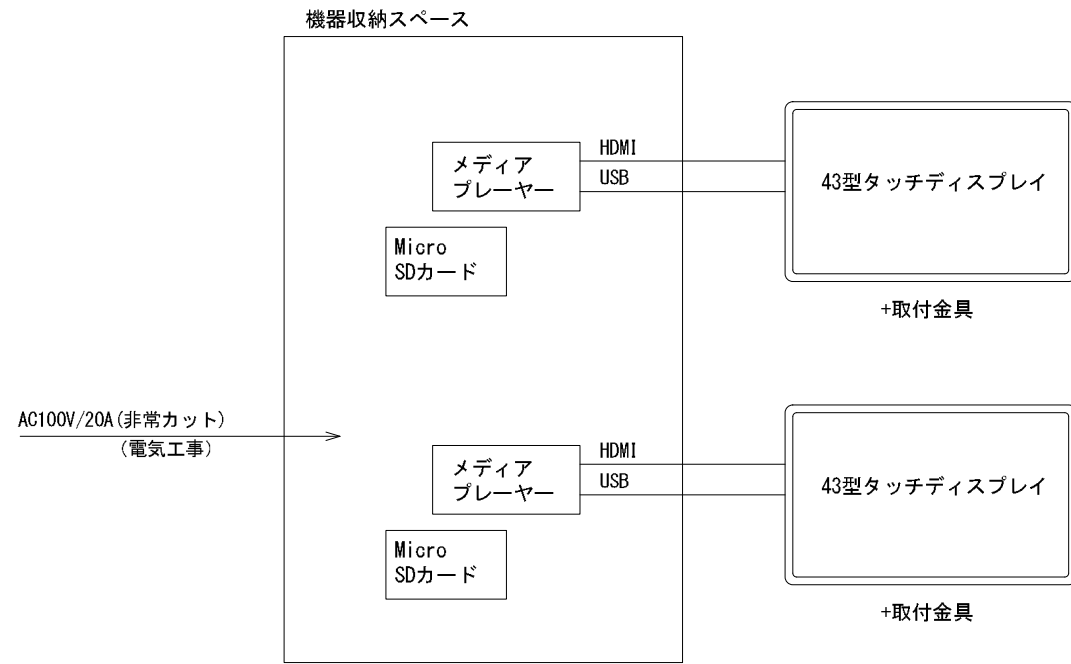
### ④体感展示と連動

NO.	品名	型式	メーカー	台数	消費電力	消費電力小計	備考
1	ライティングプロジェクター	EV110/115	EPSON	5台	150 W	750 W	
2	配線ダクト取付金具	ELPMB66/B	EPSON	5台	-	-	
3	メディアプレーヤー	BS/XD235	BrightSign	5台	36 W	180 W	
4	MicroSDカード	BS/SDHC-32C10	BrightSign	5台	-	-	
5	HDMI送信器	DCE-U1TX	イメージテック	5台	5 W	25 W	
6	HDMI受信器	DCE-U1RX	イメージテック	5台	5 W	25 W	
7	インターフェース	特型		5台	50 W	250 W	
						1,230 W	



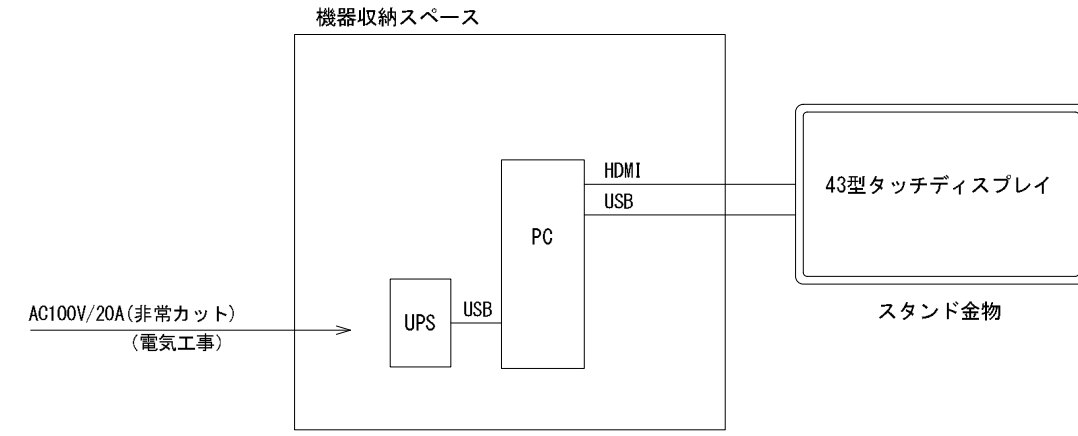
⑤つながりWALL

NO.	品名	型式	メーカー	台数	消費電力	消費電力小計	備考
1	43型タッチディスプレイ	ET4304L-2WA-7-MT-ZB-GY-G	TPS	2台	47 W	94 W	
2	壁掛金具	MDK-15T	KIC	2台	-	-	
3	メディアプレーヤー	BS/XD1035	BrightSign	2台	36 W	72 W	
4	MicroSDカード	BS/SDHC-32C10	BrightSign	2台	-	-	
						166 W	



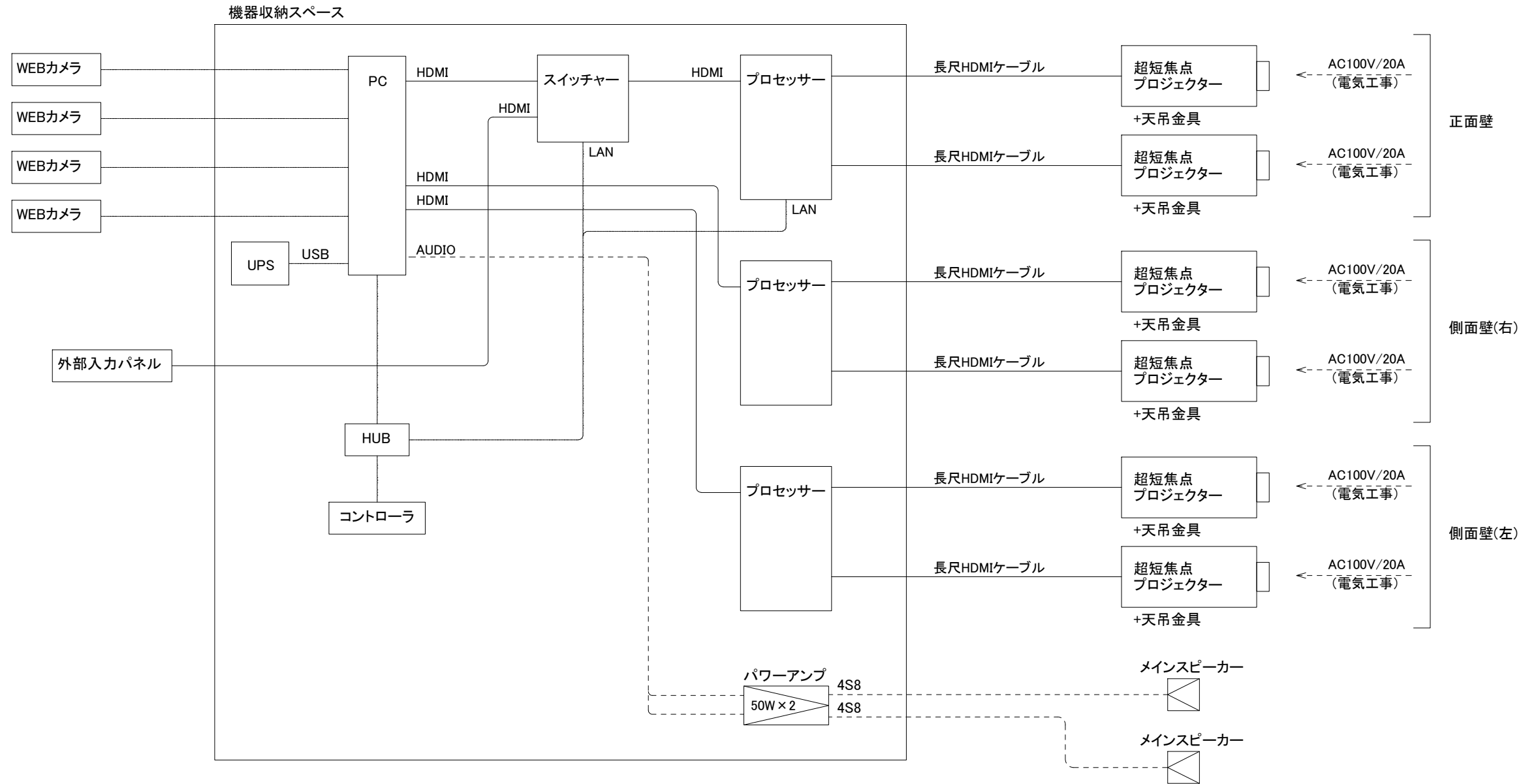
⑥少し先の未来のこと (未来の多様な研究・活動・取組に触れる)

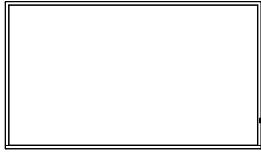

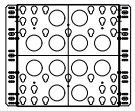
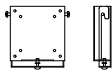



NO.	品名	型式	メーカー	台数	消費電力	消費電力小計	備考
1	43型タッチディスプレイ	ET4304L-2WA-7-MT-ZB-GY-G	TPS	1台	47 W	47 W	
2	スタンド金具	PU-855B	ハヤミ工産	1台	-	-	
3	PC	特注		1台	900 W	900 W	
4	UPS	BY80S	OMRON	1台	-	30 W	
						977 W	

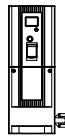

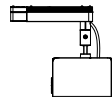
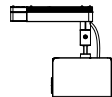

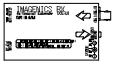



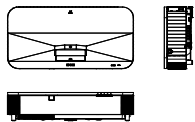
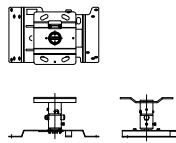
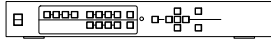




⑦ 3面映像シアター

NO.	品名	型式	メーカー	台数	消費電力	消費電力小計	備考	
1	超短焦点プロジェクター	EB-815E	EPSON	6台	398 W	2,388 W		
2	天吊金具	ELPMB22	EPSON	6台	-	-		
3	プロセッサー	M812	VNS	1台	15 W	15 W		
4	PC	特注		1台	900 W	900 W		
5	UPS	BN150T	OMRON	1台	200 W	200 W		
6	コントローラ	特型		1台	50 W	50 W		
7	外部入力パネル	特型		1台	-	-		
8	HUB	SWX2110-8G	YAMAHA	1台	4 W	4 W		
9	スイッチャー	US-41	イマジクス	1台	12 W	12 W		
10	パワーアンプ	Veritas250BL	BOSE	1台	200 W	200 W		
11	スピーカー	FS2C	BOSE	1組	-	-		
12	WEBカメラ	Logitech BRIO RightLight 3	Logicool	4台	-	-		
13	同上金具	特型		4台	-	-		
							3,769 W	



<b>50型液晶ディスプレイ</b> Panasonic:TH-50FQ1J  幅:1242mm 高さ:713mm 奥行:66mm 質量:約15.6kg <table border="1"> <tr><td>画面サイズ</td><td>50型</td></tr> <tr><td>解像度(アスペクト)</td><td>3,840×2,160ドット(16:9)</td></tr> <tr><td>輝度</td><td>500cd/m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>コントラスト比</td><td>5,000:1</td></tr> <tr><td>応答速度</td><td>8ms</td></tr> <tr><td>スピーカー</td><td>20W(10W+10W)</td></tr> </table>	画面サイズ	50型	解像度(アスペクト)	3,840×2,160ドット(16:9)	輝度	500cd/m <sup>2</sup>	コントラスト比	5,000:1	応答速度	8ms	スピーカー	20W(10W+10W)	<b>13.3型タッチディスプレイ</b> TPS:ET1304L-2UWA-1-BL-G  幅:319mm 高さ:195mm 奥行:26mm 質量:約2.5kg <table border="1"> <tr><td>画面サイズ</td><td>13.3型</td></tr> <tr><td>解像度(アスペクト)</td><td>1,920×1,080ドット(16:9)</td></tr> <tr><td>輝度</td><td>270cd/m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>コントラスト比</td><td>600:1</td></tr> <tr><td>タッチパネル方式</td><td>投影型静電容量方式(最大10点)</td></tr> </table>	画面サイズ	13.3型	解像度(アスペクト)	1,920×1,080ドット(16:9)	輝度	270cd/m <sup>2</sup>	コントラスト比	600:1	タッチパネル方式	投影型静電容量方式(最大10点)	<b>壁掛金具</b> KIC:MDK-15T  幅:550mm 高さ:450mm 奥行:15mm 質量:約3.5kg <table border="1"> <tr><td></td><td>SPCC2.3t</td></tr> <tr><td></td><td>黒色N1半艶焼付</td></tr> <tr><td>対応サイズ</td><td>60kgまで</td></tr> </table>		SPCC2.3t		黒色N1半艶焼付	対応サイズ	60kgまで	<b>壁掛金具</b> ハヤミ工産:LH-21  幅:120mm 高さ:134mm 奥行:38mm 質量:約1kg <table border="1"> <tr><td>適用サイズ</td><td>~43型対応</td></tr> <tr><td>耐荷重</td><td>20kg</td></tr> <tr><td>VESA</td><td>75×75、100×100mm</td></tr> </table>	適用サイズ	~43型対応	耐荷重	20kg	VESA	75×75、100×100mm	<b>メディアプレーヤー</b> Brightsign:BS/XD1035  幅:205mm 高さ:19.2mm 奥行:185.9mm 質量:約630g <table border="1"> <tr><td>対応ビデオフォーマット</td><td>4096×2160 60p(mp4, wmv)</td></tr> <tr><td>ビットレート</td><td>70~80Mbps</td></tr> <tr><td>対応オーディオフォーマット</td><td>AAC, Opus, MP3, WAV, FLAGなど</td></tr> <tr><td>制御</td><td>GPIO, USB, UDP</td></tr> </table>	対応ビデオフォーマット	4096×2160 60p(mp4, wmv)	ビットレート	70~80Mbps	対応オーディオフォーマット	AAC, Opus, MP3, WAV, FLAGなど	制御	GPIO, USB, UDP	<b>メディアプレーヤー</b> Brightsign:BS/XD235  幅:205mm 高さ:19.2mm 奥行:185.9mm 質量:約630g <table border="1"> <tr><td>対応ビデオフォーマット</td><td>4096×2160 60p(mp4, wmv)</td></tr> <tr><td>ビットレート</td><td>70~80Mbps</td></tr> <tr><td>対応オーディオフォーマット</td><td>AAC, Opus, MP3, WAV, FLAGなど</td></tr> <tr><td>制御</td><td>GPIO, UDP</td></tr> </table>	対応ビデオフォーマット	4096×2160 60p(mp4, wmv)	ビットレート	70~80Mbps	対応オーディオフォーマット	AAC, Opus, MP3, WAV, FLAGなど	制御	GPIO, UDP	<b>MicroSDカード</b> Brightsign:BS/SDHC-32C10  幅:11mm 高さ:15mm 奥行:1mm 質量:約0.4g <table border="1"> <tr><td>インターフェース</td><td>SDHC Class10</td></tr> </table>	インターフェース	SDHC Class10
画面サイズ	50型																																																									
解像度(アスペクト)	3,840×2,160ドット(16:9)																																																									
輝度	500cd/m <sup>2</sup>																																																									
コントラスト比	5,000:1																																																									
応答速度	8ms																																																									
スピーカー	20W(10W+10W)																																																									
画面サイズ	13.3型																																																									
解像度(アスペクト)	1,920×1,080ドット(16:9)																																																									
輝度	270cd/m <sup>2</sup>																																																									
コントラスト比	600:1																																																									
タッチパネル方式	投影型静電容量方式(最大10点)																																																									
	SPCC2.3t																																																									
	黒色N1半艶焼付																																																									
対応サイズ	60kgまで																																																									
適用サイズ	~43型対応																																																									
耐荷重	20kg																																																									
VESA	75×75、100×100mm																																																									
対応ビデオフォーマット	4096×2160 60p(mp4, wmv)																																																									
ビットレート	70~80Mbps																																																									
対応オーディオフォーマット	AAC, Opus, MP3, WAV, FLAGなど																																																									
制御	GPIO, USB, UDP																																																									
対応ビデオフォーマット	4096×2160 60p(mp4, wmv)																																																									
ビットレート	70~80Mbps																																																									
対応オーディオフォーマット	AAC, Opus, MP3, WAV, FLAGなど																																																									
制御	GPIO, UDP																																																									
インターフェース	SDHC Class10																																																									

<b>PC</b> 特注  幅:85mm 高さ:235mm 奥行:315mm 質量:約6.4kg <table border="1"> <tr><td>運転方式</td><td>常時商用給電方式</td></tr> <tr><td>定格入力電圧</td><td>AC100V</td></tr> <tr><td>出力容量</td><td>800VA/500W</td></tr> <tr><td>切替時間</td><td>10msec. 以内</td></tr> <tr><td>バックアップ時間</td><td>4分</td></tr> <tr><td>消費電力</td><td>30W</td></tr> </table>	運転方式	常時商用給電方式	定格入力電圧	AC100V	出力容量	800VA/500W	切替時間	10msec. 以内	バックアップ時間	4分	消費電力	30W	<b>UPS</b> OMRON:BY80S  幅:172mm 高さ:225mm 奥行:415mm 質量:約21kg <table border="1"> <tr><td>運転方式</td><td>ラインインタラクティブ方式</td></tr> <tr><td>定格入力電圧</td><td>AC100V</td></tr> <tr><td>出力容量</td><td>1125VA/1125W</td></tr> <tr><td>切替時間</td><td>10ms以内</td></tr> <tr><td>バックアップ時間</td><td>4.5分</td></tr> </table>	運転方式	ラインインタラクティブ方式	定格入力電圧	AC100V	出力容量	1125VA/1125W	切替時間	10ms以内	バックアップ時間	4.5分	<b>UPS</b> OMRON:BN150T  幅:170mm 高さ:416.9mm 奥行:594.6mm 質量:約5.0kg <table border="1"> <tr><td>光出力</td><td>レーザー光源2,000lm</td></tr> <tr><td>光源</td><td>レーザーダイオード</td></tr> <tr><td>解像度</td><td>1,280×800ドット</td></tr> </table>	光出力	レーザー光源2,000lm	光源	レーザーダイオード	解像度	1,280×800ドット	<b>プロジェクター</b> EPSON:EV-110/115  幅:170mm 高さ:416.9mm 奥行:594.6mm 質量:約5.0kg <table border="1"> <tr><td>対応解像度</td><td>4K60p4:4:4 24bit、4k4:4:4 24bit30p</td></tr> <tr><td>伝送方式</td><td>デジタルシリアル信号</td></tr> <tr><td>HDCP規格</td><td>EDIDエミュレーション機能</td></tr> <tr><td>その他機能</td><td>EDID⇒DVI信号変換機能 動作自動判別機能</td></tr> </table>	対応解像度	4K60p4:4:4 24bit、4k4:4:4 24bit30p	伝送方式	デジタルシリアル信号	HDCP規格	EDIDエミュレーション機能	その他機能	EDID⇒DVI信号変換機能 動作自動判別機能	<b>HDMI送信器</b> Imagenics:DCE-U1TX  幅:60mm 高さ:24mm 奥行:100mm 質量:約360g <table border="1"> <tr><td>対応解像度</td><td>4K60p4:4:4 24bit、4k4:4:4 24bit30p</td></tr> <tr><td>伝送方式</td><td>デジタルシリアル信号</td></tr> <tr><td>HDCP規格</td><td>EDIDエミュレーション機能</td></tr> <tr><td>その他機能</td><td>EDID⇒DVI信号変換機能 動作自動判別機能</td></tr> </table>	対応解像度	4K60p4:4:4 24bit、4k4:4:4 24bit30p	伝送方式	デジタルシリアル信号	HDCP規格	EDIDエミュレーション機能	その他機能	EDID⇒DVI信号変換機能 動作自動判別機能	<b>HDMI受信器</b> Imagenics:DCE-U1RX  幅:60mm 高さ:24mm 奥行:100mm 質量:約360g <table border="1"> <tr><td>対応解像度</td><td>4K60p4:4:4 24bit、4k4:4:4 24bit30p</td></tr> <tr><td>伝送方式</td><td>デジタルシリアル信号</td></tr> <tr><td>HDCP規格</td><td>EDIDエミュレーション機能</td></tr> <tr><td>その他機能</td><td>EDID⇒DVI信号変換機能 動作自動判別機能</td></tr> </table>	対応解像度	4K60p4:4:4 24bit、4k4:4:4 24bit30p	伝送方式	デジタルシリアル信号	HDCP規格	EDIDエミュレーション機能	その他機能	EDID⇒DVI信号変換機能 動作自動判別機能	<b>インターフェース</b>  幅:320mm 高さ:88mm 奥行:200mm 質量:5kg <table border="1"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>										
運転方式	常時商用給電方式																																																																			
定格入力電圧	AC100V																																																																			
出力容量	800VA/500W																																																																			
切替時間	10msec. 以内																																																																			
バックアップ時間	4分																																																																			
消費電力	30W																																																																			
運転方式	ラインインタラクティブ方式																																																																			
定格入力電圧	AC100V																																																																			
出力容量	1125VA/1125W																																																																			
切替時間	10ms以内																																																																			
バックアップ時間	4.5分																																																																			
光出力	レーザー光源2,000lm																																																																			
光源	レーザーダイオード																																																																			
解像度	1,280×800ドット																																																																			
対応解像度	4K60p4:4:4 24bit、4k4:4:4 24bit30p																																																																			
伝送方式	デジタルシリアル信号																																																																			
HDCP規格	EDIDエミュレーション機能																																																																			
その他機能	EDID⇒DVI信号変換機能 動作自動判別機能																																																																			
対応解像度	4K60p4:4:4 24bit、4k4:4:4 24bit30p																																																																			
伝送方式	デジタルシリアル信号																																																																			
HDCP規格	EDIDエミュレーション機能																																																																			
その他機能	EDID⇒DVI信号変換機能 動作自動判別機能																																																																			
対応解像度	4K60p4:4:4 24bit、4k4:4:4 24bit30p																																																																			
伝送方式	デジタルシリアル信号																																																																			
HDCP規格	EDIDエミュレーション機能																																																																			
その他機能	EDID⇒DVI信号変換機能 動作自動判別機能																																																																			

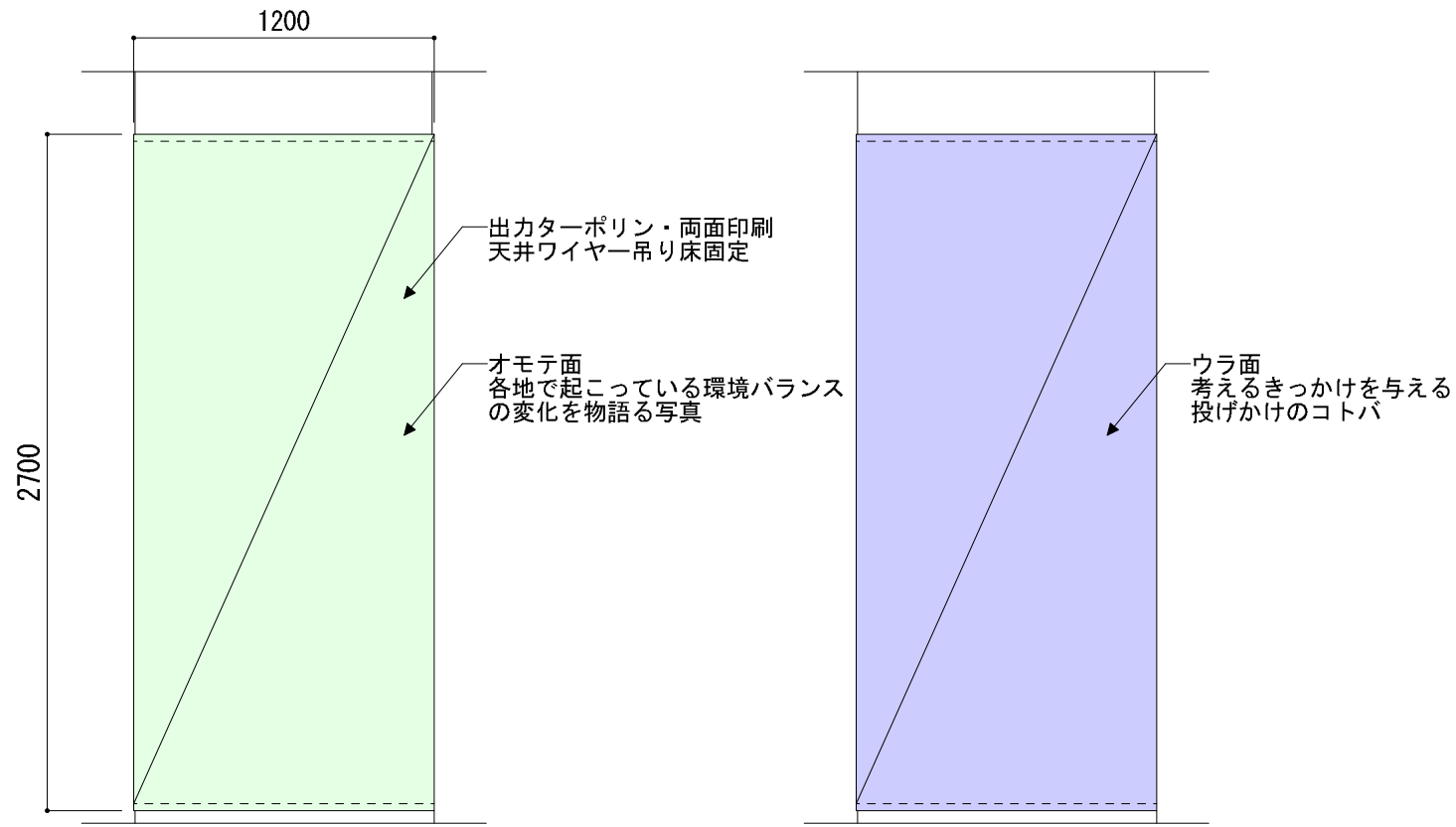
<b>超短焦点プロジェクター</b> EPSON:EB-815E  幅:695mm 高さ:145mm 奥行:341mm 質量:約9.4kg <table border="1"> <tr><td>解像度</td><td>1,920×1,080ドット</td></tr> <tr><td>コントラスト比</td><td>2,500,000:1</td></tr> <tr><td>光出力</td><td>レーザー光源5,000lm</td></tr> <tr><td>表示方式</td><td>3LCD方式</td></tr> <tr><td>投写サイズ</td><td>65型~143型(アスペクト比16:10時)</td></tr> <tr><td>消費電力</td><td>381W</td></tr> </table>	解像度	1,920×1,080ドット	コントラスト比	2,500,000:1	光出力	レーザー光源5,000lm	表示方式	3LCD方式	投写サイズ	65型~143型(アスペクト比16:10時)	消費電力	381W	<b>天吊金具</b> EPSON:ELPMB22  幅:342mm 高さ:150mm 奥行:210mm 質量:約3.5kg <table border="1"> <tr><td>調整範囲</td><td>前後左右±18°</td></tr> </table>	調整範囲	前後左右±18°	<b>プロセッサ</b>  幅:440mm 高さ:69mm 奥行:201mm 質量:2.5kg <table border="1"> <tr><td>入出力 遅延</td><td>33.3ms</td></tr> <tr><td>最大解像度(入力)</td><td>7,680×1,200@60Hz</td></tr> <tr><td>最大解像度(出力)</td><td>2,048×1,080</td></tr> <tr><td>消費電力</td><td>9W</td></tr> </table>	入出力 遅延	33.3ms	最大解像度(入力)	7,680×1,200@60Hz	最大解像度(出力)	2,048×1,080	消費電力	9W	<b>コントローラ</b>  幅:320mm 高さ:88mm 奥行:200mm 質量:5kg <table border="1"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>									<b>外部入力パネル</b> 特注  幅:70mm 高さ:120mm 奥行:20mm <table border="1"> <tr><td>コネクタ</td><td>HDMIコネクタ(メス座)×1</td></tr> </table>	コネクタ	HDMIコネクタ(メス座)×1	<b>HUB</b> 特型 YAMAHA:SWX2110-8G  幅:220mm 高さ:47.3mm 奥行:130.6mm 質量:約989g <table border="1"> <tr><td>ポート数</td><td>8</td></tr> <tr><td>伝送速度</td><td>10/100/1000Mbps</td></tr> <tr><td>伝送距離</td><td>100m</td></tr> </table>	ポート数	8	伝送速度	10/100/1000Mbps	伝送距離	100m	<b>スイッチャ</b> IMAGENICS:US-41  <table border="1"> <tr><td>入力</td><td>HDMI×4</td></tr> <tr><td>出力</td><td>HDMI×2(2分配)</td></tr> </table>	入力	HDMI×4	出力	HDMI×2(2分配)
解像度	1,920×1,080ドット																																															
コントラスト比	2,500,000:1																																															
光出力	レーザー光源5,000lm																																															
表示方式	3LCD方式																																															
投写サイズ	65型~143型(アスペクト比16:10時)																																															
消費電力	381W																																															
調整範囲	前後左右±18°																																															
入出力 遅延	33.3ms																																															
最大解像度(入力)	7,680×1,200@60Hz																																															
最大解像度(出力)	2,048×1,080																																															
消費電力	9W																																															
コネクタ	HDMIコネクタ(メス座)×1																																															
ポート数	8																																															
伝送速度	10/100/1000Mbps																																															
伝送距離	100m																																															
入力	HDMI×4																																															
出力	HDMI×2(2分配)																																															

<b>パワーアンプ</b> BOSE:Veritas250BL  幅:214mm 高さ:44mm 奥行:310mm 質量:約2.9kg <table border="1"> <tr><td>アンプ出力</td><td>2×50W@4Ω、2×25W@8Ω</td></tr> <tr><td>周波数特性</td><td>40Hz - 18kHz</td></tr> <tr><td>ダイナミックレンジ</td><td>88dB</td></tr> <tr><td>消費電力</td><td>200W</td></tr> </table>	アンプ出力	2×50W@4Ω、2×25W@8Ω	周波数特性	40Hz - 18kHz	ダイナミックレンジ	88dB	消費電力	200W	<b>スピーカ</b> BOSE:FS2SE  幅:113mm 高さ:182mm 奥行:114mm 質量:約1.43kg <table border="1"> <tr><td>ユニット構成</td><td>2.25インチドライバー</td></tr> <tr><td>許容入力</td><td>20W</td></tr> <tr><td>インピーダンス</td><td>16Ω</td></tr> <tr><td>再生周波数帯域</td><td>95Hz - 16kHz</td></tr> <tr><td>指向特性</td><td>水平:145° 垂直:140°</td></tr> </table>	ユニット構成	2.25インチドライバー	許容入力	20W	インピーダンス	16Ω	再生周波数帯域	95Hz - 16kHz	指向特性	水平:145° 垂直:140°	<b>WEBカメラ</b> Logicool:Logitech BR10 RightLight 3  幅:103mm 高さ:27mm 奥行:27mm 質量:63g <table border="1"> <tr><td>画角</td><td>65° ~90°</td></tr> <tr><td>画素数</td><td>4K Ultra HD(最大4,096×2,160)</td></tr> <tr><td>内部マイク</td><td>ステレオ/デュアル全方向マイク</td></tr> </table>	画角	65° ~90°	画素数	4K Ultra HD(最大4,096×2,160)	内部マイク	ステレオ/デュアル全方向マイク	<b>WEBカメラ金物</b> 特注  幅:800mm 高さ:1629mm 奥行:700mm 質量:42.5g <table border="1"> <tr><td>対応サイズ</td><td>40kg以下(60インチ)まで</td></tr> <tr><td>高さ調整</td><td>画面センター約1300~1550</td></tr> <tr><td>上下調節</td><td>50mmピッチ 6段階</td></tr> <tr><td>角度調節</td><td>前方11度、後方3度(任意調節可能)</td></tr> </table>	対応サイズ	40kg以下(60インチ)まで	高さ調整	画面センター約1300~1550	上下調節	50mmピッチ 6段階	角度調節	前方11度、後方3度(任意調節可能)
アンプ出力	2×50W@4Ω、2×25W@8Ω																																		
周波数特性	40Hz - 18kHz																																		
ダイナミックレンジ	88dB																																		
消費電力	200W																																		
ユニット構成	2.25インチドライバー																																		
許容入力	20W																																		
インピーダンス	16Ω																																		
再生周波数帯域	95Hz - 16kHz																																		
指向特性	水平:145° 垂直:140°																																		
画角	65° ~90°																																		
画素数	4K Ultra HD(最大4,096×2,160)																																		
内部マイク	ステレオ/デュアル全方向マイク																																		
対応サイズ	40kg以下(60インチ)まで																																		
高さ調整	画面センター約1300~1550																																		
上下調節	50mmピッチ 6段階																																		
角度調節	前方11度、後方3度(任意調節可能)																																		

## グラフィックリスト

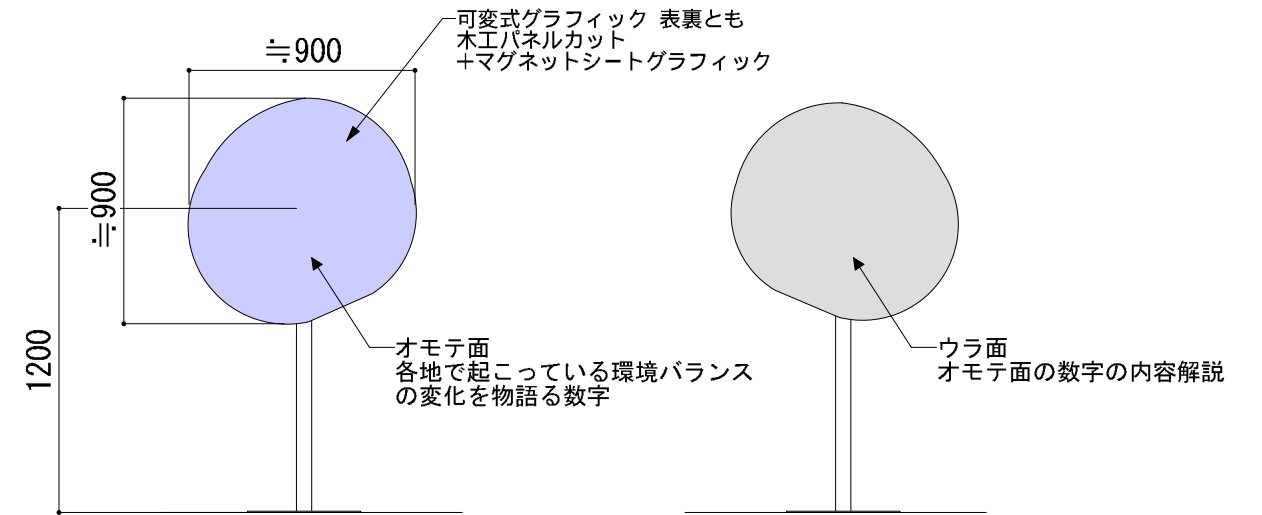
1. プロローグ

円形グラフィック 10枚



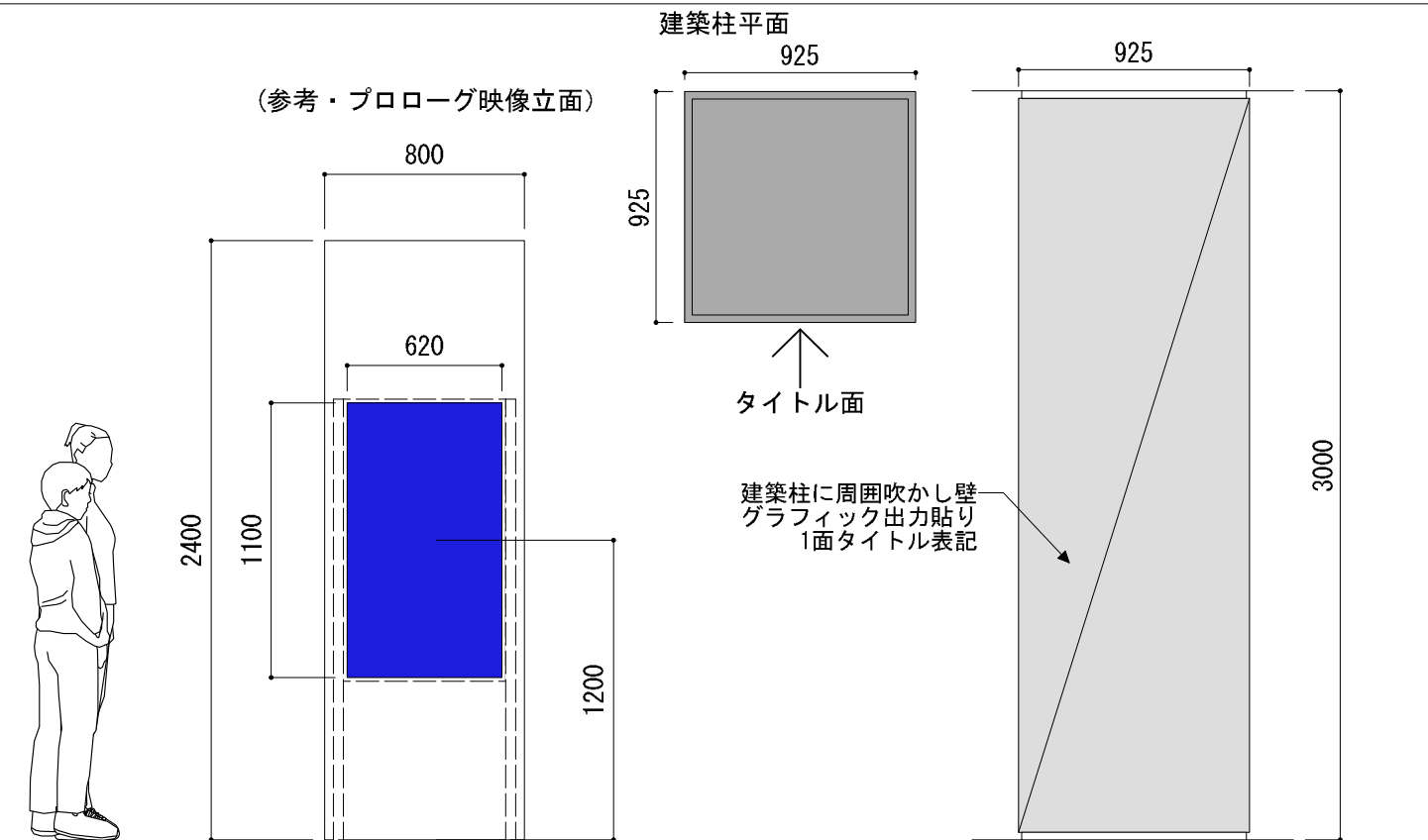
環境の数字 6台

※パネルは900角以内で  
それぞれ不定形状でカット



1. プロローグ

建築柱 4面



6つの「環境の数字」展示例

50億人分の不足：  
2050年までに世界人口の約半分（約50億人）が、少なくとも年に1ヶ月は深刻な水不足に直面すると国連（WMO）が警告しています。

30年後の「魚よりゴミ」：  
このままのペースでは、2050年までに海に漂うプラスチックの総重量が、世界中の魚の重さを超えるとエレン・マッカーサー財団が予測しています。

1秒にサッカー場1面分の森林消失：  
農業や開発により、世界では1秒間にサッカー場1面分もの広さの森林が消失し続けています。これは1年間に北海道の約半分が消える計算です。

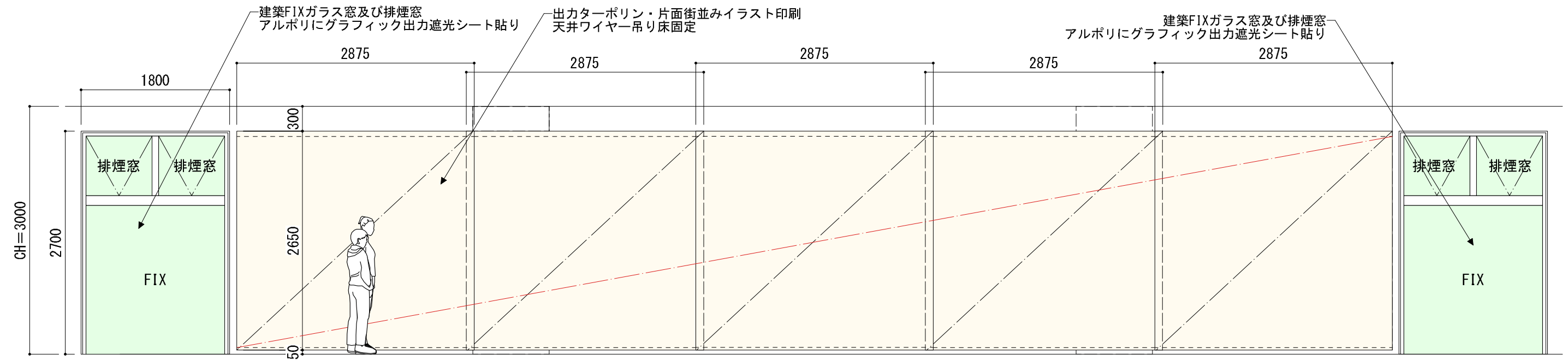
100万種の危機：  
人間活動の影響で、全生物種の約8分の1にあたる100万種が、さ今後さらに数十年以内に絶滅する恐れがあります。

1.5°Cのデッドライン：  
壊滅的な気候変動を避けるには、2030年までに世界のCO2排出量をほぼ半減させる必要があり、残された時間はあと数年とされています。

日本人の摂取は年間250g：  
海洋汚染の影響で、私たちは食事を通じて年間でおおよそ250g（ステーキ1枚分以上）のマイクロプラスチックを摂取している可能性があります。

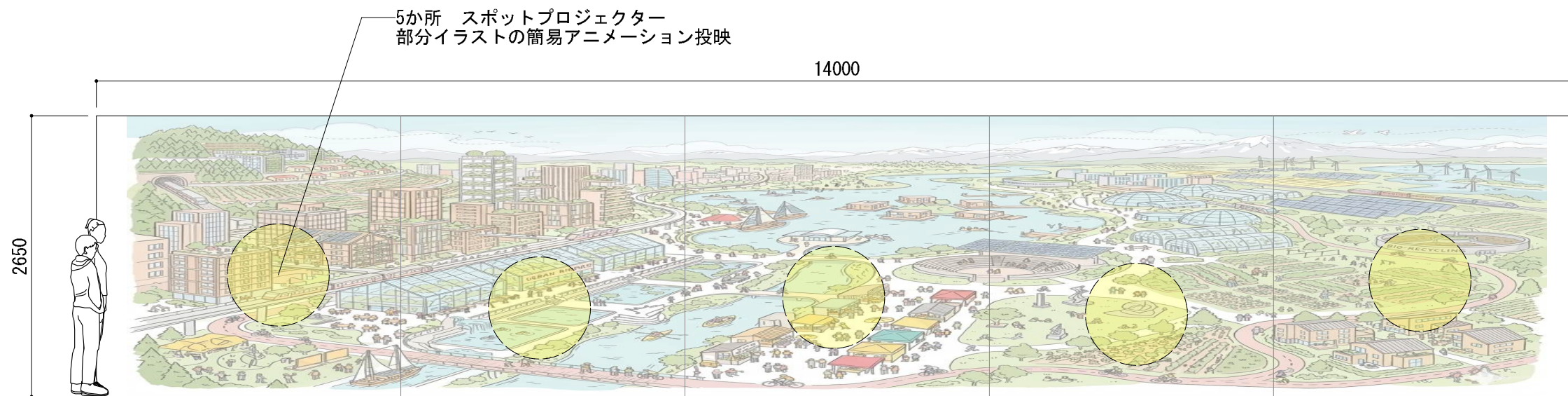
2. つながりのへや

環境パノラマグラフィック 5分割



2. つながりのへや

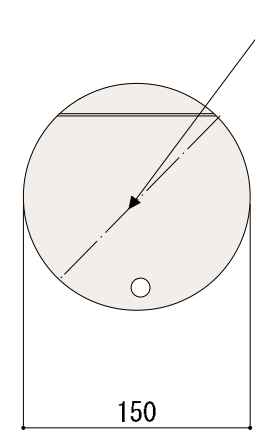
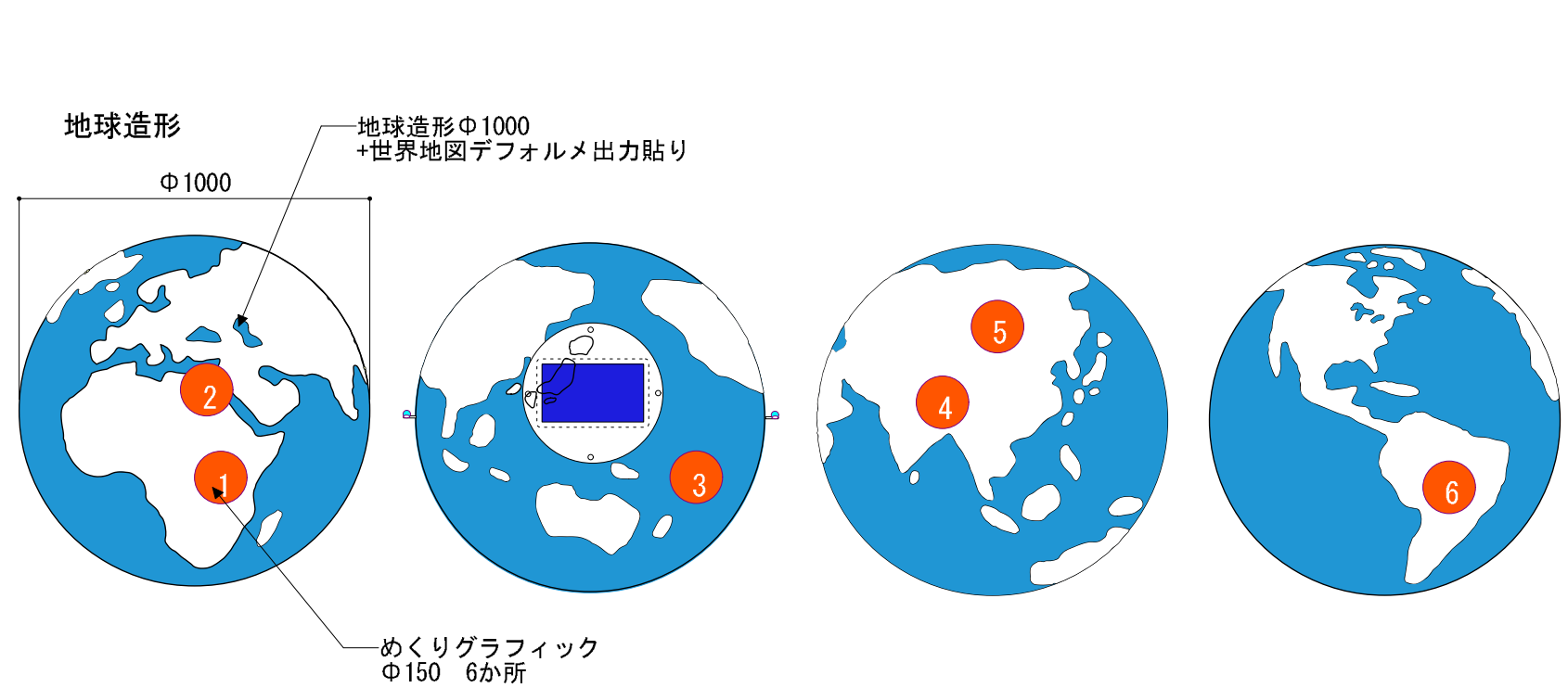
環境パノラマグラフィック テイスト参考資料



- ※イラスト作成の上での気づきを促す主な留意点
- ・水の循環では川や海を美しく保ち、豊かな生態系を育むためには工場や生活排水を表現し、それらの対応などが大切なこと
  - ・身近な森林とのシーンでは自然との共生の意識が大切なこと など

2. つながりのへや

水のこと



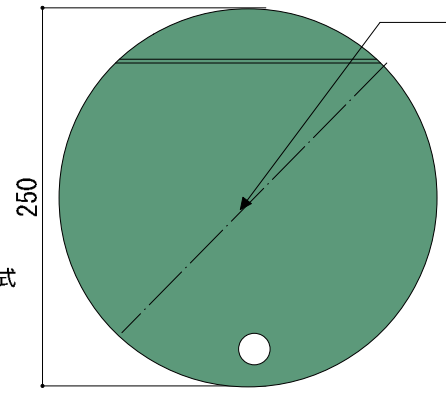
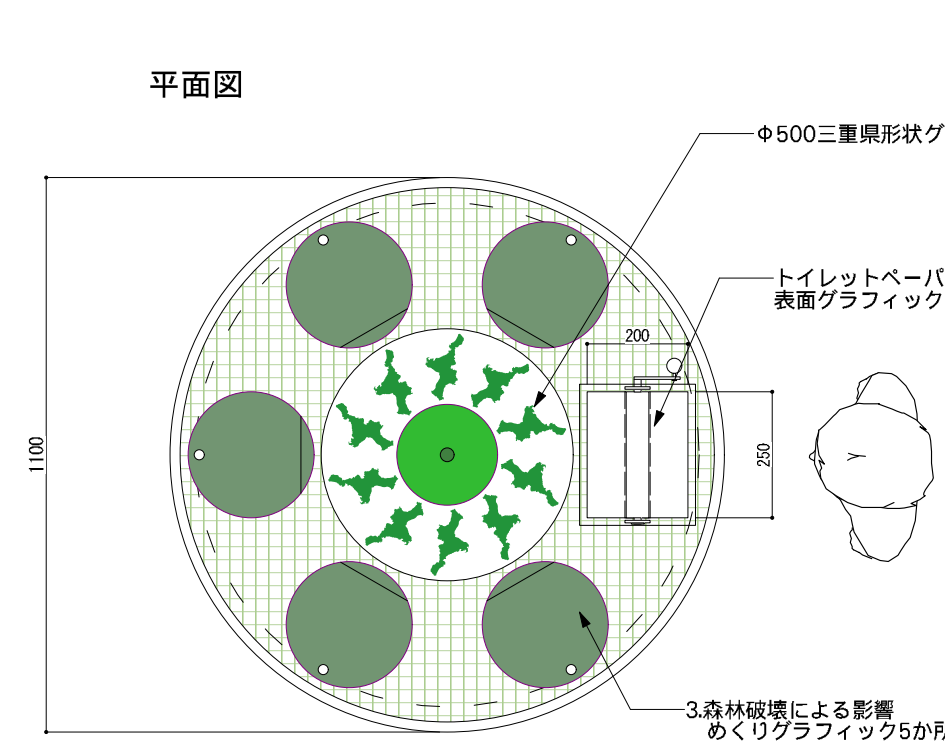
めくりグラフィック  
Φ150 6か所  
オモテ面とめくり内側の2枚セット

世界で水問題が深刻な箇所（想定）

1. アフリカ・特にサハラ以南の地域  
6億6,300万人以上が安全な水を利用できず、特に子どもや女性が水汲みに多くの時間を費やしています。インフラの未整備が大きな原因です。
2. 中東・北アフリカ地域  
気候変動と人口増加の影響で深刻な水不足に直面しており、水ストレスが高い状況にあります。水不足の主な要因は、降雨量の減少、地下水の枯渇、農業における非効率的な水の利用、そして地域的なガバナンスの欠如です。この水不足は、農業生産の減少や社会・経済への悪影響だけでなく、国をまたぐ水資源をめぐる紛争の火種にもなりかねません。
3. ナウル共和国  
水資源量が世界ワースト1位の島国です。ナウルには川がなく、地下水は塩水混じりで汚染されているため、利用できる淡水資源が限られています。頻繁に発生する干ばつにより、降雨量に左右される水供給が不安定になっています。また、海面上昇によって、地下水の塩水化も進行しています。
4. インド・パキスタン  
インド: 人口増加と地下水の乱用により深刻な水不足に直面しており、特にデリーなどの大都市では需要が供給を上回っています。また、河川の汚染も深刻です。  
パキスタン: 大規模な農業システムによって水資源が枯渇しています。
5. 中国（北部を中心に）  
水不足と水質汚染の二つの側面から深刻化しています。一人当たりの水資源量は世界平均の4分の1と少なく、特に北部で水不足が顕著です。経済成長に伴い、生活排水や工業排水、農業排水による水質汚染も広がり、飲用水の安全性が脅かされています。
6. 中南米（ブラジル）  
豊かな水資源を持ちながら、上下水道インフラの未整備や気候変動の影響で、水へのアクセスや水質、水資源の安定供給に課題があります。特に、大都市部での無収水問題、アマゾン地域での干ばつ、そして砂金採掘による水銀汚染などが深刻な問題として挙げられます。

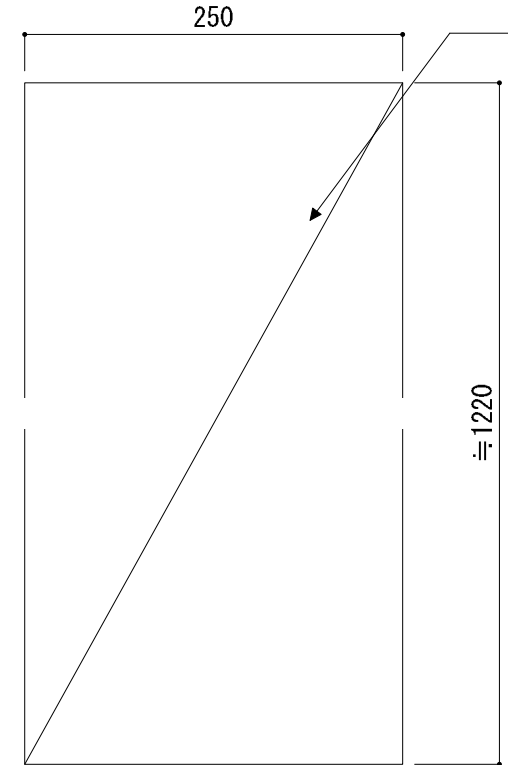
2. つながりのへや

森のこと



内容例

- ・ 気候変動の加速:  
二酸化炭素吸収源である世界の森林が減少すると地球温暖化が加速し、日本も異常気象や災害リスク増大の影響を受ける。
- ・ 生物多様性の喪失:  
森林は動植物の生息地であり、破壊が進むと食物連鎖が崩れ、日本の生態系や水産資源にも間接的な影響が及ぶ。
- ・ 水資源への悪影響:  
森林は水を蓄える機能（水源涵養）を持つため、荒廃や破壊により土壌の保水力が低下し、洪水や干ばつのリスクが増大する。
- ・ 土砂災害のリスク:  
森林の手入れ不足や伐採は、地盤の風化・浸食を進め、台風や大雨の際に土砂崩れなどの災害発生の危険性を高める。
- ・ 日本の消費行動:  
日本は木材消費の約6割を輸入に頼っており、世界の森林破壊に間接的に加担しているため、持続可能な消費が課題となる。



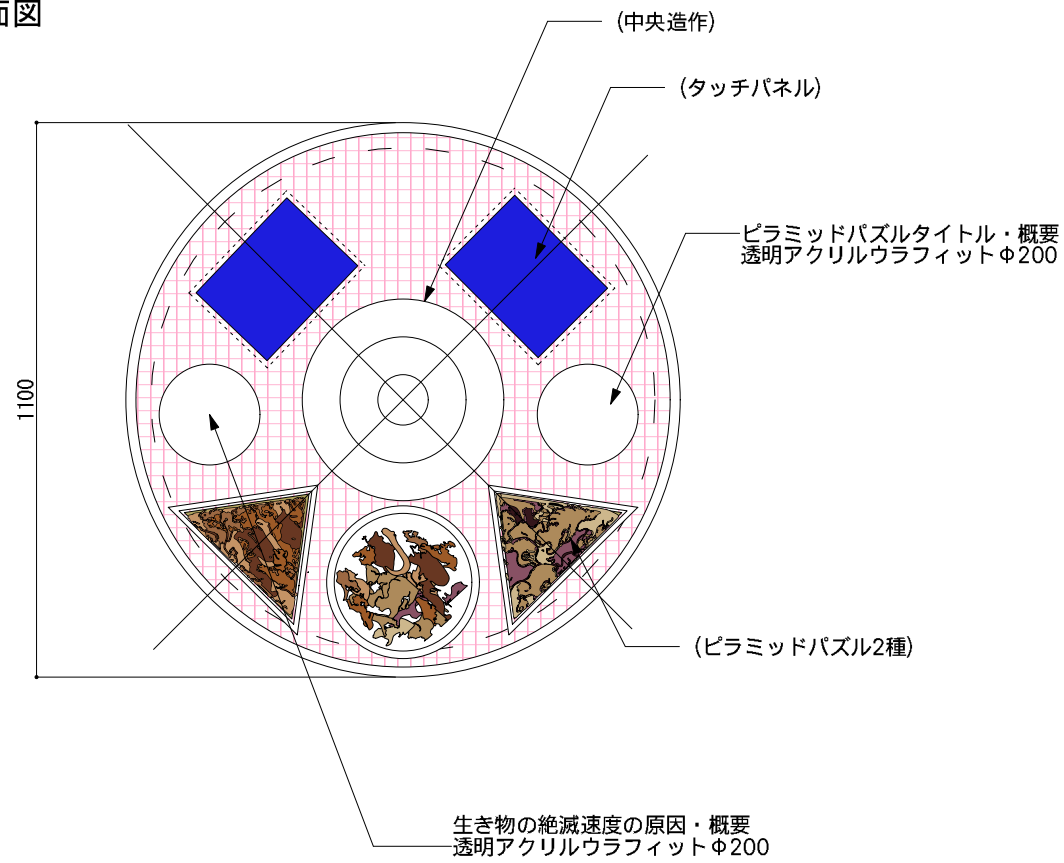
トイレtpーパー型グラフィック  
森を守るために出来ることイラスト  
(ターポリン出力)

内容例

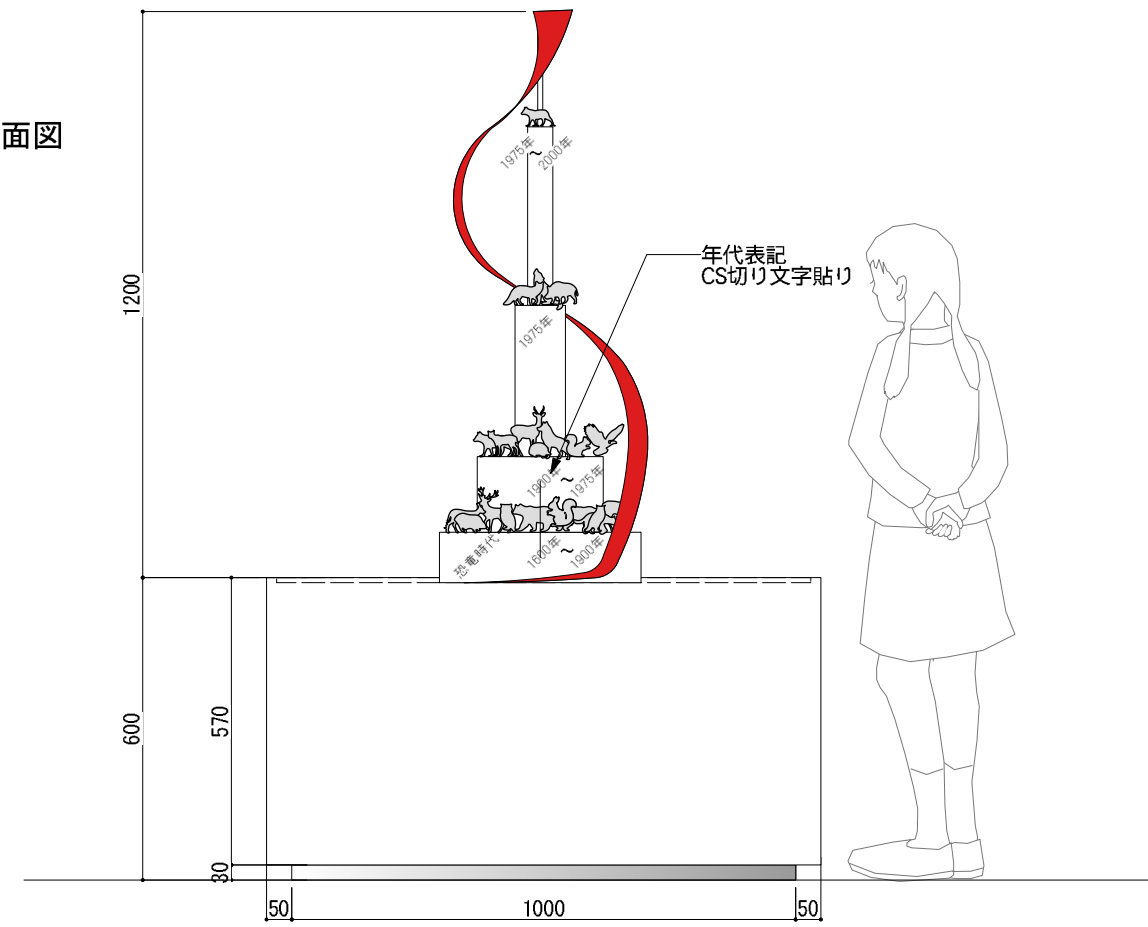
- 紙を大切に使う:  
ノートやプリントの裏紙を使ったり、必要ない紙はもらわないようにしたりして、紙の無駄遣いをなくす。
- 物を長く使う:  
壊れたおもちゃや文房具をすぐに捨てずに直したり、使えるものは再利用したりして、ごみを減らす。
- 森林を守るマークを選ぶ:  
鉛筆やノートを買うときに、「FSCマーク」など、森を守って作られたしるしがついた商品を選ぶ。

承認	検印	設計	日付	縮尺	名称	図面番号
			令和8年2月		三重県環境学習情報センターリニューアル基本設計	48
					種別	図面コード
					グラフィック図-3	

平面図



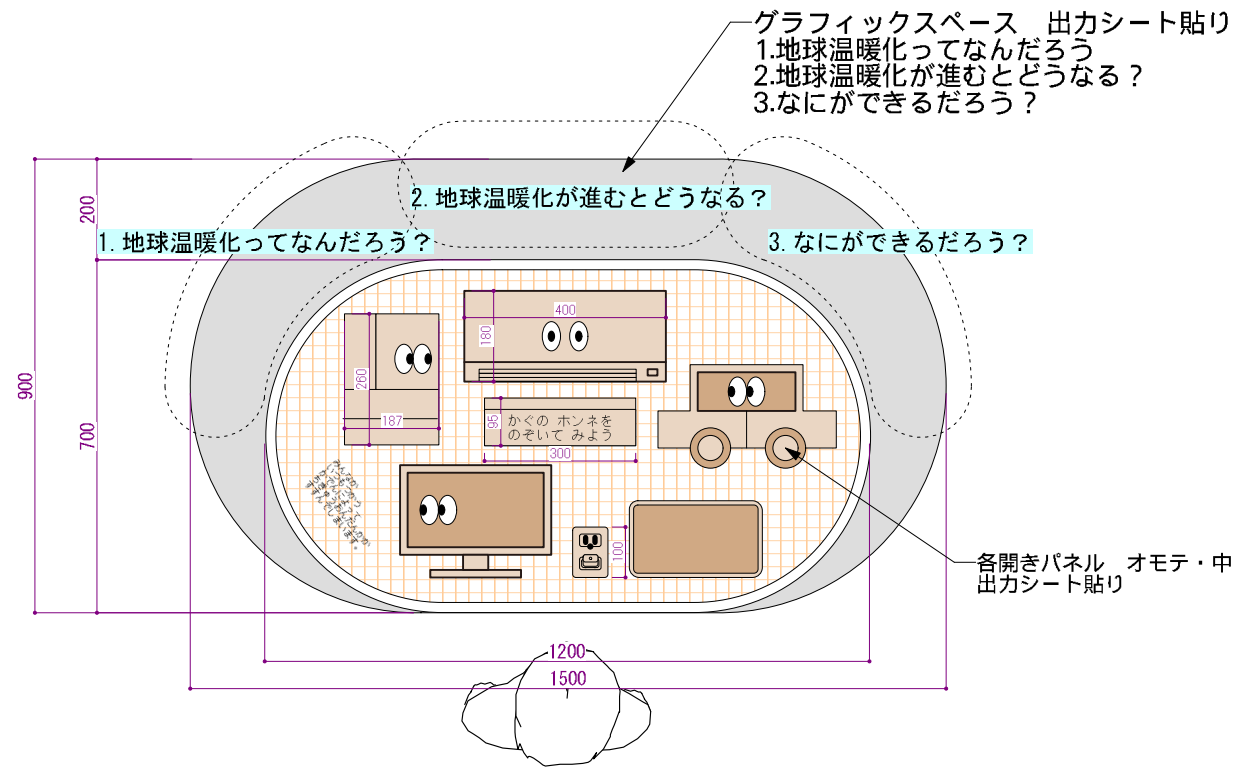
立面図



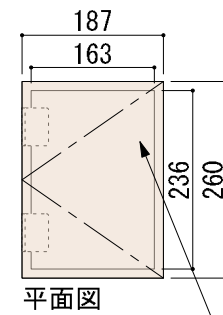
内容例

生き物の絶滅速度が急加速している主な原因は、人間活動による環境破壊です。  
 都市開発や森林伐採で住処が奪われ、乱獲や外来種の持ち込みが生態系を壊しています。さらに地球温暖化による急激な気候変動に、多くの生物の適応が追いついていません。  
 現在、自然状態の約100~1000倍の速さで種が失われており、このままでは生態系のバランスが崩れ、私たちの生活を支える基盤も失われる恐れがあります。

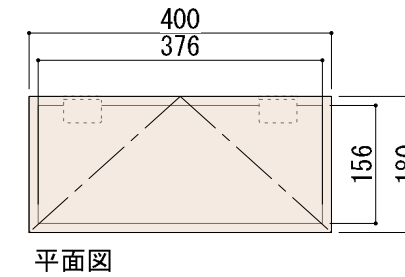
2. つながりのへや  
気候のこと



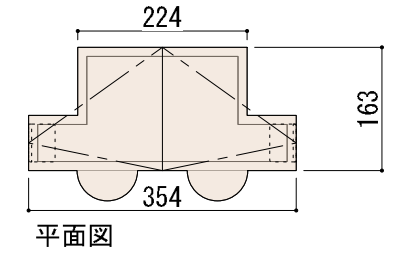
冷蔵庫



エアコン

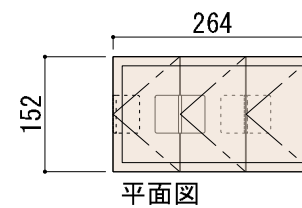


車

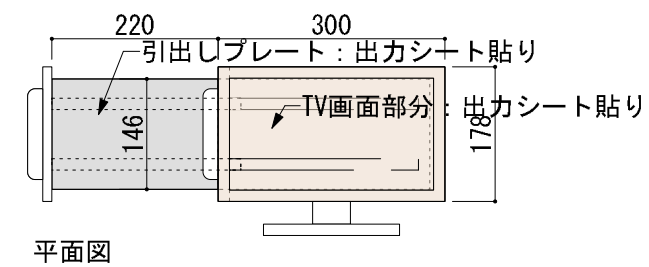


各アイテム共通  
蓋：出カシート貼り  
底部：出カシート貼り

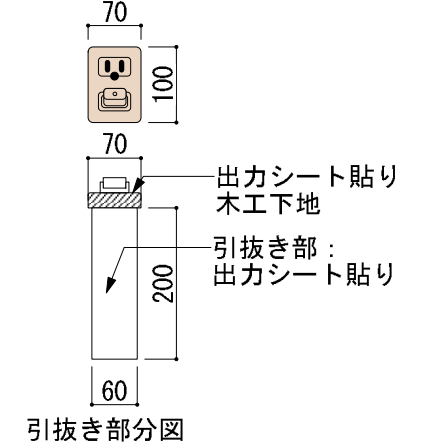
バスタブ



テレビ



コンセント



カウンターグラフィック内容例

1. 地球温暖化ってなんだろう？

地球温暖化の主な原因は、わたしたちの生活で使われる「温室効果ガス」が増えすぎたことです。  
電気を作ったり、車を動かしたりするために「石油」や「石炭」、「天然ガス」などの「化石燃料」を燃やすと、「二酸化炭素（CO2）」がたくさん出ます。  
これらの温室効果ガスが増えると、地球の熱が宇宙に逃げにくくなり、地球の温度がだんだん上がってしまいます。

- ◆電気を作る時：  
電気を作るために石油や石炭を燃やすと、二酸化炭素が出ます。
- ◆車に乗る時：  
車はガソリンを燃やすので、二酸化炭素をたくさん出します。
- ◆工場で作る時：  
工場でものを作る時に、二酸化炭素が出ます。
- ◆生活の中で：  
ガスコンロやストーブを使ったり、ゴミを燃やしたりすることでも、二酸化炭素が出る場合があります。

温室効果ガスは、地球をちょうどいい温度に保つために必要なものですが、多すぎると地球が熱くなりすぎてしまうのが問題です。

2. 地球温暖化が進むとどうなる？

地球温暖化は、海面上昇による陸地の減少、異常気象の頻発、生態系の破壊、食糧不足や感染症の拡大など、世界中に深刻な被害をもたらします。

- ◆自然への影響  
海面上昇と海岸の浸食：  
氷河の融解と海水の膨張により、低地や島嶼部が水没する恐れがあります。また、海岸の浸食や塩害も進行します。  
異常気象の増加：  
熱波や集中豪雨、大型台風、深刻な干ばつなどの極端な気象が頻発に発生するようになります。  
生態系の変化：  
寒冷地の生息地が失われ、ホッキョクグマなどの絶滅リスクが高まります。気温変化が自然のバランスを崩し、多様な種を脅かします。

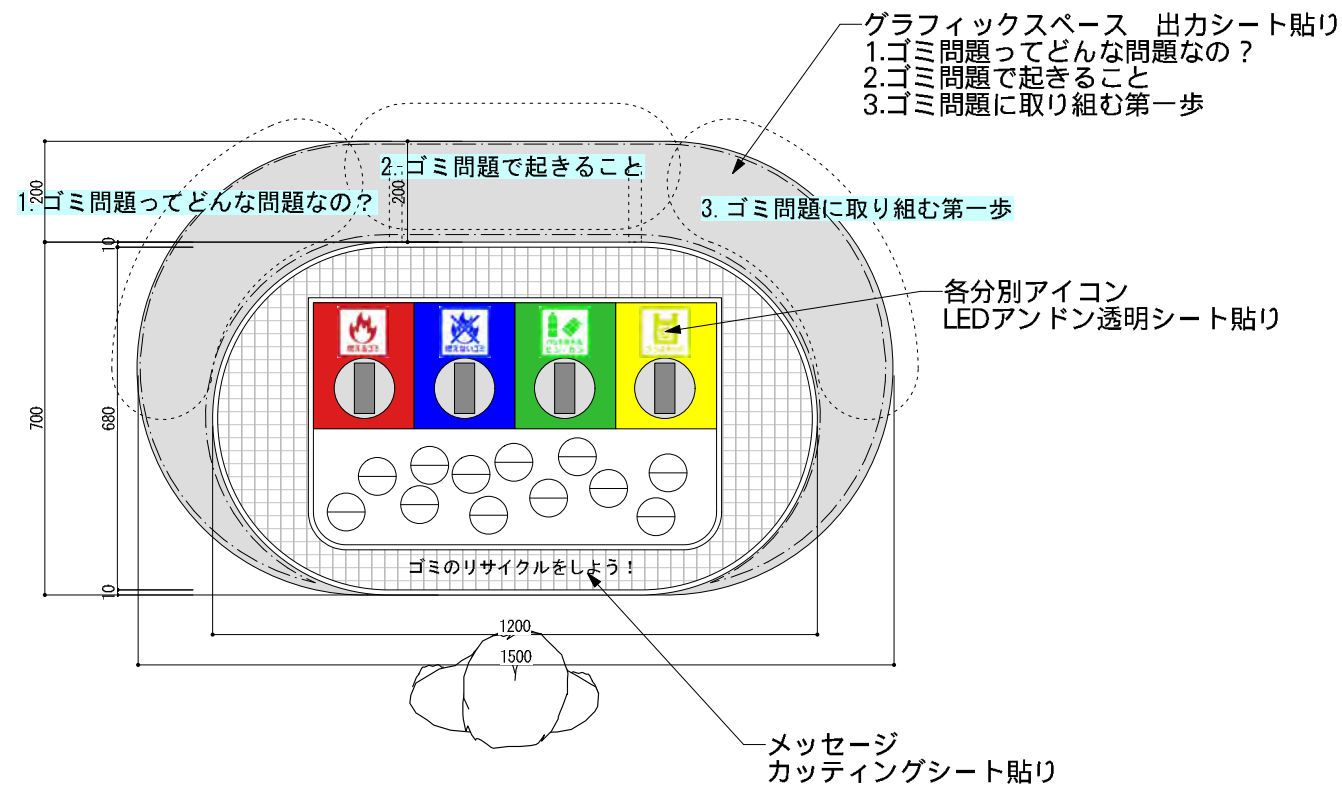
- ◆人間の生活への影響  
食糧不足：  
干ばつや洪水による農作物の不作が増え、食料供給が不安定になります。  
健康リスクの増大：  
熱中症が増加するほか、感染症を媒介する生物の活動域が広がり、マラリアなどの被害が増える懸念があります。  
居住地の喪失と移住：  
海面上昇で住居を失い、避難や強制的な移住を迫られる人々が発生します。  
水資源の不足：  
降水パターンの変化や河川の減少により、飲み水や生活用水の不足が深刻化します。

3. なにができるだろう？

- ◆エネルギーの節約：  
使わない部屋の電気を消す。  
冷暖房の設定温度を適切にする（冷房28℃以上、暖房20℃以下など）、扇風機などを併用する。エアコンのフィルターをこまめに掃除する。  
待機電力の少ない製品を選び、長時間使わないときはコンセントを抜く。
- ◆移動手段の見直し：  
自動車の利用を減らし、徒歩、自転車、公共交通機関を利用する。  
次回の買い替え時には、電気自動車（EV）などのエコカーを検討する。
- ◆生活の工夫：  
マイバッグを持ち歩き、レジ袋の使用を減らす。  
食品ロスを減らすために、食材を無駄なく使い切るようにする。  
旬の食材を選ぶ。  
お湯の使用を控える（シャワーの時間を短くする、お風呂の残り湯を再利用する、など）。

## 2. つながりのへや

### ゴミのこと



### カウンターグラフィック内容例

#### 1. ゴミ問題ってどんな問題なの？

ゴミ問題とは、私たちの生活から出る大量のゴミを、環境に悪い影響を与えずに処理しきれなくなる社会的な問題です。ゴミが増えすぎると、ゴミを埋める場所がなくなったり、焼却による大気汚染や地球温暖化の原因になったりします。また、不法投棄などにより、海や山が汚染されることも大きな問題です。

##### ◆なぜゴミ問題が起こるのか

- ・大量生産・大量消費・大量廃棄：  
 便利な世の中になり、たくさんのがものが作られ、使われ、すぐに捨てられるようになりました。これが大量のゴミを生み出す原因です。
- ・ゴミの増加：  
 経済の発展に伴って、生活や産業から出るゴミが増え続けています。
- ・埋め立て地の不足：  
 ゴミを最終的に埋め立てる場所は限られています。
- リサイクルが進まない：分別されていないゴミが多く、リサイクルに手間と費用がかかっています。

#### 2. ゴミ問題で起きること

- 埋め立て地がなくなる：  
 このままでは、ゴミを埋める場所がなくなってしまう可能性があります。
- ・地球温暖化：  
 ゴミを燃やすと二酸化炭素などの温室効果ガスが発生します。
- ・環境汚染：  
 ポイ捨てされたゴミは、山や川、海を汚し、海の生き物に悪影響を与えます。特にプラスチックは海の中で細かくなって「マイクロプラスチック」となり、海の生き物が食べてしまうことがあります。
- ・資源の無駄遣い：  
 ゴミは、貴重な地球の資源を無駄にしていることにもつながります。

#### 3. ゴミ問題に取り組む第一歩

- 3Rを意識する：  
 Reduce（リデュース）：  
 ゴミを減らす（例：マイバッグを使う、使い捨てをしない）。
- Reuse（リユース）：  
 くり返し使う（例：空き箱を小物入れに使う、詰め替え製品を選ぶ）
- Recycle（リサイクル）：  
 再利用する（例：牛乳パックやペットボトルを分別する）。

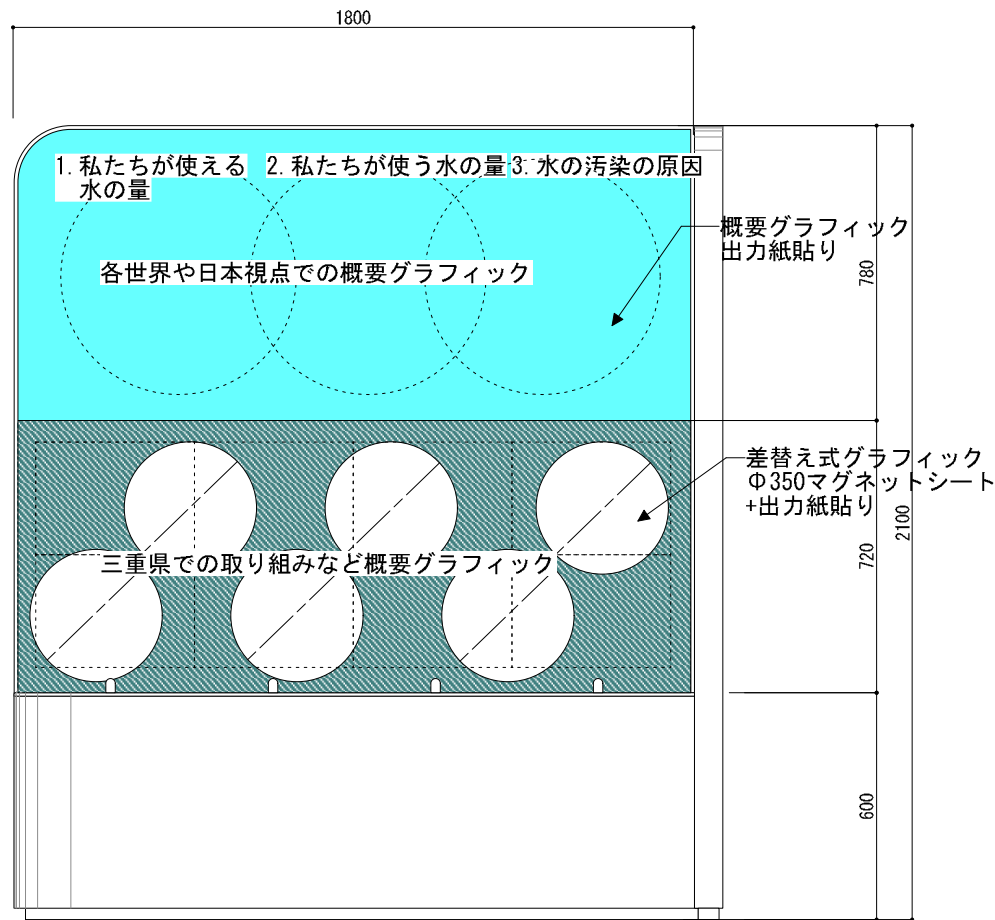
ものを大切にする：  
 物を最後まで使い切ることを意識する。

正しく分別する：  
 家庭から出るゴミの分別をしっかりと行う。

ごみ拾いに参加する：  
 地域の清掃活動に参加する。

3. 詳細展示

水のこと



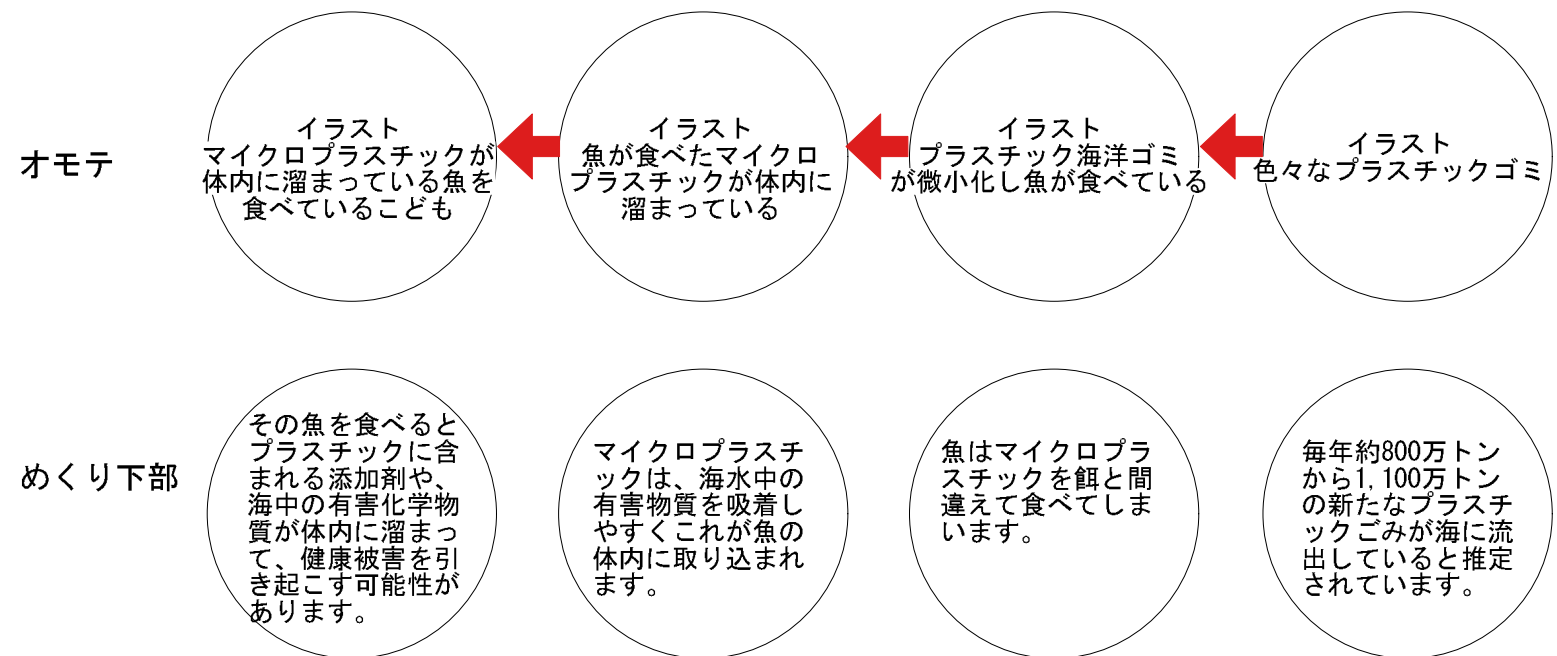
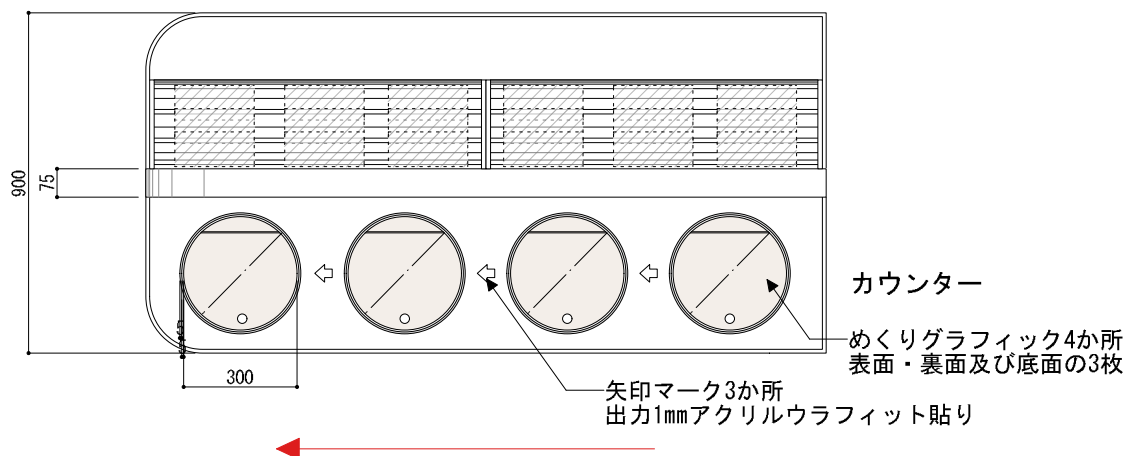
各世界や日本視点での概要グラフィック 内容例

- 1 「私たちが使える水の量」
  - ・地球は水の惑星とも言われるが、実は人類が使える真水は全体のたった0.01%ほどしかないことを紹介
  - ・併せて人口増加により、世界中で水不足が加速することが予測されるを紹介
- 2 「私たちが使う水の量」
  - ・日本人の平均的な一日に使う水の量約300Lを視覚化。併せて世界のある地域では約20億人が安全な水が使えない現状や約5億人が水洗トイレが使えない実情を紹介
- 3 「水の汚染の原因」
  - ・水を汚している身近な原因として生活排水（キッチンや風呂）が約7割を占めていることや私たちは食べ残しを流さない、洗剤を適量使う、ゴミをポイ捨てしないといった、日々の小さな習慣で川や海の汚れを防ぐことができることを紹介

三重県での取り組みなど概要グラフィック 内容例

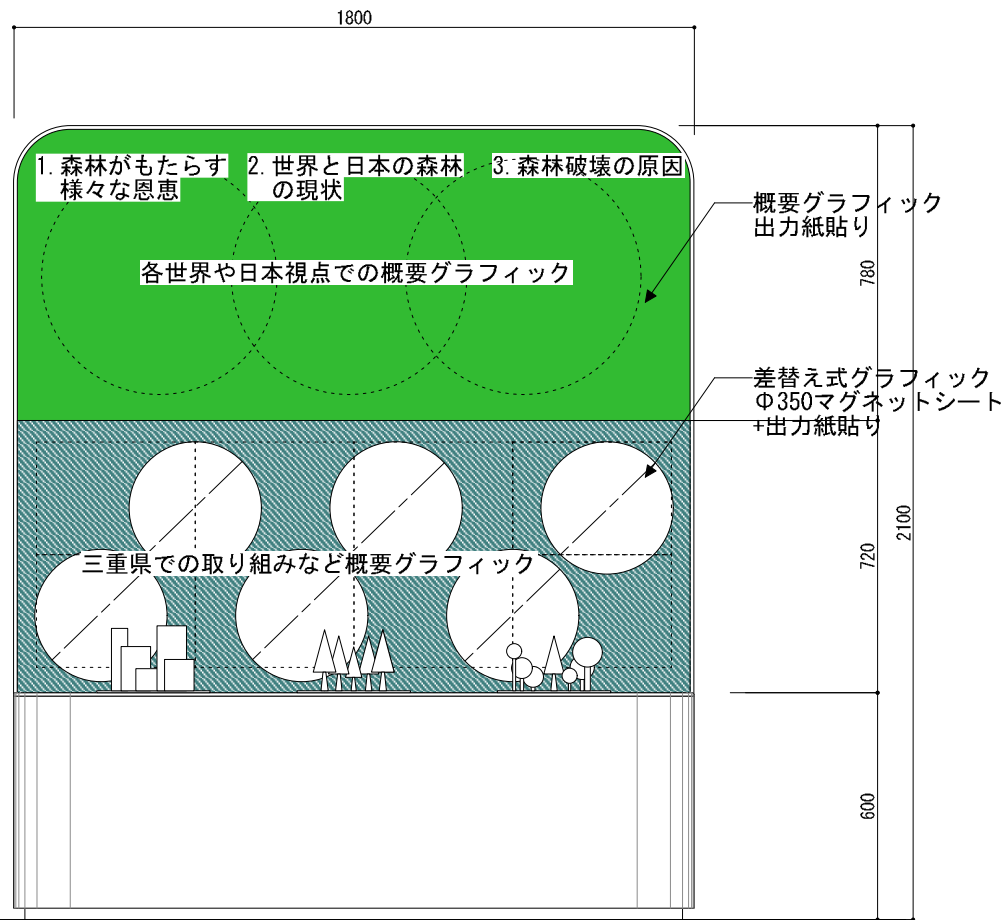
- 三重県の水質保全に関する取り組み例
- ・水質総量削減計画：伊勢湾への窒素・りん排出量を制限し、汚れを根本から防ぐ。
  - ・栄養塩の管理運転：下水処理場での放流調整により、漁業に必要な養分を確保。
  - ・浄化槽の設置促進：家庭用浄化槽の普及を支援し、生活排水による汚れを低減。
  - ・藻場・干潟の再生：自然の浄化機能を高めるため、海藻や干潟の保全・造成を行う。
  - ・漂着ゴミの回収・啓発：海洋プラスチック対策として、海岸清掃や発生抑制を推進。
  - ・継続的な水質監視：河川や海を定期調査し、異常時の迅速な対応体制を維持。
- ※その他「きれいで豊かな海」への取り組み概要の紹介の検討
- きれいさ：工場排水の厳格な規制や下水道整備、海洋プラスチックごみの回収を徹底し、透明度の高い澄んだ海を守る。
- 豊かさ：下水処理場での栄養塩の放流調整や藻場・干潟の再生を行い魚介類が育ちやすい生態系の循環を整える。

カウンターめくりパネル 内容例



3. 詳細展示

森のこと



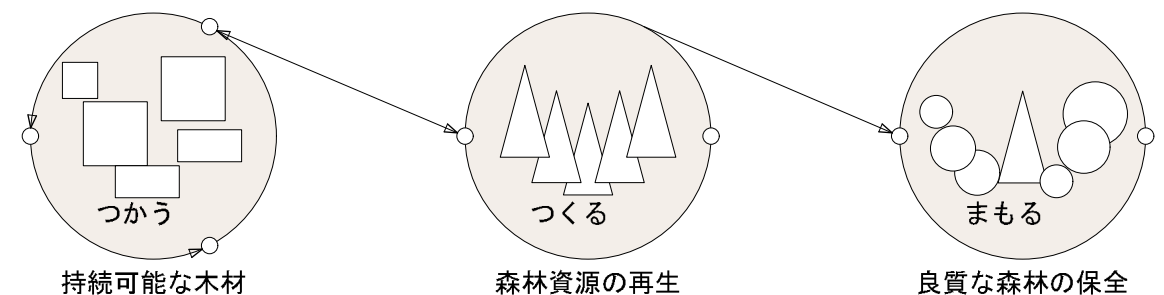
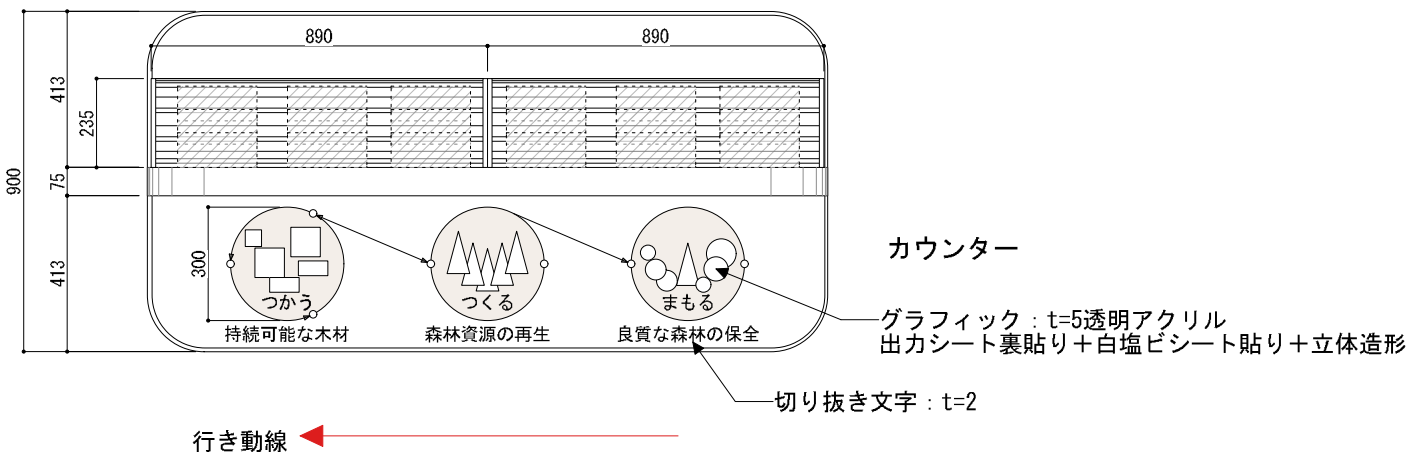
各世界や日本視点での概要グラフィック 内容例

- 1 「森林がもたらす様々な恩恵」
- ・森林は、光合成による酸素供給や二酸化炭素の吸収、水源のかん養、土砂災害の防止といった環境保全機能を持ち、また木材などの資源を提供し、人々の心身を癒やすレクリエーションの場としても欠かせないことを紹介
- 2 「世界と日本の森林の現状」
- ・世界では農地転用等による急激な森林減少が深刻な一方、日本は森林面積は維持されているが、戦後植林された人工林の高齢化と管理不足が課題であること、双方に生物多様性の損失や気候変動に影響する重要な局面であることを紹介
- 3 「森林破壊の原因」
- ・世界の森林破壊の主な原因は、農地への転用が約9割を占め、特に牛肉やパーム油、大豆などの商業的農業や放牧地の拡大が深刻なこと。その他、インフラ整備、違法伐採、気候変動による森林火災が拍車をかけていることを紹介

三重県での取り組みなど概要グラフィック 内容例

- 三重県の森林保全に関する取り組み例
- ・災害に強い森林づくり：土砂災害を防ぐため、溪流沿いや人家に近い斜面で危険木の除去や健全な森への再生を支援。
  - ・獣害対策と捕獲支援：シカ等の食害から苗木を守る防護柵の設置や、ICTを活用した効率的な捕獲体制の構築を支援。
  - ・企業の森づくり：NPOや企業と連携し、企業の資金や人手を通じた水源涵養や二酸化炭素吸収活動を促進。
  - ・県産材の積極的な利用：公共建築物の木造化や小中学校への県産材備品導入により、伐採・利用・植栽の循環を創出。
  - ・みえ森林教育の推進：次世代を担う子どもたちが、体験学習を通じて森林の役割や木の大切さを学ぶ機会を提供。
  - ・みえ森と緑の県民税：県民全体で森林を支える独自税制を活用し、放置された森林の整備や身近な防災対策を推進。

カウンター立体グラフィック 内容例



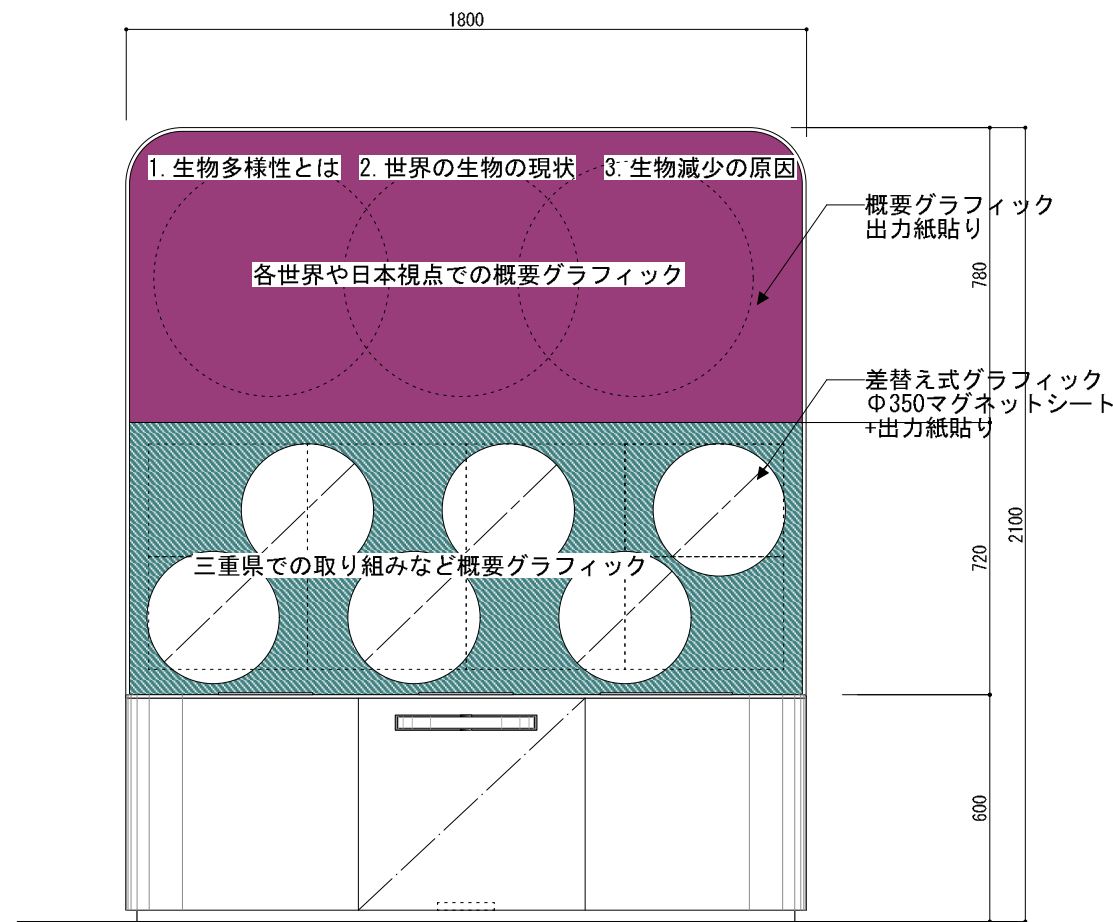
廃棄予定の材木は、製紙原料やパーティクルボードといったマテリアルリサイクル、バイオマス燃料とするサーマルリサイクル、堆肥・敷料への加工など、多方面で再資源化が可能なことを表現

森林伐採後の[再造林]を徹底し、森林の世代交代を促すことや植林後は下刈り等の手入れで成長を助け、炭素吸収力の高い若齢林を維持して、循環させることが持続可能な森林保持の鍵となることを表現

良質な森林保全には、間伐や枝打ちを適宜行い、日光を地表まで届けて生物多様性を守ることが重要なことや、適正な管理を担保することが有効であることを表現

3. 詳細展示

生き物のこと



各世界や日本視点での概要グラフィック 内容例

1 「生物多様性とは」  
・生物多様性とは、地球上の多様な生命とその繋がりの中で、多様な種類の生き物がある「種の多様性」、地域の異なる環境に富む「生態系の多様性」、同じ種でも個性が異なる「遺伝子の多様性」の3つを指しすことを紹介

2. 「世界の生物の現状」  
WWFの最新報告書（2024年）によると、過去50年間で野生生物の個体数は世界平均で73%減少し、特に深刻なのはラテンアメリカ・カリブ海地域の95%減少。また、世界で約100万種が絶滅の危機にあるとを紹介

3. 「生物減少の原因」  
・生物多様性が失われる主な原因は、以下の4つ  
開発や乱獲：土地造成による生息地の破壊や、観賞・商業目的の過剰な採取。  
里地里山などの利用減：人の手が入らなくなり、維持されていた環境が変化。  
外来種・化学物質：外来生物の侵入や農薬・汚染物質による生態系の攪乱。  
地球温暖化：気温上昇による生息適地の消失。

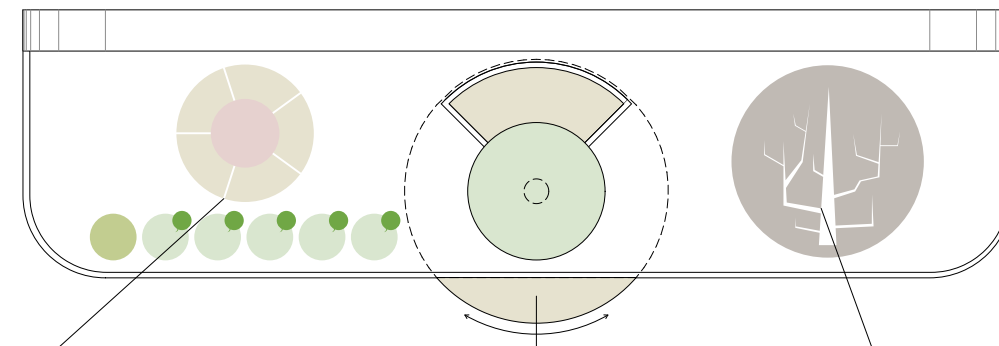
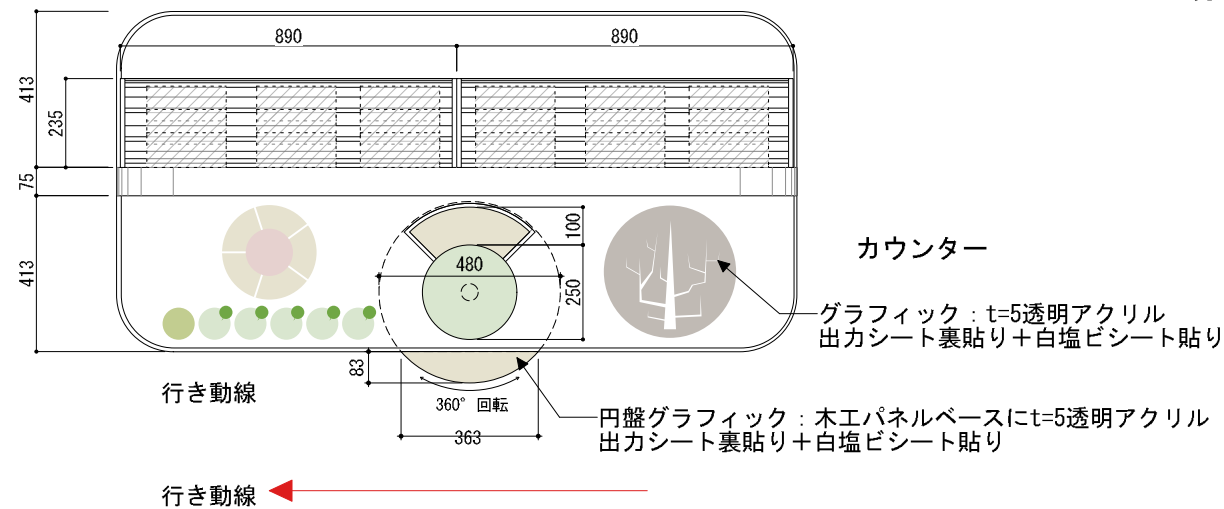
※人間活動に伴う生息地の分断や気候変動が、種を絶滅へと追い込む主要因となっていることを紹介

三重県での取り組みなど概要グラフィック 内容例

三重県の生物多様性保全に関する取り組み例  
「みえ生物多様性推進プラン（第4期）」を策定し、以下の6つの柱で活動を推進。

- ・希少種の保全：  
三重県レッドリスト2024に基づき、アゼオトギリやマメナシなどの希少な野生動植物の生息状況調査と適切な保護を継続。
- ・外来種対策：  
生態系を脅かすアライグマの捕獲支援や、繁殖力の強い特定外来生物オオバナミズキンバイ等の防除と啓発を強化。
- ・自然共生サイトの促進：  
吉崎海岸や亀山里山公園など、民間の活動で生物多様性が守られている区域を国が認定する仕組みを積極的に支援。
- ・里地里山の維持管理：  
パートナーシップ協定により企業とNPOが連携し、耕作放棄地の再生や森林整備を通じた豊かな里山の環境を次世代へ継承。
- ・海の多様性確保：  
伊勢湾等の藻場・干潟の再生、ハマグリ等の種苗生産に加え、海洋プラスチックごみ削減による生息環境の改善を推進。
- ・普及啓発と環境教育：  
野生生物保護啓発ポスターコンクールの実施や、自然観察会の開催を通じて県民一人ひとりの理解と行動変容を促す。

カウンターグラフィック 内容例



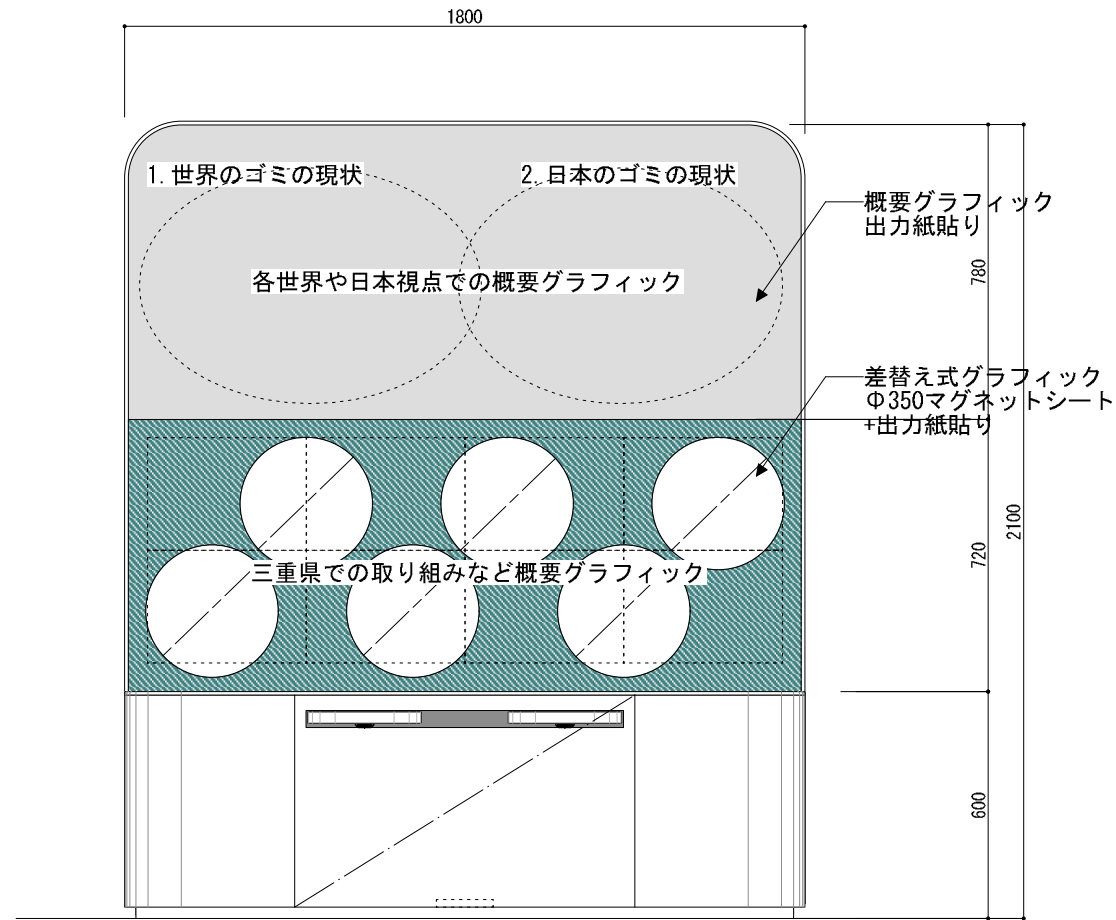
人の活動による生物多様性の危機  
100年前から約1000倍のスピードで絶滅スピードが加速していることを表現

生物多様性がもたらす4つの恩恵を回転グラフィックで表現  
・供給サービス：食料や水、木材、医薬品の原料などを人類に提供  
・調整サービス：気候の安定や水の浄化、土砂崩れの防止などを担う  
・文化的サービス：豊かな自然による癒やしや、伝統行事の土台となる  
・基盤サービス：光合成や土壌形成など、全ての生命の生存を支えている

地球上には多種多様な生き物が暮らしていることをシンプルな系統樹を用いて表現

3. 詳細展示

ゴミのこと



各世界や日本視点での概要グラフィック 内容例

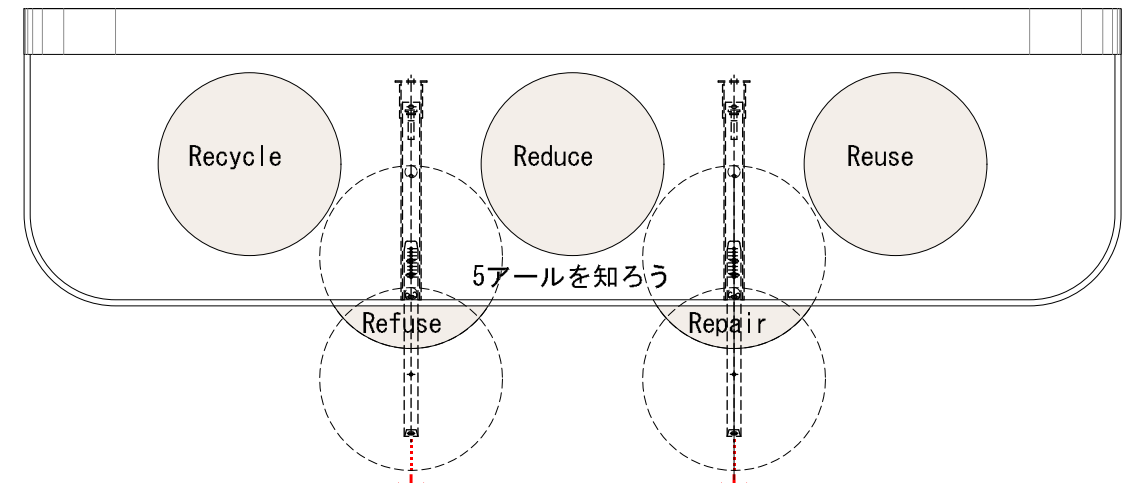
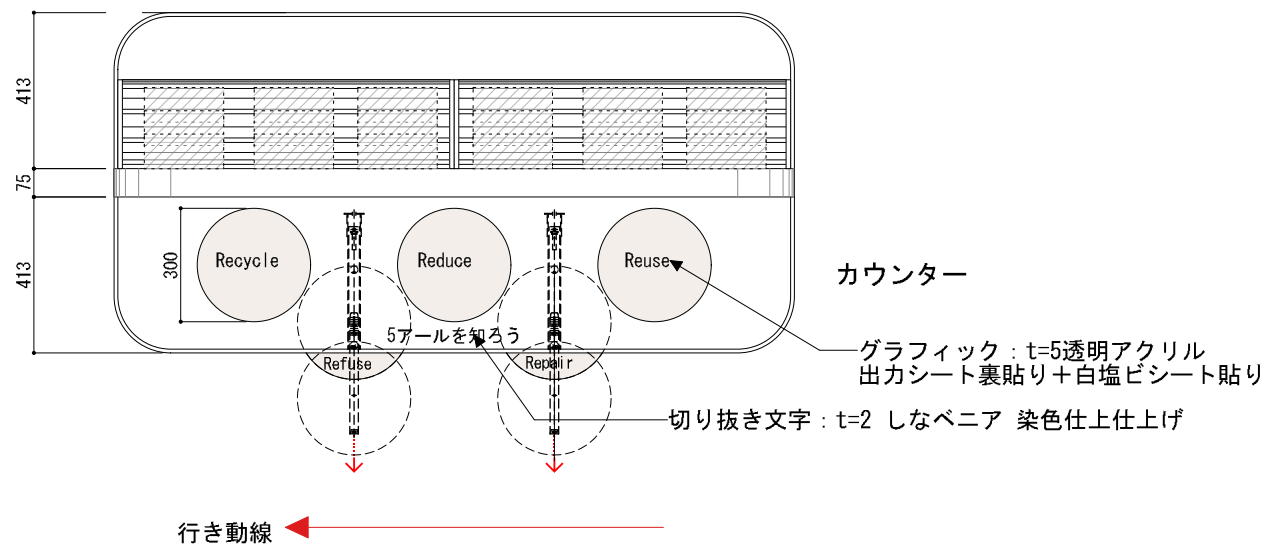
**1 「世界のゴミの現状」**  
 世界のゴミ（一般廃棄物）は、年間約20億トンに達し、2050年には人口増加等により約34億トン（70%増）まで拡大すると予測されていることや地域別では、東アジアや太平洋地域が世界全体の約23%を占めていること。また、低所得国ではゴミの約9割以上が野ざらしで不適切に処理されており、環境汚染が深刻なことなどを紹介

**2 「日本のゴミの現状」**  
 日本のゴミ排出量は年間約4,000万トンで、世界でも上位（8位前後）に位置していることや特に一人当たりのプラスチック容器包装廃棄量は、アメリカに次いで世界第2位と非常に多いこと。また、日本のリサイクル率は約20%前後と低く、OECD（経済協力開発機構）の加盟国中でワーストクラスで、これは欧州のような「再利用」ではなく、燃やした熱を利用する「サーマルリサイクル」に頼っているためであることを紹介

三重県での取り組みなど概要グラフィック 内容例

- 三重県の生物多様性保全に関する取り組み例  
 三重県では「三重県廃棄物処理計画」に基づき、以下の取り組みを進めています。
- ・プラスチック削減：  
 三重エコミッションで使い捨てプラ削減を推奨。
  - ・食品ロス削減：  
 みえ食の「もったいない」自販機の設置と啓発。
  - ・不法投棄対策：  
 スカイパトロールや監視カメラによる監視の強化。
  - ・3R推進：  
 「三重県3R推進月間」を通じたリサイクルの啓発。
  - ・不法投棄通報アプリ：  
 スマホで現場を即座に通報できるシステムの運用。
  - ・優良産廃業者認定：  
 適正処理を推進する企業を認定し信頼性を向上。

カウンターグラフィック 内容例



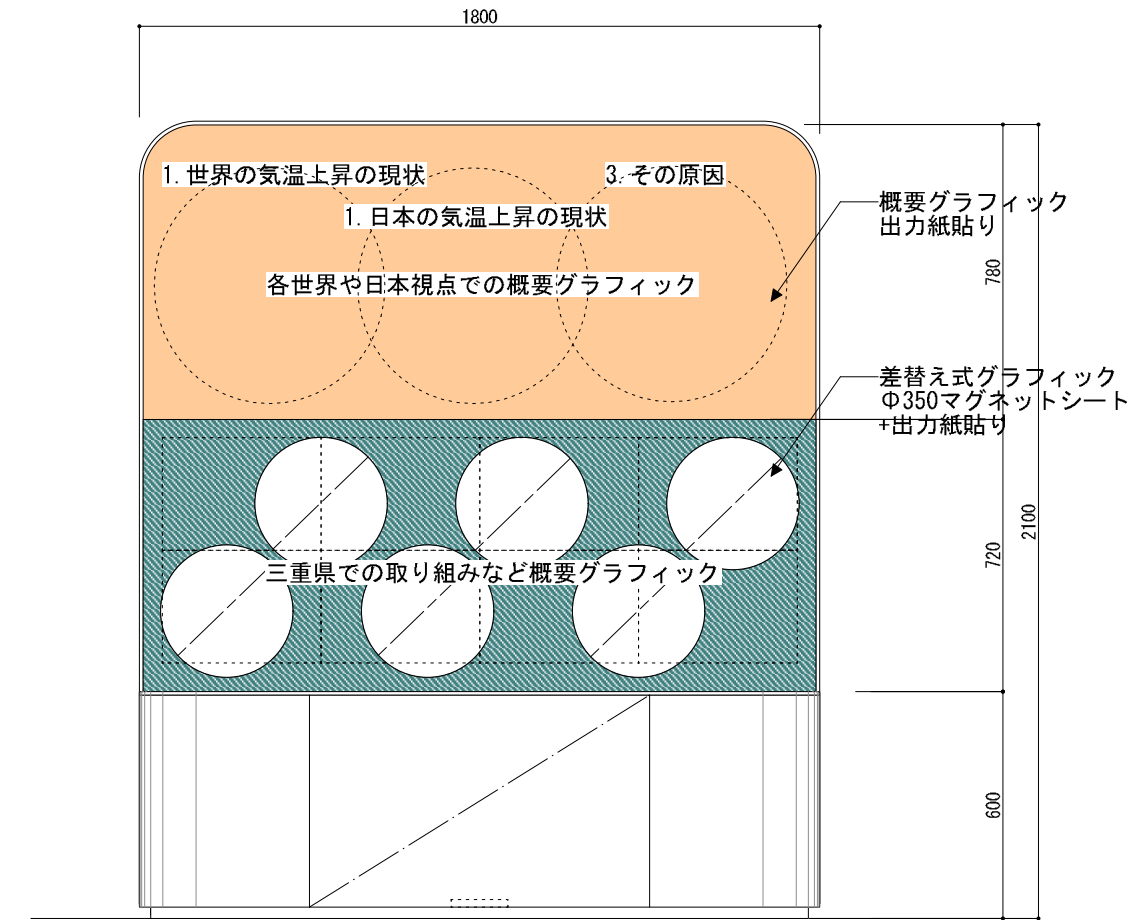
リサイクルの3R（リデュース、リユース、リサイクル）に、新たな2つの要素を加えたものが5Rであること。一般的には、不要なものを断る「Refuse（リフューズ）」と、修理して長く使う「Repair（リペア）」が加わり、リサイクルよりも前に、そもそも「ゴミを入れない」「捨てない」意識を重要視することを2つの加わった「R」を引出すことでその考えを紹介

3. 詳細展示

気候のこと

各世界や日本視点での概要グラフィック 内容例

三重県での取り組みなど概要グラフィック 内容例



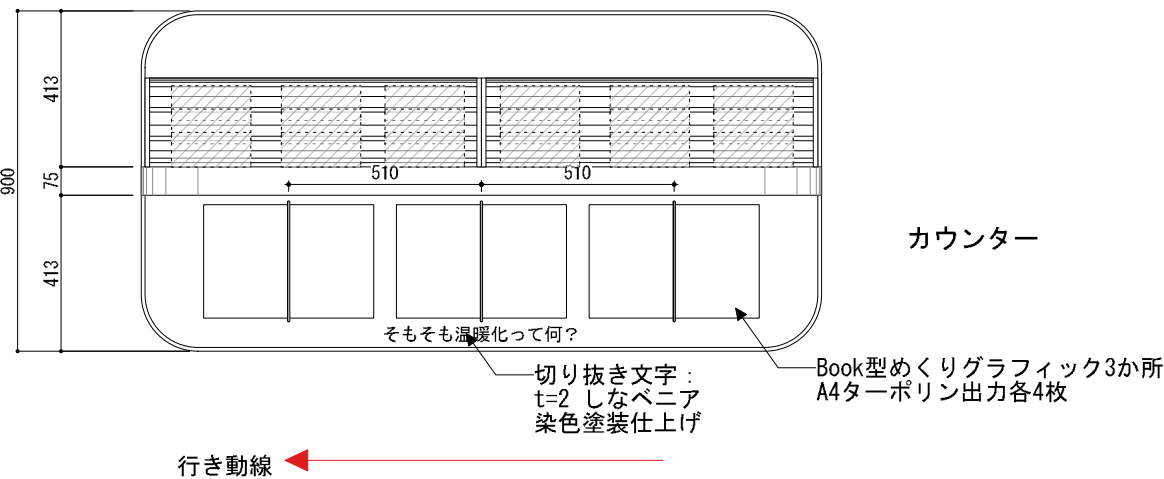
**1 「世界の気温上昇の現状」**  
 世界の平均気温は工業化前比で約1.2℃上昇し、地域別では北極圏の上昇速度が世界平均の約4倍と突出しており、氷河の融解が加速していること。また、欧州でも平均の2倍の速さで温暖化が進行中でありこのままでは、パリ協定の目標である「1.5℃以内」の抑制が極めて困難な状況にあることを紹介

**2. 「日本の気温上昇の現状」**  
 日本の年平均気温は、100年あたり約1.35℃の割合で上昇しており、世界平均を上回るペースであること。特に都市部ではヒートアイランド現象が加わり、過去100年で約3℃も上昇していることや、北日本での気温上昇が顕著で、スキー場の雪不足や農作物の品質低下が深刻化していることなどを紹介

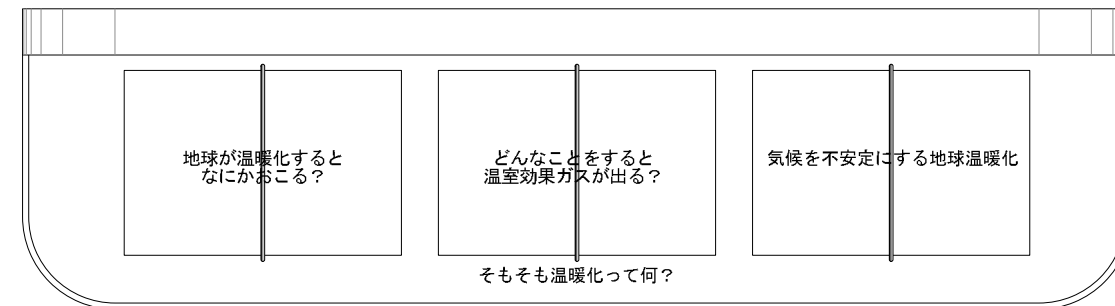
**2. 「その原因」**  
 気温上昇の主な原因は、人間活動による温室効果ガスの濃度上昇であり、特に石炭や石油などの化石燃料の使用で排出される二酸化炭素（CO2）が最大の要因であること。また、家畜の牛などから出るメタンはCO2の約28倍の温室効果があり、温暖化を加速させていること。日本では排出量の約9割がエネルギー起源のCO2であり、これらが熱を大気圏内に閉じ込めることで温度を押し上げていることなどを紹介

三重県の気温上昇に関する取り組み例  
 三重県は「ミッションゼロ2050みえ」を掲げ、以下の温暖化対策に取り組んでいます。

- ・脱炭素社会の実現：  
2050年までに温室効果ガス排出実質ゼロを目指し、県民・事業者の行動変容を促進。
- ・中小企業の支援：  
省エネ診断や設備更新への補助を通じて、企業のCO2削減と脱炭素経営をバックアップ。
- ・再エネ導入促進：  
太陽光やバイオマスなど、地域の特性を活かした再生可能エネルギーの普及を支援。
- ・EV等の普及拡大：  
電気自動車（EV）の導入補助や充電インフラ整備を進め、運輸部門の脱炭素化を推進。
- ・農業の適応策：  
気温上昇に強い高温耐性品種への転換や、最新の栽培技術の普及による産業保護。
- ・ブルーカーボンの活用：  
伊勢湾等の藻場や干潟を保全し、海によるCO2吸収・固定を促進する取り組みを検討。



カウンターグラフィック 内容例



温地球温暖化による主な影響を紹介

気象の激甚化：猛暑や豪雨などの異常気象が頻発します。  
 海面の上昇：氷河が溶け海面が上がり陸地が減ります。  
 生態系の変化：動植物が絶滅の危機に直面し分布が変わります。  
 生活への被害：食料不足や熱中症の増加が深刻になります。

温室効果ガスが発生する主な活動を紹介

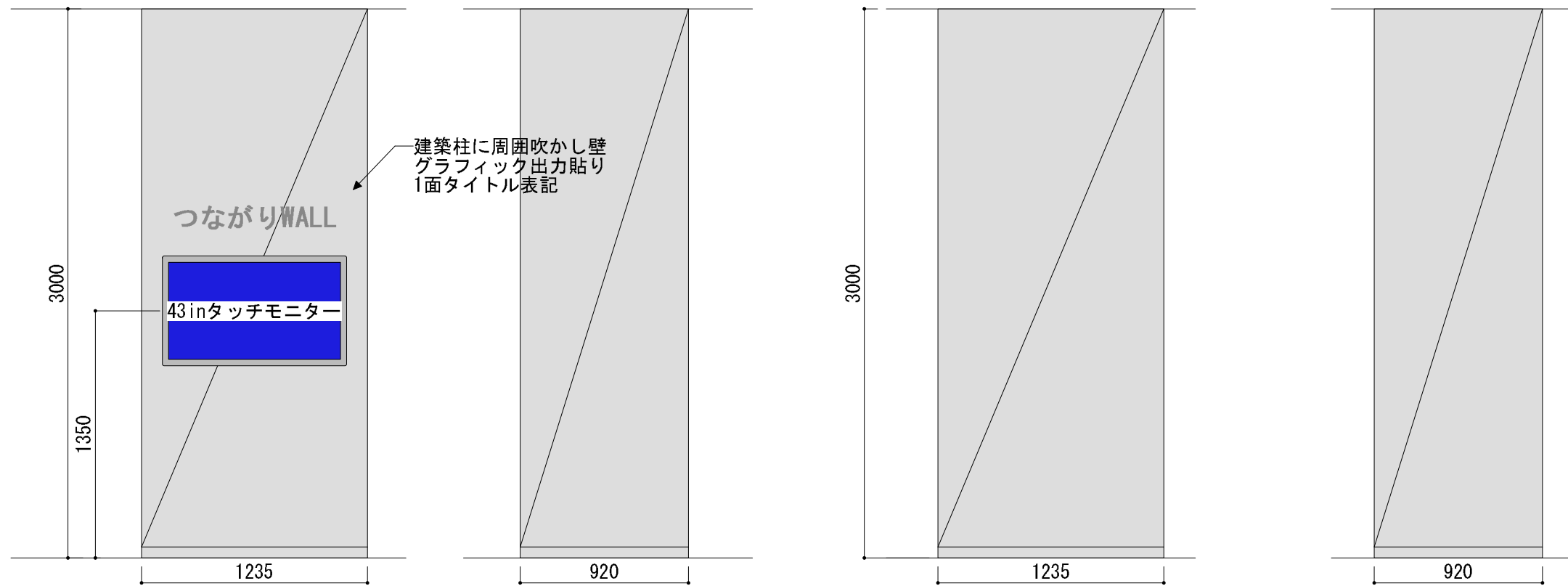
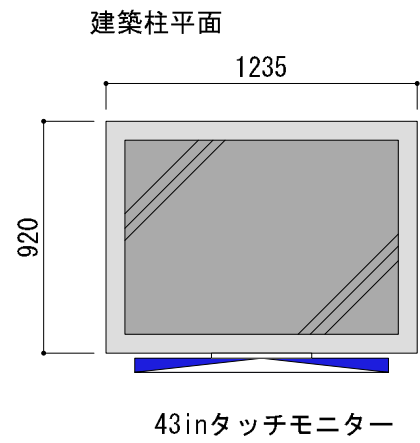
エネルギー：電気やガスの使用で二酸化炭素が出ます。  
 移動・輸送：車や飛行機の燃料を燃やすと発生します。  
 モノ作り：工場の製造過程で多くの燃料を消費します。  
 農業・廃棄物：家畜のゲップやゴミの分解で排出されます。

天気、気候、地球温暖化の違いを紹介

天気：数分から数日間の一時的な大気の状態のこと  
 気候：1か月以上の長期的な大気の平均的な状態のこと  
 地球温暖化：地球全体の平均気温が上昇する現象のこと  
 3つの関係：温暖化により気候が変わり異常な天気が増えることを紹介

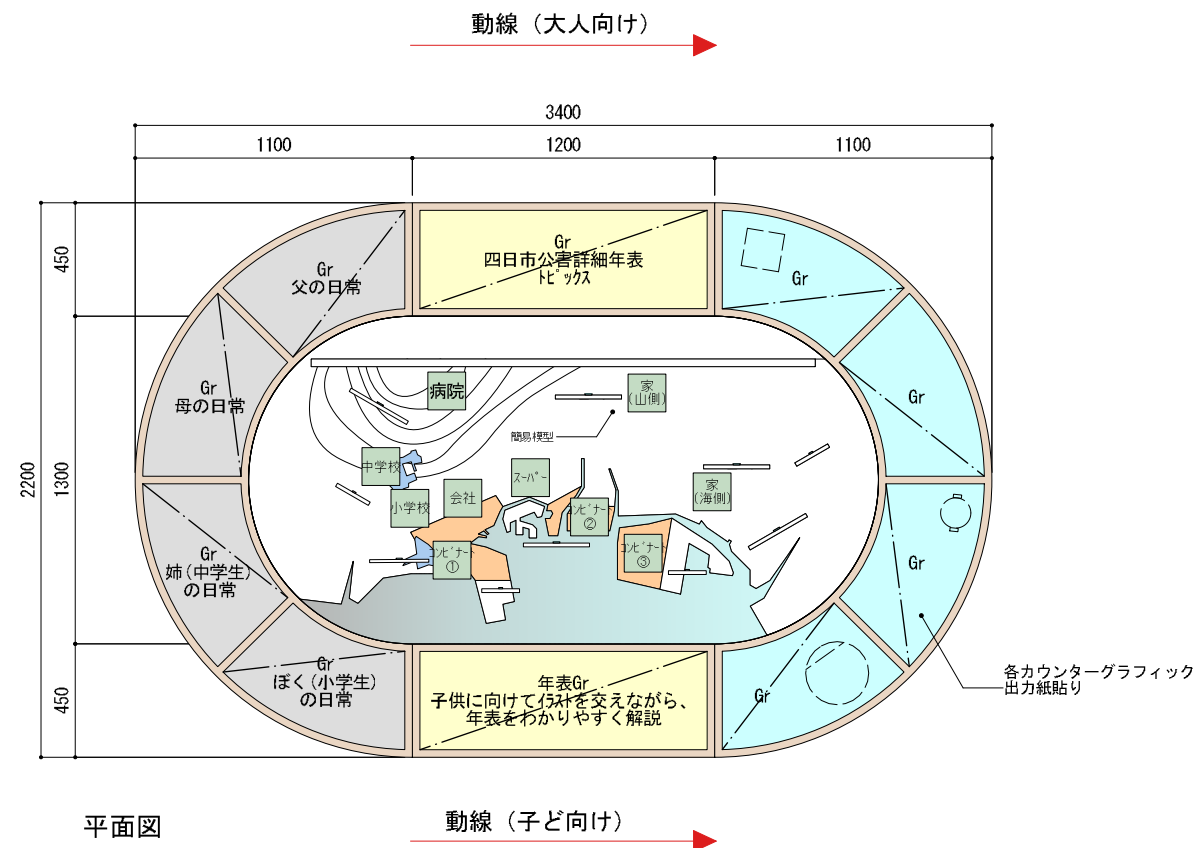
4. つながりWALL

2か所あり



4. 少し先のみらいのこと

四日市公害から見る環境問題



平面図

◆全体概要

動線初めの左から中央、右側へ当時の人々の目線での戸惑いから、四日市公害の客観的な動き、四日市公害を経た現在の取り組みや最新技術、その他の地域の問題などを取り上げる  
中央では四日市のデフォルメされた簡易模型を用い、様々な場所で働いたり暮らしている人々の様子を伝える

各カウンターグラフィック 内容例

グレー部

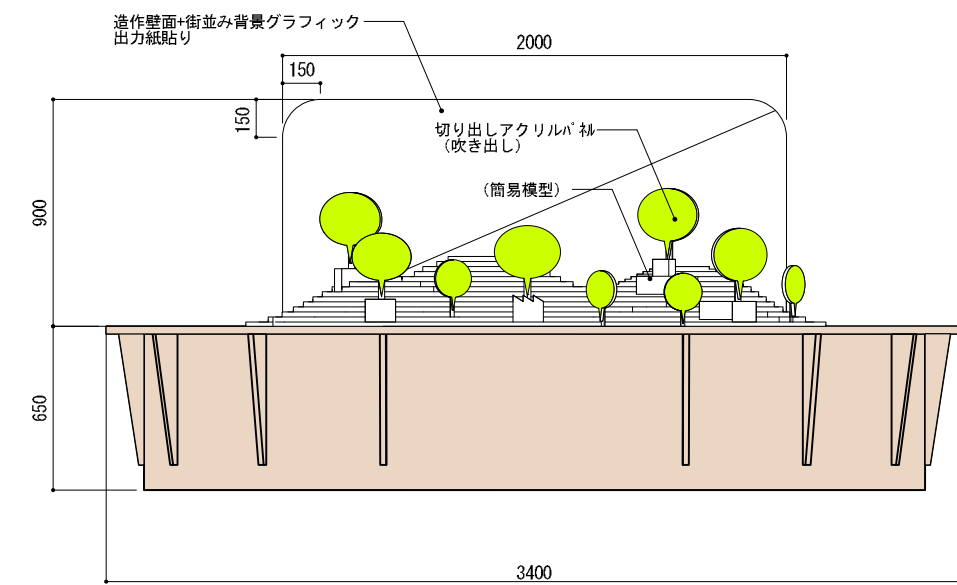
1970年代の四日市公害のもと、ある家族のそれぞれの日常生活の様子をイラストで表現

イエロー部

当時の四日市公害の動きを時系列に年表として展示。小学生高学年向けの子ども向けと、詳細な大人向けの2種類を想定

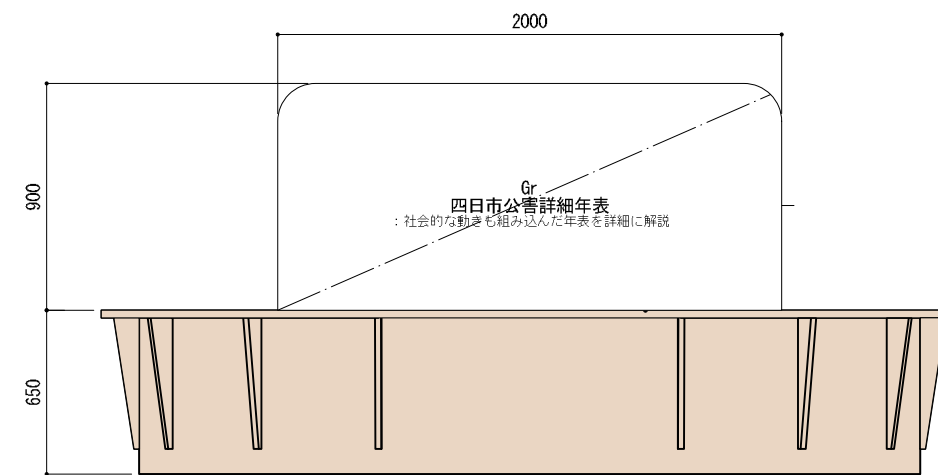
ブルー部

四日市公害を経て、当時用いた手法や現在の最新技術、その他の地域の公害問題の紹介、環境未来館への誘引など



正面図

切り出しパネル 10か所程度  
様々な暮らしの場面の中で当時の四日市の人たちが  
思い感じていたことを吹き出し風に示す



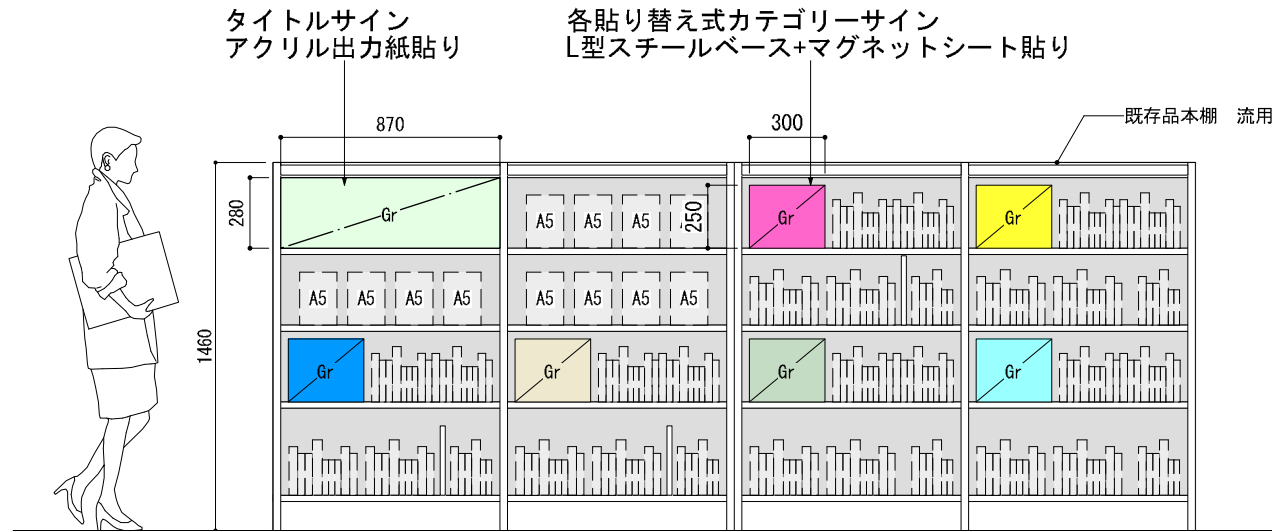
背面図

大人向け側の時系列は簡易模型の壁面裏側も用いて、  
社会的な動きや訴訟経緯などの詳細な情報スペース  
としての活用を想定

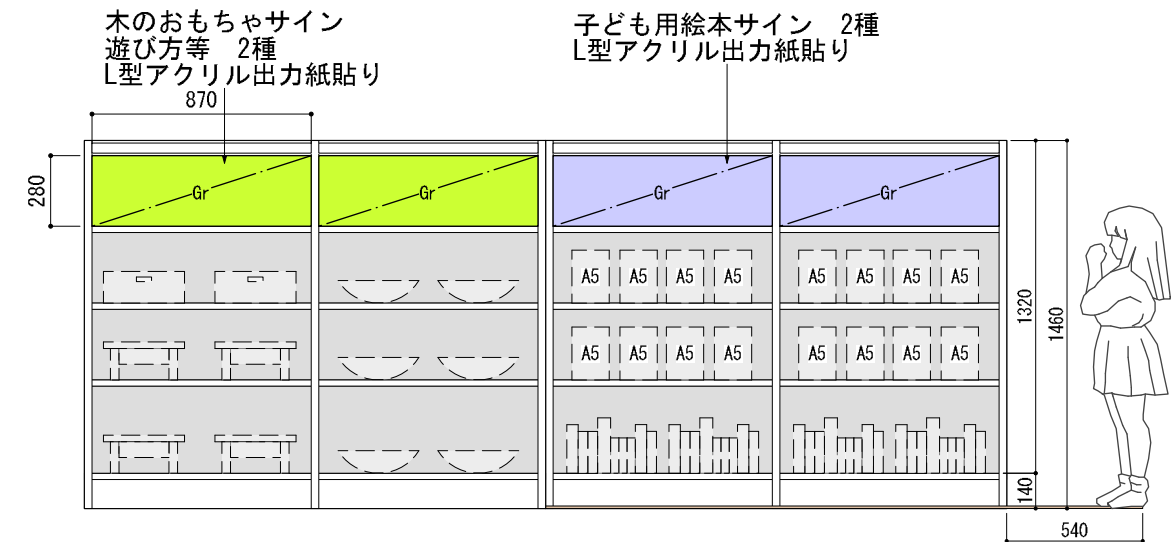
4. 少し先の未来のこと

書架・木のおもちゃコーナーサイン

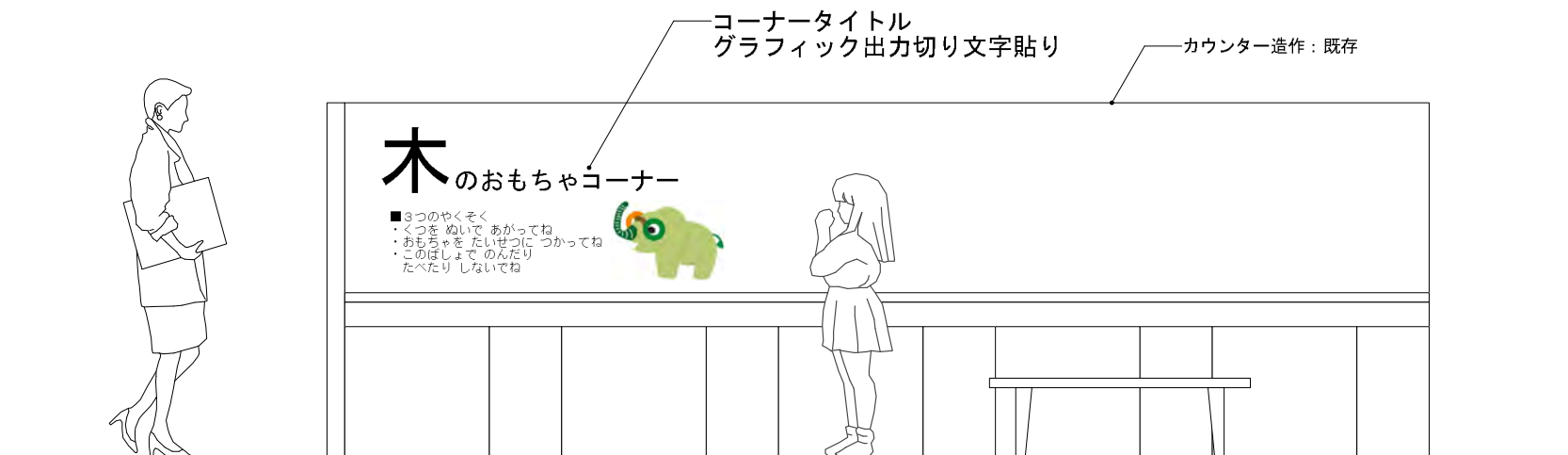
◆ライブラリー・学習スペース側

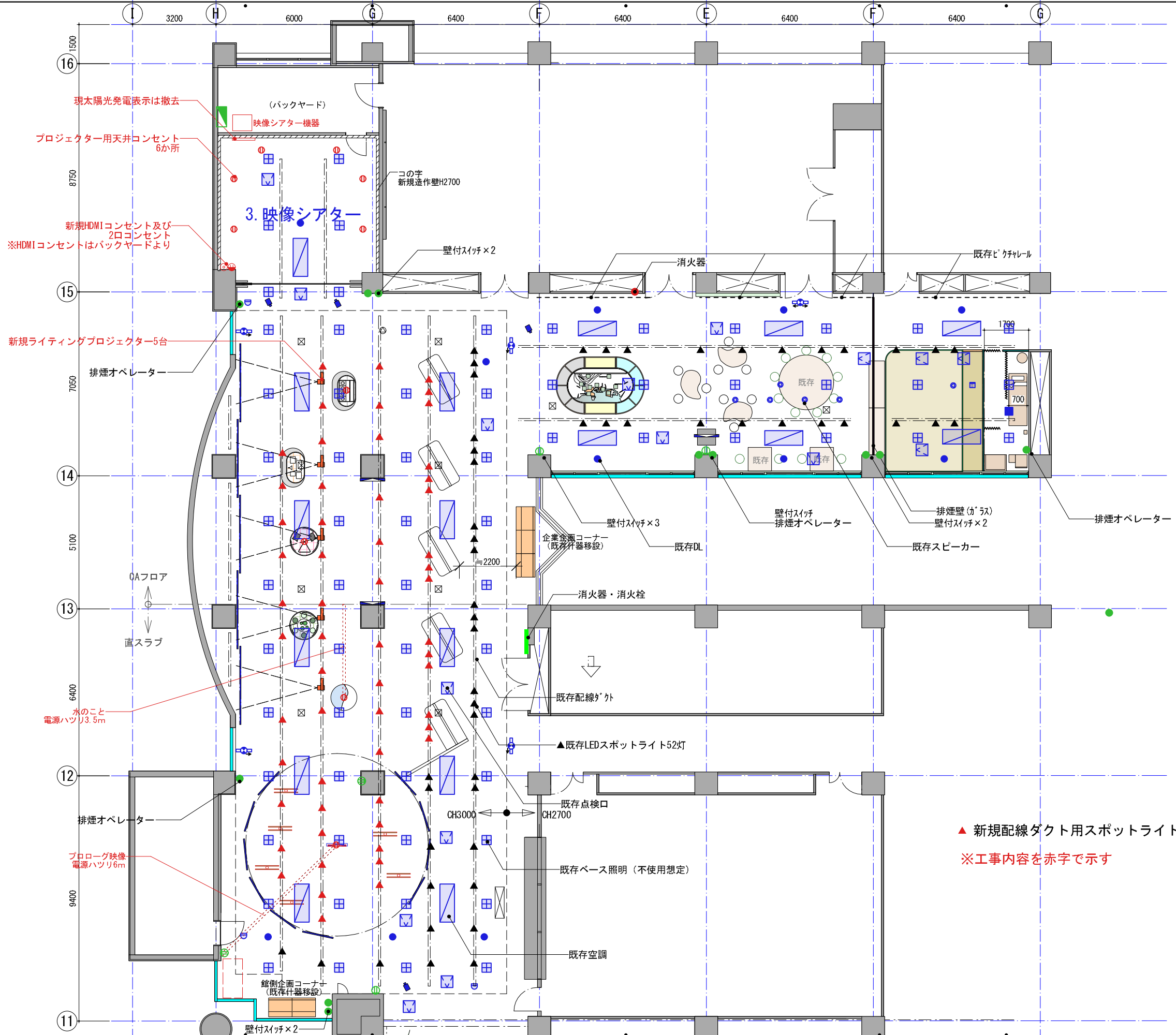


◆木のおもちゃコーナー側



◆木のおもちゃコーナー





現太陽光発電表示は撤去  
 プロジェクター用天井コンセント  
6か所  
 新規HDMIコンセント及び  
2口コンセント  
※HDMIコンセントはバックヤードより

新規ライティングプロジェクター5台  
 排煙オペレーター

水のこと  
電源ハツリ3.5m

プロローグ映像  
電源ハツリ6m

▲ 新規配線ダクト用スポットライト57灯  
 ※工事内容を赤字で示す

承認	検印	設計	日付 令和8年2月	縮尺 1/150 (A3)	名称 三重県環境学習情報センターリニュアル基本設計	図面番号 60
					種別 電気設備図	図面コード